

«ДЕТСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДАЧИ»

Татьяна Крюкова,

преподаватель Волгоградского государственного педагогического университета, кандидат педагогических наук

Пионерской и комсомольской организаций уже нет. Однако современные дети всё также требуют повышенного внимания взрослых, ждут нашего понимания, поддержки, помощи, любви, особенно во время летнего отдыха в детских оздоровительных лагерях. Сейчас летним отдыхом детей, разработкой различных моделей и методик смен, обучением вожатых занимаются определённые организации. Одна из них — Волгоградская региональная общественная организация «Созвездие талантов», созданная при помощи Комитета по делам молодёжи Волгоградской области. Именно она разработала модель смены «Детские творческие дачи».

Всё начиналось в 1996 году, когда руководитель Волгоградского центра социальных инициатив Лариса Сучилина отправилась вместе с победителями телевизионного конкурса в ВДЦ «Орлёнок», где на базе лагеря «Штормовой» была отработана модель и технология новой смены. Смена состоялась и удалась. Она стала примером лагерных сборов для одарённых и талантливых детей. На базе детского центра впервые была апробирована программа, разработанная под девизом «Все дела — творческие, а иначе — зачем?». Сейчас «Детские творческие дачи» — областной профильный лагерь общения и развития.

Чем интересны «Детские творческие дачи»? Это прежде всего место творческих встреч детских организаций, объединений, клубов и интересных художественных коллективов, талантливых ребят, победителей творческих конкурсов; возможность взаимообогащения программ коллективов и организаций; получения

опыта через разнообразную творческую деятельность, знакомство с достижениями мировой цивилизации, общение с природой; совершенствование и дальнейшее развитие личных способностей и творческого потенциала детей; место для выявления творческого уровня коллективов, обмена опытом участников детского движения, для понимания себя, для отдыха и общения детей и взрослых.

С помощью программы мы оказываем содействие, профессиональную, организационную и методическую поддержку в развитии творческих способностей и талантов участников смены.

Главный принцип программы — индивидуальная и коллективная творческая деятельность детей в общем замысле лагерной смены. Педагоги лагеря выявляют и закрепляют творческие способности и детей, и коллективов; создают условия для реализации и развития творческих способностей детей,

активизируют его творческий потенциал, самоопределение и самореализацию в различных видах деятельности; развивают лидерские способности; оказывают каждому ребёнку помощь в определении своего места в социуме.

При разработке программы основное внимание уделялось методике организации творческой, исследовательской работы детей и взрослых, выбрано проведение ретроспектив из прошлого в настоящее, изучение истории «семи чудес света».



Структурная организация сборов — это создание в период заезда четырёх «дач». «Дача» — структурное объединение, постоянно действующий коллектив в течение смены. Количество жителей «дачи» — до 30 человек.

Программы «дач» учитывают возрастные, индивидуальные особенности участников и строятся таким образом: период заезда и организационный период (сбор запуск — «120 под одной крышей»). В это время происходит формирование «дач», демонстрация творческих возможностей детских коллективов и участников. «Дачники» вырабатывают нормы совместной жизни. Педагоги создают условия для открытия новых клубов по реализации творческих интересов и идей «дачников». Проводятся: «Биржа идей» — для предъявления единых педагогических требований, знакомства с законами и традициями лагеря, с «семью чудесами света»; «Гиннес-шоу» — для первого знакомства «дач» между собой (выявление лидеров, заявки на творчество от всех «дачников», демонстрация навыков и интересов); «Открытие дач» — для детальной проработки программы смены, от-

крытия «тайны 7 чудес света»; «Тропа испытаний «Что мы умеем?» — для сплочения коллективов «дач».

В организационный период диагностируются возможности участников сборов через малые формы коллективно-творческих дел.

Основной период (познавательный блок)

Время любимых занятий:

- работа 12 различных хобби-клубов;
- репетиции для художественных коллективов и солистов;
- спортивные занятия;
- приобретение творческого минимума каждым дачником;
- игротека;
- тренинги по общению.

Путешествие по «семи чудесам света»

Парад детских талантов, открытий и фантазий (творческие отчёты хобби-клубов, концертные программы, творческие конкурсы для всех «дачников»). Поиск новых чудес света (отрядные «огоньки», подведение итогов познавательного блока, самоопределение «дачников» на оставшийся период смены, выработка понимания «таланта» и «чуда»).

Заключительный период (поиск и открытие новых чудес):

- создание и презентация программ клубов: Клуба творческих встреч, бизнес-клуба, клуба «Под знаком зодиака», Дома русских традиций. Подведение итогов смены, анализ программ (номинация «Я + ТЫ = МЫ»), работа по делегациям на последствие.

Успех работы профильного лагеря «Детские творческие дачи» во многом зависит

от того, какой вожатский отряд будет работать с детьми, от его профессионализма, человеческих качеств каждого вожатого, а также от атмосферы, царящей в отряде вожатых. Поэтому особенно важны **требования, предъявляемые к вожатым.**

Как же происходит путешествие в мир «семи чудес света»?

От простого чтения книги Г. Райхардта «Семь чудес света» через творческое изображение в картинках, сценках, стихах и песнях — к оформлению представления о «своих чудесах» для показа гостям на «творческой даче».

С чего всё начинается? Дети с интересом слушают о «семи чудесах», о значении числа «семь» в культурах и мифологии различных народов, понимают связь «семи чудес света» с программой «Детские творческие дачи», как реальной творческой площадкой самореализации подростка, развития его творческих способностей, умений быть и стать организатором досуговой деятельности.

Затем дети рассматривают или составляют карту и выбирают два памятника из «семи чудес света» по схеме:

- число «семь» и Пирамиды Египта — XXVIII в. до н.э.;
- Сады Семирамиды и статуя Зевса — VI в. до н.э.;
- храм Артемиды и Мавзолей Галикарнасский — IV в. до н.э.

Потом узнают историю происхождения «чуда» (возраст, назначение, место в культуре, история строительства, особенные характеристики, значение).

Упоминается также о престижности быть «восьмым чудом света» и даётся задание суметь открыть его, сделать его собственными руками. Поиск новых чудес с помощью своих талантов ведёт к реализации целей и задач программы «Детские творческие дачи».

В результате дети ищут новые чудеса нашего времени. К «восьмому чуду света» они относят: г. Санкт-Петербург, Эйфелеву башню,

В памятке вожатого лагеря говорится:

Дорогой коллега!

Не забывай, что не так просто быть ребёнком. Мир может быть пугающим для ребёнка, особенно когда он находится далеко от семьи, в незнакомом окружении. И не думай, что он понимает, почему ты поступаешь именно так, а не иначе! Просто объясни ребёнку, что ты от него хочешь. Не читай мораль и избегай назидательного тона.

Открытость и честность — лучшее средство в общении с детьми. Как можно чаще одобряй детей, хвали, но всему знай меру. Твоя работа — создать коллектив, где каждый ребёнок будет чувствовать себя хорошо, и занять их интересным делом.

Думай, прежде чем действовать! И спрашивай себя, действительно ли ты делаешь всё возможное для детей, за которых ты отвечаешь? Не бойся того, что ты не умеешь делать. Найди того, кто тебе поможет справиться с задачей. Не отчаивайся, если сначала всё будет ужасным, не опускай руки. Главное — не успокаиваться!

**Ты будешь самым лучшим вожатым в мире!
У тебя будут самые лучшие дети!**

портрет Джоконды, ансамбль «Битлз», Московский Кремль и т.д.

Зачем проводят такие профильные смены?

В познавательном плане дети смогут использовать накопленные в школе знания, углубить и развить их. Но не надо увлекаться, ведь это не уроки, а прежде всего весёлое легкое путешествие в мир другой исторической эпохи, когда знакомство с классикой, эталонами будет исподволь подталкивать к равнению на них в собственном творчестве. Надо, чтобы дети увидели

преемственность традиций (любая культура не появляется на пустом месте), переплетение культур, народов.

Проведение ретроспектив из прошлого в настоящее: крылатые фразы из истории «семи чудес света», сады и мавзолей — олицетворение верности и любви, пирамиды — математика — Рим — Лувр и т.д...

Счастливого творческого пути!

«Семь» — число священное. У многих народов мира число «семь» считалось особым. В египетской и вавилонской философии и астрономии оно рассматривалось как сумма двух «жизненных чисел» «три» и «четыре»: три человека — отец, мать и ребёнок — составляют основу жизни, а четыре — это число сторон света и направлений ветра, откуда приходит дождь, живительная влага, которая делает землю плодоносящей.

Греческий философ и математик Пифагор также придавал особое значение числу «семь», как сумме двух чисел «три»

и «четыре»: треугольник и четырёхугольник считались математиками античности проявлением экономичности и совершенства. Поэтому число «семь» как сумма «тройки» и «четвёрки» воспринималось ими как священное.

В сказках мы тоже всюду встречаемся с загадочным числом «семь»: злодей Синяя Борода имел семь жён, Белоснежка жила у семи гномов за семью горами, в лесном тереме живут семь братьев-богатырей в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях», а храбрый портняжка убивал семерых (мух!) одним ударом... Этот список использования числа «семь» у самых разных народов мира можно продолжать до бесконечности.

Кто первый описал «семь чудес света»?

Скоро лето и приближается встреча с детьми. Нас ожидает много интересных свершений, и мы надеемся, что этот опыт поможет раскрыть более полно индивидуальные возможности детей. **НО**



В ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА

Игротека в современном образовательном пространстве

Елена Ефимова, методист Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества

Игротека — широко распространённая в недалёком прошлом форма социально-педагогической работы с детьми. Приоритет в разработке её теоретических и практических основ принадлежит отечественной педагогике. Большой воспитательный, социально-педагогический потенциал этого феномена, к сожалению, сегодня остаётся невостребованным, используется недостаточно.

Игра социальна по своему происхождению, поэтому ребёнок в игре овладевает основными социальными отношениями и проходит школу своего будущего социального развития, по мысли Л.С. Выготского. Игротека в разных своих модификациях, в семье, в социуме, в учреждениях основного и дополнительного образования, в рамках досуговых и социокультурных программ способствует воспитанию и развитию, социализации и самоопределению детей разных возрастов, решает средствами игры многие социально-педагогические задачи. Об этом — предлагаемая статья.