

ВСЕРОССИЙСКАЯ летняя пушкинская школа

Лидия Виноградова,
*руководитель программы Школы,
заведующая художественно-эстетическим отделом
Федерального центра технического творчества учащихся,
кандидат педагогических наук,
заслуженный работник культуры России*

Я возвращалась поездом из Пскова. Только что завершился 10-й, юбилейный, Всероссийский творческий лагерь «Пушкинские Горы», и я вновь и вновь перебирала в памяти эти чудесные смены — такие разные, необыкновенно тёплые, всегда дарящие встречи с новыми учителями и талантливыми детьми. В вагоне полистала фирменный журнал «Российских железных дорог» о путешествиях, новостях и случайно наткнулась на статью о летних загородных лагерях, где дети делились своими впечатлениями, а вожаемые — опытом работы с ними. И почему-то весь опыт сводился к рассказам о «страшных историях» и дискотеках. Рассуждения детей

о лагерной жизни были так примитивны, бедны — никакой романтики, никакой радости от летнего отдыха. Стало так грустно и от этого опыта, и от таких впечатлений...

Мне иногда приходится выступать с лекциями на различных курсах, семинарах по подготовке администрации летних оздоровительных лагерей, вожатых и воспитателей. Мои слушатели — это всегда очень интересные люди, в основном, педагоги, с большим опытом работы. Они охотно делятся своими методическими приёмами, традиционными и инновационными формами работы. И неудивительно — у нас в стране

уникальная педагогическая практика в организации лета, а такие учёные, как С. Шмаков, О. Газман, И. Демакова, В. Григорова и многие другие внесли свой особый вклад в яркие, незабываемые традиции пионерского лета. Это наследие доступно каждому, кто серьёзно готовится к работе в период летней оздоровительной кампании, осознаёт её государственную значимость, социальную направленность, заботится о педагогическом обеспечении. Лето — поистине неисчерпаемый кладёз коллективных творческих дел, интеллектуальных, развивающих игр, талантливых сценариев праздников, конкурсов, спортивных мероприятий. И всё это должно быть проникнуто глубоким знанием возрастной психологии, воспитательной составляющей каждого мероприятия, занятия с детьми, стремлением создать атмосферу творчества и романтики детского летнего досуга. Сегодня пришли новые времена, новые игровые технологии, современные методики, но лето осталось уникальным фактором воспитания и развития ребёнка.

Сегодня у многих родителей появились новые возможности вывозить детей на отдых в зарубежные курорты с широким спектром современных, порой экстремальных развлечений. Но уверена: и в нашем традиционном оздоровительном лагере можно создать такие условия для отдыха и досуга ребёнка, где он сможет и оздоровить, закалить свой организм, вместе с этим проявить свои лидерские качества, пережить состояние успеха, победы, что так ценно в подростковом возрасте, овладеть новыми навыками, приобщиться к труду, творчеству, искусству, спорту и множеству других ребячьих дел, к которым рвётся душа ребёнка, особенно в свободное от учёбы время.

В последние годы педагоги ищут новые, необычные формы организации летнего отдыха и в то же время проверяют и испытанные многолетней практикой. Так, хорошо зарекомендовали себя тематические лагеря различной направленности, которые организуют учреждения дополнительного образова-

ния детей — от городского до федерального уровня. Наиболее массовые из них — спортивные; дальше идут туристско-краеведческой, эколого-биологической, научно-технической направленности. А совсем недавно появились экономические, компьютерные, православные лагеря, скаутские, юных лидеров, лагеря для творчески одарённых детей — яркая и привлекательная палитра и для детей, и для их родителей. В системе дополнительного образования детей художественное направление остаётся лидирующим, хотя лагерей подобного профиля всё ещё недостаточно.

Когда Министерство образования Российской Федерации совместно с Управлением образования Псковской области впервые десять лет назад открывало Всероссийский творческий лагерь «Пушкинские Горы», нам казалось, что подобные лагеря могут возникнуть и в таких заповедных местах, как Орловская область (Спаское-Лутовиново, родина И.С. Тургенева), Пензенская (Тарханы, связанные с жизнью М.Ю. Лермонтова), Рязанская, где расположено село Константиново, воспетое С.А. Есениным, и во многих других местах России. Но этого, к сожалению, не случилось, эти регионы с подобной инициативой себя не проявили.

Отрадно, что первый такой творческий лагерь родился в Пушкинских Горах и связан с именем великого русского поэта. Конечно, было много сомнений по его структуре: летний лагерь без вожатых, без отрядов, в нём — иная организация, иное тематическое содержание. Но всё получилось. И десятилетие Пушкинских Гор подтвердило жизнеспособность лагеря, его востребованность. Творческий коллектив, попадая сюда впервые, стремился потом приехать снова: менялись дети, вырастали, уходили, а педагоги-руководители искали любую возможность приехать сюда вновь и вновь.

И мне как одному из организаторов и авторов программы захотелось поделиться

опытом проведения подобных лагерей именно художественной направленности, которых ещё крайне недостаточно.

Есть две важнейшие составляющие творческого лагеря: уникальность места и люди, способные не только создать традиционные условия для отдыха и оздоровления детей, но и разработать его концепцию, продумать программу, воплотить её в жизнь. Здесь всё удачно и счастливо сошлось — заповедник «Михайловское» с его природным ландшафтом, музеями, усадьбами, богатейшим научно-культурным центром, многолетней традицией знаменитых всесоюзных Пушкинских праздников. И удивительный коллектив научных сотрудников, хранителей, Пушкинского заповедника, методистов, экскурсоводов — тех людей, кто все эти годы помогал становлению лагеря, обогащению новыми формами работы приобщением детей к литературе, искусству, творчеству, которые со временем тоже стали традицией.

...Лагерь базируется на турбазе «Пушкиногорская», которая способна вместить до 400 человек, располагает двух-четырёхместными комнатами со всеми удобствами, прекрасной столовой (с четырёхразовым питанием), актовым и танцевальными залами, помещениями для творческих мастерских, спортивной и игровой площадками. А вокруг — удивительная природа: леса, поля, луга, озёра и особый воздух, густо насыщенный запахом полевых трав.

Работая в лагере, команда может привести всё это в движение — соединить, придать энергию, продумать всё до мелочей, привлечь творческих людей — деятелей культуры и искусства, мастеров и профессионалов своего дела для работы с детьми и педагогами.

Управление образования Псковской области к этому времени уже имело опыт проведения и всероссийских, и международных массовых мероприятий с учащимися. Старт творческому лагерю был дан областным центром туризма и экскурсий во главе с директором В.М. Григорьевым. Сегодня шеф лагеря — областной Дом детства и юношества «Радуга», возглавляемый Владиславом Борисовичем Семёновым.

Основная идея лагеря — приобщение подростков к наследию А.С. Пушкина в процессе творческой организации их жизни. А воплощается эта идея благодаря созданию особой воспитывающей среды, благоприятной и комфортной обстановки для детей, погружению их в художественные образы поэта, в его высокое поэтическое слово. Здесь каждому школьнику дана возможность проявить себя в любом виде искусства, творчества.

В лагерь приезжают детские творческие коллективы различных жанров и видов искусства — музыкальные, литературные, хореографические, театральные, юных кинолюбителей со своими руководителями. Тематика — пушкинская, а девиз может меняться. В год 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина в лагере прошёл литературно-творческий форум «Тебя, как первую любовь...». В год 55-летия Великой Победы темой творческой смены стал девиз: «Неправда, будто на войне смолкает голос муз, на фронте с Пушкиным вдвойне был крепок наш союз». Были тематические смены — «Что за прелесть эти сказки!», «Деревенские главы романа «Евгений Онегин», «Проза А.С. Пушкина».

Как таковых отрядов в лагере нет — взрослые и дети объединяются в творческие мастерские и секции — юных литературоведов, поэтов и чтецов, журналистов, музыкантов, хореографов, театралов, кинематографистов, художников, которые работают под руководством специалистов: создают свои произведения (и анализируют их), спектакли, программы, концертные номера. Мастерские и секции проводятся утром и после обеда, чаще всего в усадьбах заповедника, на природе, в помещениях научно-культурного центра, турбазы. Ежедневно проводятся экскурсии, прогулки по заповеднику, игры, сказочные путешествия. Руководители творческих мастерских, секций — учёные-исследователи творчества А.С. Пушкина, известные поэты,

журналисты, художники дают свои мастер-классы, выступают с лекциями, творческими вечерами, на которых присутствуют не только участники лагеря, но и жители Пушкиногорья. Традицией стало проведение вечера памяти Семёна Степановича Гейченко — многолетнего доброго «домового» Пушкиногорья, человека, с именем которого связана история возрождения и вся просветительская работа Пушкинского заповедника. Воспитатели лагеря учителя-литераторы общаются с такими пушкинистами, как доктор филологических наук, профессор Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН С.А. Фомичев, Н.И. Михайлова, академик РАО, заместитель директора Государственного музея А.С. Пушкина; В.А. Кошелева, доктор филологических наук; В.А. Кострова, доцент государственного Литературного института им. А.М. Горького, член Союза писателей России, и другие деятели литературы и искусства.

И каждый день лагеря заполнен конкурсами чтецов, знатоков поэзии А.С. Пушкина, конкурсами рисунков, фотографов, рукописных газет, спортивными состязаниями, народными играми. А вечером — литературно-музыкальные салоны, вечера, спектакли, пушкинские балы.

За эти годы в лагере родилось много традиций. Одна из них — обязательное участие в Дне освобождения Пушкинских Гор от фашистских захватчиков. В этот день проводится торжественный митинг, шествие, возложение цветов к могилам воинов-освободителей, праздничный концерт для ветеранов и жителей Пушкиногорья. Поскольку лагерь становится каждое лето событием в районном центре, особое внимание его жизни уделяет районная газета «Пушкинский край». По окончании лагеря его итоги посвящаются страницы газеты: о своих впечатлениях пишут участники лагеря, педагоги, организаторы, руководители творческих мастерских и секций. Публикуются рисунки ребят, их стихи, рассказы. Часть тиража редакция газеты передаёт

лагерю, вручает каждому на память. Десять лет, десять смен, десять выпусков «Пушкинского края», в которых собрана летопись творческого лагеря и его дел. Страницы газет хранят искренность, любовь детей к Михайловским рощам, к поэту, который стал для детей таким близким. Об этом пишут сами дети: «Пушкин стал для нас живым. Мы вели с ним диалог». Очень дороги эти признания организаторам лагеря.

Десятилетний опыт организации и проведения Всероссийского творческого лагеря ещё раз подтвердил истинность слов В.Г. Белинского: «Ни один из русских поэтов не может быть столько, сколько Пушкин воспитателем юношества». Мы видим это: духовно-нравственное влияние поэта так велико, что у школьников рождается потребность постоянно прикасаться к творческому наследию великого поэта России.

Итогом этой большой работы стала разработка псковской областной программы «Мой Пушкин», направленной на приобщение детей и молодёжи к творчеству поэта, духовно-нравственное воспитание на традициях отечественной культуры.

Проанализировав опыт работы лагеря, организаторы пришли к решению — создать Всероссийскую творческую пушкинскую школу, которая будет продолжать традиции лагеря на более высоком уровне развития литературно-творческих способностей детей, их художественных способностей, совершенствовать работу литературных клубов, музеев, объединений, творческих коллективов различных жанров.

Этим летом Школа снова примет своих участников. И снова ребята встретятся с творчеством Пушкина, познакомятся с известными творческими людьми, их мудрыми наставниками.

Для участия в школе надо заполнить заявку.

**Заявка
на участие во Всероссийской летней творческой пушкинской школе**

1. Название региона _____
2. Полное название клуба, музея, объединения, творческого коллектива _____
3. Полный адрес, телефон, факс, эл. почта учреждения _____
4. Номинация _____
5. Количество участников _____
6. Список участников с указанием возраста, темы доклада, названия творческой работы _____
(прилагается) _____
7. Сведения о руководителе (ФИО, образование, должность, стаж работы и др.) _____
8. Сведения о коллективе (год создания, достижения и др.) _____

Подпись, печать

Положение о Всероссийской летней творческой пушкинской школе

1. Общие положения

Всероссийская летняя творческая пушкинская школа (далее — Школа) проводится в соответствии с календарём всероссийских массовых мероприятий с обучающимися на 2008 год и продолжает традиции Всероссийского творческого лагеря «Пушкинские Горы».

Школа проводится Федеральным агентством по образованию, Администрацией Псковской области, Государственным музеем-заповедником А.С. Пушкина «Михайловское», Псковским областным Домом детства и юношества «Радуга» при поддержке Русской школьной библиотечной ассоциации.

2. Цели и задачи

Школа предусматривает решение следующих задач:

— патриотическое воспитание юных граждан на основе духовного наследия, ценностей и традиций отечественной культуры;

— выявление и поддержка способных и одарённых детей в области литературного, художественного творчества;

— поиск и апробация новых форм работы с детьми в условиях летней творческой Школы;

— совершенствование работы литературных музеев, клубов, объединений;

— создание среды творческого общения между юными участниками в процессе работы Школы.

3. Этап

Школа проводится в три этапа:

I этап: октябрь 2007 — апрель 2008 г., региональный — проведение конкурсов, фестивалей, творческих школ.

II этап: апрель — июнь 2008 г., заочный-федеральный — анализ творческих работ, конкурсных материалов.

III этап: июль 2008 г. — проведение Школы.

4. Условия участия в работе Школы

В рамках Школы работают творческие мастерские:

- литературная;
- мастерская искусств;
- экологическая;
- педагогическая.

Мастерская литературного творчества

Номинации:

- «Юные поэты и прозаики».
- «Литературоведение».
- «Литературно-историческое краеведение».
- «Юные журналисты».

Участники мастерской представляют творческие (стихи, проза, сценарии, статьи, эссе, рецензии, фрагменты радиопередач и др.) и исследовательские работы (доклады, рефераты) на бумажных и электронных носителях. Творческие и исследовательские работы могут отражать любые темы, связанные с творчеством А.С. Пушкина, его эпохой, современной отечественной литературой и культурой.

Мастерская искусств

Номинации: юные художники, юные театралы, юные музыканты, юные хореографы, юные фотоголюбители.

Педагогическая мастерская

В работе мастерской принимают участие руководители творческих объединений, клубов,

коллективов — учителя, библиотекари, педагоги дополнительного образования, а также музейные педагоги.

Заявки, творческие работы в соответствии с требованиями направляются до 10 мая 2008 года по адресу: 181007, г. Псков, Ольгинская набережная, д. 2, Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга».

Адрес электронной почты:
raduga@svs.ru — в Пскове.
scena07@mail.ru — в Москве.

5. Финансирование

Участие в Школе осуществляется по путёвкам на основании предварительных заявок, которые направляются до 10 мая 2008 года.

Стоимость путёвки будет объявлена по мере поступления заявок. Оплата проезда до г. Пскова и обратно осуществляется направляющими организациями.

Справки по телефонам:

Федеральный Центр технического творчества учащихся,
отдел художественно-эстетического творчества — (499) 973-55-88 —
Виноградова Лидия Ивановна;

во Пскове — Псковский областной Дворец детства и юношества «Радуга»: 8(8112) тел. факс 44-55-03 —
Зайцева Татьяна Анатольевна. **НО**