

ТРУДЫ И ДНИ ШКОЛЬНОЙ ПРЕССЫ

Арсений Замостьянов



Уже седьмой год проводится Всероссийский конкурс школьной прессы, давший импульс развитию школьным изданиям, к которым учителя теперь относятся с большим вниманием, а школьники — с возрастающим азартом. Конкурс учреждён Департаментом образования города Москвы и журналом «Лицейское и гимназическое образование». Школы осваивают издательское дело, а общество привыкает к тому, что корреспонденты школьных изданий на пресс-конференциях задают вопросы главам государства. Именно это произошло на Красноярском экономическом форуме, когда кандидат в президенты, а ныне — избранный президент России Дмитрий Медведев отвечал на мудрёные вопросы школьников-журналистов об инновационной экономике и экспорте природных ресурсов... Да, это очень серьёзное дело — школьная газета. Серьёзное, но, надеемся, не скучное.

Сегодня нет недостатка в школьной журналистике. Во всех областях России — сколько угодно школьных газет, есть свои энтузиасты газетного дела, которые устраивают конкурсы школьной прессы и творческие объединения юных журналистов. Активность некоторых способных организаторов трудно не заметить, например, в Кировской области, где всё началось с одного увлечённого педагога. Это учитель физики Денис Владимирович Мальцев. Газету он назвал «Ассоль», как и положено в городе Александра Грина. За считанные месяцы удалось увеличить тираж. С 2005 года в области начали проводить конкурс

школьной прессы «Под парусами мечты». Интересное издание выпускает Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции из Заречного Свердловской области — просто поражаешься широкой эрудиции авторов этой школьной многотиражки. Газета называется «Дети капитана Фрейда». Наверное, только доктор Фрейд, с помощью психоанализа, разобрался бы в запутанных мотивациях — почему его называли капитаном в честь жюльверновского романа.

Замечено: если из номера в номер газета занимается разнообразной рекламой школьных достижений — как сегодня говорят, «пиаром» учебного заведения, школьники теряют интерес к такому изданию, пишут

для него только в подневольных условиях. Официозные интервью с директорами и бодрые рассказы о достижениях школы скорее интересны родителям, которые решают, куда пристроить своё чадо. Но чтобы школьников привлекала работа в газете, нужно давать волю фантазии, игровому началу. Школьная газета не может брать на вооружение приёмы коммерческой «жёлтой» прессы. Вряд ли стоит постоянно гоняться за сенсациями, выискивая их в школьной жизни. Зато школьная газета может стать непринуждённой литературной игрой. Ведь это в традициях русской журналистики — игра с читателем, мистификации, авторы-маски: барон Брамбеус, Чернокнижников, Козьма Прутков, в недавние годы — Евгений Сазонов и Галка Галкина... Эта игра добавляла перцу журналистской рутине, подбрасывала азарту и авторам, и читателям. Без права на фантазию сотрудничество со школьной газетой для старшеклассников станет таким же ярёмом барщины старинной, как домашние задания.

Можно долго перечислять классические образцы русской школьной прессы. В старых кадетских корпусах существовали «Звериады» — рукописные журналы, в которых кадеты рисовали карикатуры друг на друга, сочиняли шуточные гимны и стихи, развесёлые репортажи из кадетской жизни. Уже по названию журнала можно догадаться о том, что он был не чужд смеховой культуре. Из уст в уста передавалась легенда о том, что первую «Звериаду» в стародавние времена затеял юный Лермонтов. По духу те рукописные журналы напоминали театральные «капустники», главным в них было смеховое начало. И это закономерно. Просыпающееся подростковое остроумие требует выплеска, ищет благодарную аудиторию. И утомительную школьную рутину частенько хочется разбавить лёгким хулиганством. В кадетской жизни хватало муштры, а рукописный журнал давал волю творческим порывам. Шутки «Звериады» становились крылатыми, они жили во многих поколениях кадет, а сам журнал хранили как святыню. Такие традиции — честь для любого учебного заведения. Наверное, современные аналоги тех рукописных журналов нужно искать в пространстве Интернета.

В размышлениях о педагогике дела, о школьных фабриках, об участии ребят в производстве нередко забывается школьная пресса — види-

мо, занятие газетой, радио или телевидением считается несерьёзным. А ведь работа в газете позволяет получить опыт журналиста, литератора, издателя, эксперта и увидеть результат своих усилий.

Не первый год существуют конкурсы школьной прессы, но конкурсы и премии не могут оставаться единственным стимулом для развития любого ремесла или искусства. Необходимы условия для будничного, поступательного развития и, наверное, Министерство образования могло бы инвестировать в школьную прессу, выделяя дополнительные средства школам, у которых есть собственная пресса. Пускай это будет скромная сумма, но регулярное финансирование лучше премий и грантов. Мероприятия, премии — «в столицах шум, гремят витии» — это всегда интриги, депрессии, экстаз. Если угодно, это — пирожное, а школьному организму необходим насущный хлеб.

Из сотен школьных газет подробнее рассмотрим одну московскую газету, которая существует уже 15 лет, а нынешнее название получила по адресу школы — «Пугачёвка, 6». Ёмко и информативно — как «Петровка, 38». Как известно, в московской гимназии на Пугачёвской улице

чаще, чем в других школах, выпускники возвращаются в родные стены в качестве учителей. Традиции альма-матер для них — не пустой звук. Одной из таких традиций стала газета.

Педагогический уклон тогдашняя 388-я (ныне — 1505-я) московская школа получила ещё в начале восьмидесятых, в годы затишья, когда любая новая идея



должна была отлежаться в бюрократическом «долгом ящике», ибо так надёжнее. Тогдашний директор школы — учитель литературы, фронтовик Наум Ефимович Сартан. Дальнейшее развитие событий связано с деятельностью молодого героя новых времён, педагога и трибуна Анатолия Георгиевича Каспржак, который не раз рассказывал о концепции педагогической гимназии на страницах «Народного образования».

В начале девяностых школа уже называлась Московской городской педагогической гимназией: эксперимент закончился, начались будни, но к скучным будням коллектив гимназии не привык. Позже к названию гимназии добавилась литера «Л» — лаборатория. Гимназическая жизнь переполнена событиями: спектакли театральной студии, педагогическая практика старшеклассников, защиты дипломных работ, поездки и походы, мудрёные диспуты. Чем больше событий — тем нужнее собственный печатный орган. Пожалуй, это началось как «инициатива снизу». В 1990-м году компьютер был редкостью, все ксероксы тоже были на счету. Зато под рукой у школьников оказались пишущие машинки, дыроколы и скоросшиватели. И ребята самостоятельно начали «издавать» машинописные газеты, в которых дурачились на разные лады, пародируя образцы перестроечного информационного бума. Ведь то была эпоха журнала «Огонёк» и программы «Взгляд». Писали, конечно, и о школьных делах, посвящая номера большим гимназическим мероприятиям.

Работа проходила без учительского контроля, любимых педагогов знакомили уже с результатами издательских усилий. Историк Михаил Владимирович Левит мягко улыбался, куратор Наталья Сергеевна Рушакова то гордилась своими подопечными, то краснела за них. Вскоре А.Г. Каспржак уверился, что гимназии, которая выпускает будущих учителей, печатный орган не помешает. Именно Наталья Сергеевна стала первым редактором школьной газеты, которая называлась по-петровски: «Ведомости». Газета раскрывала таланты учителей — публиковала их стихи, вызывала на откровенный разговор.

Много лет в гимназии работает Вадим Александрович Терехов — учитель литературы, со школьной парты увлечённый театром. Он — взыскательный и непредсказуемый в каждом новом спектакле руководитель театральной студии. Каждую весну театральная студия после долгих многомесячных репетиций представляет премьеру, и «Пугачёвка» неизменно посвящает новому спектаклю свои полосы. В первый же год существования газеты В.А. Терехов начал публиковать свои иронические хокку — трёхстишия по образцу японской классики.

В гимназии собрались учителя, не привыкшие ограничиваться учебным планом. Они ставят спектакли, пишут и издают книги, защищают диссертации — как же тут без прессы, без «четвёртой власти»?

Сегодня директор гимназии — историк Леонид Анатольевич Наумов, решивший сохранить и развивать гимназическую газету. Пока что бумажная версия для «Пугачёвки» важнее, чем сетевая. А что будет завтра — решат новые поколения старшеклассников, которые должны продолжить историю гимназии-лаборатории.

С одной стороны, печатный официоз гимназии, с другой — настоящая современная «Звериада», в которой находилось место для непринуждённого шуточного «междусобойчика». Да, дорогие товарищи, изучение самых старинных памятников «малой прессы» показывает, что серьёзное выражение лица — далеко не обязательное условие литературного творчества школьников. А ведь то было время консервативного общества, сословных традиций, железных ритуалов. И — лёгкий жанр, шутки, литературные шалости. «Пугачёвка» тоже не проповедовала унылый канцелярский стиль. При этом старалась не впадать слишком явно и в назойливый молодёжный сленг.

Интервью с директором и завучами оказывались не монументальными, без рекламной показухи. Скорее это были беседы,

интересные школьникам более, чем их родителям. Не раз бывало: школьники, беседовавшие с Каспржаком, Левитом или Наумовым, потом поступали на журфак МГУ — и через год-другой уже публиковали разнообразные интервью в центральной прессе. Публикации в «Пугачёвке» шли лыком в строку многих вузовских творческих конкурсов. Вместо канцелярских интервью с великими и ужасными директорами «Пугачёвка» публикует опусы про школьников, отвечающих на вопрос **«Если бы директором был я...»**.

Для школьной прессы актуально правило: все жанры хороши, кроме скучного. Трудно пролагать собственные следы на поле, сплошь вытоптанном предшественниками. Правда, их наследие может и должно помогать, если мы относимся к нему с искренним интересом. Надеюсь, что юные авторы способны *субъективно* воспринимать наследие прежних поколений, а не просто берут на вооружение клише. С таким багажом традиций газета не исчезнет вместе с очередным поколением выпускников. Серьёзное школьное дело, несмотря на трудности, будет продолжено. И мы читаем в «Пугачёвке» о новых педагогических экспериментах, о новых спектаклях и книгах, которыми богата жизнь МГППЛ.

А теперь — слово нынешнему главному редактору «Пугачёвки», учителю **Ольге Колчугиной**:



В этом году исполняется 15 лет одному из старейших школьных изданий Москвы — газете гимназии № 1505 «Пугачёвка, б». Она издаётся с 1992 года. Несколько раз, в том числе и в прошлом году, газета принимала участие во Всероссийском конкурсе школьных изданий. В 2002 году на этом конкурсе «Пугачёвка, б» заняла I место, в 2003-м победила в номинации «Форпост» за оперативность и достоверность информации, на Шестом Всероссийском конкурсе вошла в число лауреатов и была номинирована за верность традициям. В этом году мы снова попытаем счастья на этом конкурсе.

Итак, Если бы я был директором...

«Не успел прозвенеть первый в нынешнем учебном году звонок, как нашим неугомонным ученикам наши неугомонные учителя стали задавать всякие разные, иногда даже интересные вопросы. Смеем вас заверить, что по любому поводу у наших гимназистов есть своё мнение, и не одна самая страшная проблема не останется не разрешённой, если только доверить её нашим младшеклассникам. Ответы на один из таких вопросов мы и представляем вашему вниманию.»

В организации учебного процесса и школьного распорядка я бы....

- ...старался сделать школу лучше.
 - ...добавила чуть-чуть времени в перемены.
 - ...назначил уроки не в 9:00, а в 8:30, как в других школах.
 - ...организовал строгую дисциплину.
 - ...сделала специальный зал для игр на переменах.
 - ...каждому ученику свой шкафчик и второй комплект учебников, чтобы не таскать огромные рюкзаки.
 - ...поставил лифты.
- ### В сфере финансирования, трудоустройства и качества образования я бы...
- ...купила путёвки в разные страны, чтобы семьи учеников и учителя с учениками могли ездить в разные страны.
 - ...всем бесплатное питание.
 - ...вступительные экзамены бесплатно.
 - ...сделала в гимназии детский сад и большой живой уголок.
 - ...учителя должны иметь высшее образование по своему предмету ...я бы наняла хороших и добрых учителей.
 - ...набирала учителей из престижных вузов.
 - ...сделал дополнительные занятия по тем предметам, которые не получают у учеников.
 - ...улучшила литературу и физкультуру, отменила технологию и музыку.
 - ...открыл сотрудничество с одним из университетов.
 - ...платил учителям более высокую зарплату, и отбирал их более тщательно. Обучение из-за этого будет платное — 700 рублей в месяц.
 - ...исключить всех мальчиков и сделать чисто женскую гимназию.
 - ...сделать школу певиц и урок юных модельеров.

Вот такое сочетание проблемности и юмора.

«Пугачевка, 6» — это газета для себя и о себе. В ней печатаются новости с педсовета, представляются новые люди. В каждом номере учащиеся пишут о поездках и походах, в которых им удалось побывать, о праздниках, концертах и других событиях, происходящих в стенах гимназии. Ежегодно большое внимание уделяется освещению проектной деятельности, которая занимает важное место в учебном процессе. Раз в год (в апреле) у газеты выходит специальное «Театральное» приложение, которое посвящается ежегодной премьере школьной театральной студии. В нём публикуются фотографии со спектаклей, интервью с актёрами и режиссёром, мнения и советы зрителей. В мае выходит приложение «Выпускник», посвящённое учащимся, которые заканчивают учёбу в стенах гимназии. Газета пережила не одно поколение редакционных коллективов, сменялись и главные редакторы. Школьная газета — очень важная часть школьной жизни. Это большое поле обучения детей кропотливому, созидательному труду, когда любой ребёнок может увидеть результат своей деятельности.

Во-первых, газета — это средство общения между людьми, в той или иной степени имеющими отношение к школе. Это и ученики, и учителя, и родители, и выпускники. Во-вторых, это возможность получать информацию и сообщать новости о школьной жизни. В-третьих, это летопись школы, сохраняющая память о событиях и людях. Ну и последнее, пожалуй, самое главное: газета — это возможность учащимся разных возрастов реализовать свой творческий потенциал. Ежегодно в редакции трудится 10–15 самых настырных, азартных и увлечённых ребят, которые не дают покоя ещё приблизительно полсотне гимназистов, заставляя их отвечать на вопросы, делиться впечатлениями, рисовать, приносить фотографии.

Но у нашего издания есть проблемы. Сама работа в газете требует кропотливого, практически ежедневного труда, и далеко не все учащиеся готовы просиживать до позднего вечера в редакции. Причины на то разные — строгие родители, большой объём домашнего задания

или подготовительные курсы и репетиторы, которые у современных детей появляются уже в восьмом-девятом классе.

Кроме того, очень остро стоит проблема смены поколений в редакции. Ребята, проработавшие в газете несколько лет, успевшие многому научиться, да и просто сплотиться как коллектив, заканчивают гимназию и уходят из школы. Им на смену приходят младшеклассники, которые активно стремятся работать в редакции, но пока ещё не обладают опытом, чтобы писать интересно. И всё же нам удаётся сделать так, чтобы младшие и старшие делали газету вместе, учились, таким образом, работать в команде.

Совсем недавно школьная газета играла исключительную роль в общении между людьми, относящимися к определённому учебному заведению. Но в последние годы средства связи и Интернета развиваются с невероятной скоростью. Теперь ребята имеют возможность общаться в режиме online, не обращая внимание на литературность и грамотность речи. В таких условиях газетам, создаваемым в школах, непросто бороться за место в области общения, которое они имели какое-то время назад.

В этом году наша газета празднует свой пятнадцатый юбилей. Оживилась и разнообразнее стала работа редакции, появились новые люди. Газета стала более живой и интересной как для учащихся, так и для взрослых, появление в редакции новых художников украсило газетные полосы весёлыми рисунками. Проектная группа, специально созданная по случаю юбилея «Пугачёвки, 6», работает над специальным приложением и сценарием общешкольного праздника, изучает архив газеты, ребята знакомятся с людьми, которые работали в редакции в течение этих 15 лет, многих из них они ни разу не встречали в стенах гимназии за годы своей короткой школьной жизни. У газеты, которая бережно хранит свои традиции, появляется «новое дыхание», и оно, мы надеемся, поможет успешно жить газете ещё долгие годы. **НО**