

ПЕСНЯ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ



Николай Сенченко,
научный сотрудник Костромского государственного
университета им. Н.А. Некрасова,
кандидат педагогических наук

Загородный (пионерский) лагерь трудно представить без песен: под гитару у костра, в кругу под баян, хором без сопровождения в комнатах. Время идёт, меняется музыкальная мода, что же с песней в детские каникулы?

Давай с тобой поговорим!

Песня — словесно-музыкальное произведение (род словесно-музыкального искусства), жанр вокальной музыки. Музыка в песне, ритмо-звуковой поток — мелодия, исполняемая на инструментах, в определённом ритме и с характерной интонацией. Слова — не что иное, как образно-смысловой поток. Иными словами, песня — это два потока. Мы воспринимаем эти потоки чувственно, реагируем на красоту, у каждого есть свои психофизиологические резонаторы, позволяющие любить или не любить ту или иную музыку. Описывая то, как человек реагирует на текст песни, можно воспользоваться термином «якорь» из теории НЛП. Слышимые фразы и воспринимаемые образы резонируют со взглядами, пережитыми жизненными ситуациями, актуальным эмоциональным состоянием слушателя, его мировосприятием. Человеческое сознание отзывается на ключевые символы, «якоря», заложенные в песне, которые резонируют.

Сверим наши песни, ... чтобы быть...

Обсуждая тему песни в детском лагере, нельзя обойти главное — для чего в детском оздоровительном или оздоровительно-образовательном центре нужна песня?

Песня нужна для воодушевления или побуждения, она «строить и жить помогает», вызывает душевный подъём, побуждает к деятельности. В лагере задача воодушевления весьма актуальна, это способ создания настроения или вообще работы с эмоциями (*управления эмоциями*) человека и группы.

Песню можно также считать способной *повлиять на сплочённость группы*, дыша в такт и проговаривая в этот момент определённые слова, педагоги и воспитанники психо-эмоционально существуют в резонансе. Можно также предположить, что когда люди часто поют — происходит медитация по поводу совместных воспоминаний.

У коллективно исполняемых песен есть возможности *коллективного внушения* — воздействия приводящие либо к появлению у человека помимо его воли и сознания определённого состояния, чувства, отношения, либо к совершению человеком поступка, непосредственно

не следующего из принимаемых им норм и принципов деятельности.

Песни, которые с удовольствием поются в летних загородных центрах, становятся частью *корпоративной культуры* отряда или всего лагеря, а следовательно, несут в себе идеологию смены или лагеря.



Песня — неотъемлемая часть мира ребёнка, она присутствует в его жизни, привносит в неё элементы музыкального мира — гитару, плеер, диски и т.д. Песня представляет собой *канал общения с подростком*, скрытый, опосредованный канал влияния, через который можно выходить на глубокие личные темы в общении с ним.

В процессе подготовки смены, при подборе песен важно, какая песенная культура уже сложилась в лагере. Какой стиль песен ребята предпочитают, какие песни не воспринимаются ими вообще. При этом важно понимать, что ребёнок приезжает в лагерь со своими песнями, которые для него важны, интересны, которые он слушает там, «на большой земле». И здесь у педагога есть уникальная возможность проникнуть в мир подростка путём понимания песни. Песня — пропуск в мир индивидуальной или групповой возрастной культуры.

В связи с этим несколько соображений, касающихся использования песни в лагерьной смене.

Своевременность песни. Речь идёт о том, что утром нужно исполнять утренние песни (громкие, энергетичные, ритмичные), вечером — вечерние (тихие, лиричные, мелодичные). Утро — песни, которые взбодрят, настроят на день, поднимут настроение. Днём — в обед, целесообразно исполнять бодрящие песни, настраивающие на какое-либо мероприятие, которые могут эффективно заполнить возникающие паузы. Вечером возможны сложные песни, требующие усилия, эмоционально и содержательно подводящие итоги дня. Их выбор зависит от того, что произошло в течение дня. Причём, работая с песней, важно понимать, что некоторые песни можно петь, а некоторые — лучше слушать. Если какая-либо песня понравилась, важно «не перекармливать» ею, не стоит петь эту песню в течение дня по многу раз.

Исполняя песню в кругу, можно использовать различные корпоративные традиции, связанные с этой песней, которые возникли за время существования лагеря. Это могут быть какие-либо специальные движения, выкрики, присказки-добавления, изменения слов, понятные этой группе ребят. Благодаря таким элементам происходит присвоение песни ребятами, песня изменённая является продуктом творчества этой группы, а это, несомненно, приносит удовольствие и радость.

Соответствие песни возрасту ребят. При разработке смены нужно подбирать песни, соответствующие ведущим потребностям возраста. Подростки испытывают потребность в общении, понимании себя, открытии собственного «я», самоутверждении. На наш взгляд, творчество В. Цоя вполне соответствует потребностям этого возраста. Его песни очень востребованы подростками. Сразу оговоримся, что этот пример только один из множества возможных вариантов.

Ранняя юность — проблема собственного будущего, видение себя в будущем, самоопределение, поиск смыслов жизни, ведущая потребность — интеллектуальное, интересное общение. Уместно творчество БГ (Борис Гребенщиков), песни «Этот поезд в огне», «Серебро Господа моего» и др., А. Макаревича «Я смысл этой жизни вижу в том...», братьев Мищуков «Ах осторожно, здесь ступеньки» и др.

Младшие школьники открывают для себя мир, мир человеческих отношений, здесь актуальны песни про дружбу «Радуга радуге радуйся», «Ты да я, да мы с тобой».

Важно соотношение музыкальных стилей педагога, работающего с отрядом, и воспитанников. Педагогу не следует противопоставлять себя своим воспитанникам, пытаться убеждать в том, что чья-то музыка лучше или хуже, что нужно слушать другую музыку и т.п.

Соответствие песни содержанию и задачам периодов смены. Организационный (адаптационный) период нужен, чтобы ребёнок привык к лагерю, детям и взрослым. Основные задачи — в эмоциональной, содержательной, бытовой адаптации участников смены. Песни основного периода должны соответствовать динамике эмоциональных состояний и движению содержания в основной период смены, они призваны открывать многогранность содержания — делать его более ёмким и наполненным. Здесь могут звучать такие песни, как «Как велик океан» (Гейнс и Данилов), «Лодка», «Всё в наших руках» (группа «Алиса») и т.д. Решая в заключительный период смены задачи подготовки ребят к прощанию с лагерем и друг с другом, педагог вполне может использовать такие песни, как «Я буду помнить» (В. Пресняков), «Ну вот и всё» (группа «Браво»), «Пора, собирайтесь скорее» и т.д.

У каждой программы смены есть свой контекст (основная идея, реализуемая в символике). Поэтому очень важно, чтобы тематика исполняемых песен этому самому контексту соответствовала. Через песню транслируются ценности смены. Например, в программе «Книга Героев» воспитанник имеет возможность понять и прочувствовать, кто такой герой в игре и в жизни. Здесь будет уместна песня В. Высоцкого «Бал-

лада о борьбе». Если это военно-спортивный лагерь, то может звучать «Группа крови на рукаве». В спортивно-туристическом лагере — «Пора в дорогу старина — подъём пропет». В лагере актива — «Как дела старина? Сколько лет, сколько зим» (М. Леонидов), «Надежда я...» (Б. Окуджава).



«Вы песен хотели, их есть у меня...»

Наш многолетний опыт свидетельствует, что в лагере актуальна особая форма — час песни. В нашем лагере эту форму называют «полчаса песни», потому-то не всегда возможно выделить целый час. В сокращённом варианте название этой ежедневной процедуры звучит как ПЧП (полчаса песни). Так как ПЧП проводится после завтрака (зарядки, линейки, уборки территории), оперативная задача этого мероприятия — создать эмоциональный настрой на день, а вообще ПЧП позволяет поддерживать контекст смены («идеологию» по С.А. Шмакову) и управлять содержательной и эмоциональной составляющей лагерной жизни. На получасе песни разучиваются и исполняются песни, идёт беседа по поводу того, что и как поём. Таким способом налаживается канал общения между педагогами — организаторами программы смены и ребятами — участниками, когда

общий язык песни позволяет говорить вместе (хором) и вместе эмоционально переживать те или иные события. Вовремя разученная песня может быть тем, что заставит задуматься, обеспечит психотерапевтический эффект, мобилизует и вдохновит, позволит вновь мысленно пережить прекрасные мгновения (если песня ассоциируется с позитивными воспоминаниями).

Алгоритм проведения полчаса (часа) песни следующий:

- организация пространства общения (расположение участников, определение центра внимания, доступного для наблюдения всех присутствующих);
- коммуникативная атака (рассказ, легенда, притча, любимая песня, игра с эстрады);
- исполнение известных песен, которое важно сделать разнообразным (чередовать песни с играми с эстрады, исполнение песен можно сопровождать какими-либо движениями, приплясывать, «запускать волну» и т.д.);
- разучивание новой песни;
- совместное исполнение любимой песни;
- завершение общения (анекдот, шуточная история, пожелания на новый день).

Советы бывалого. Когда человек выходит с гитарой — это всегда многообещающе. Чего публика ожидает от него? Что будет красиво, здорово, хорошо. В начале ПЧП необходимо обеспечить удобное положение во время исполнения песен (сидя в зале, стоя в кругу). Если ПЧП проводится на улице, позаботьтесь, чтобы ребята не стояли на солнцепёке. Важно, чтобы был контакт с ребятами, не стоит сильно дистанцироваться от них, следует максимально сократить дистанцию, чтобы ваша энергия более плотно охватывала участников процесса. Начать ПЧП следует с разговора о самочувствии, настроении, какие сны приснились и т.д.

В самом начале ПЧП важно создать позитивное эмоциональное состояние. Очень важно почувствовать: если у ребят нет настроения бодриться и петь зажигательные

песни, не стоит «нажимать», петь через силу. Между тем опыт показывает, что иногда стоит мощным энергичным порывом — зажигательной песней переломить ситуацию, раскачать ребят, воодушевить. К такой тактике следует прибегать на коротких сменах, сборах (от трёх до семи дней).

Выстраивая цепочку песен, нужно начинать с известных, чтобы ребята распустились, вошли во вкус. Первыми можно спеть одну-две любимых и не очень запетых песен, затем вспомнить выученную вчера песню. Далее можно провести игру с эстрады, постепенно включая ребят во взаимодействие.

В ходе «полчаса песни» не всегда поют все ребята. Не стоит расстраиваться по этому поводу, многим хорошо от того, что они просто слушают любимые песни.

Ребята любят «старые», давно известные песни. Не очень любят учить, тут нужно проявить чутьё, чтобы выбрать стоящую песню. Хорошо учат те песни, которые хорошо проанонсированы, песни, которые сами по себе хороши — энергетичны, с интересным текстом, ритмом, музыкой, которые популярны.

Конечно, в лагере могут быть ребята, которые сами умеют и хотят исполнять песни под гитару на сцене, и это очень хорошо. Однако у них не всегда хватает «исполнительской грамотности». Здесь им можно подсказать, что песни, которые поются хором в кругу, не стоит петь со сцены. Лучше сделать номер эксклюзивный, подобрать более выигрышную песню, порепетировать, выстроить динамику песни, чтобы она «слушалась». В ходе лагерной смены можно организовать музыкальные кружки или кружок гитаристов, где в полной мере можно поработать с желающими петь, подготовить музыкальный номер и т.д. Со старшими ребятами можно работать на тему «многоэтажности», смысловой наполненности песни. **НО**