



Наталья Максимова,
доктор филологических наук,
г. Новосибирск

«НА СВЕТЕ ВСЁ НА ВСЁ ПОХОЖЕ»

Игры на лексическое действие

Игры на развитие лексического действия (оперирования с лексической стороной слова) как в детской игровой культуре, так и в образовательной среде чаще всего представлены классификационным типом игр. Это игры вроде «Съедобное – несъедобное», «Рыбы», «Птицы», «Города», «Имена», «Животные», которые способствуют, главным образом, пониманию детьми родо-видовых отношений. Предлагаем вниманию читателей ещё несколько вариантов игр на лексическое действие, причём вводятся они пошагово – от простого к сложному.

Помимо родо-видовых, обыгрываются и другие типы лексической связи: например, отношения **антонимии – синонимии** между словами. Эти игры гораздо реже представлены в детско-взрослом обиходе и реже используются для решения образовательных задач. Таковы игры с антонимами типа «добрый – злой» и с синонимами типа «красивый – прекрасный».

Но наибольшим языковым потенциалом обладают **загадки, построенные на «живой» (не стёртой) метафоре**. В таких играх слово и предмет разделяются, так что лексическое значение слова выделяется в особую – собственно языковую реальность.

Приёмы использования подобных игр могут быть различны: это и разгадывание загадок, и их конструирование (коллективное и индивидуальное), и органичные в такой деятельности игры на действие-сравнение, на построение метафоры.

ШАГ 1. **«СКАЖИ НАОБОРОТ» (ИГРА В АНТОНИМЫ)**

Один из простейших способов образования антонимов, который могут использовать дети – это использование приставки *не-*. Этот способ надо одобрять как верный на раннем этапе. Постепенно дети сами

перейдут к образованию антонимов без приставки.

Взрослый произносит слово, сопровождая его фразой «Скажи наоборот», а дети хором отвечают. Как только большинство детей вошли в игру, можно начинать использовать мяч. Взрослый произносит слово и бросает мяч кому-нибудь из детей, а ребёнок должен поймать мяч, сказать слово, противоположное по смыслу, и снова бросить мяч – либо взрослому, либо другому ребёнку. Если тот игрок, которому бросили мяч, затрудняется ответить, дети хором произносят нужное слово.

*мягкий – твёрдый
глупый – умный
мокрый – сухой и т. д.*

*бежит – стоит
плачет – смеётся
ссорятся – мирятся и т. д.*

*грязно – чисто
справа – слева
вверх – вниз и т. д.*

*день – ночь
пол – потолок
девочка – мальчик и т. д.*

Постепенно дети переходят к термину антоним («Скажи антоним»). При этом хорошо, если 1) дети узнают, почему антоним называется антонимом, 2) взрослый знакомит детей со **словарём антонимов** и пользуется им при игре, а затем и

дети его используют для подбора слов или для проверки подобранных слов-антонимов.

ШАГ 2. **«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»**

Этот этап очень важен, так как все последующие игры опираются на действие развёрнутого сравнения. В его отработке важно, чтобы дети удерживали предложенную форму сравнения: «кто как кто». Постепенно можно познакомить детей с другими формами сравнения: *точно, будто, словно*.

Для введения детей в игру им читается стихотворение Романа Сефа и предлагается выделить в тексте сравнения, соблюдая словесную форму «кто как кто». Это необходимо для дальнейшего перехода к метафоре.

*На свете всё на всё похоже,
Змея – на ремешок из кожи,
Луна – на круглый глаз огромный,
Журавль – на тощий кран подъёмный,
Кот полосатый – на пижаму,
Я – на тебя, а ты – на маму.*

Выделяя в тексте сравнения и оформляя их при помощи союза «как», получим: *змея как ремешок, луна как глаз, журавль как кран, кот как пижама, я как ты, ты как мама*.

Для продолжения игры детям даются слова, от которых требуется образовать сравнения по типу:

Продолжение, начало читайте в №7и 8, 2015.

шар
мяч
солнце как тарелка
колесо
арбуз
часы
бантик
бабочка как цветок
галстук-бабочка
песочные часы

Список слов: небо, звёзды, месяц, луна, солнце, ветер, облака, огонь, свеча, мука, подушка, яйцо, веник, колёса, дорога, яблоко, арбуз, расчёска, зеркало, ремень, иголка, слёзы, голова, глаз, волосы (слова для игры подобраны неслучайно: они обозначают наиболее частые для загадывания объекты).

ШАГ 3. ДЕТСКИЕ СТИХИ С РАЗВЁРНУТЫМ СРАВНЕНИЕМ

На первом этапе игры дети из стихотворного текста выделяют сравнения. Можно предложить детям придумать свои сравнения.

Через некоторое время (например, через несколько дней или недель) читается контекст, включая сравнительный союз, а сравнение выпускается, и дети должны восстановить его самостоятельно.

Е. Благинина «Как лодка по волне»

*Утюг идёт по простыне,
Как лодка по волне,
И оставляет ровный след
На белом полотне...*

С. Маршак «Вьюга»

*Вьюга, снежная пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий...*

С. Козлов. «В порту»

*...Словно цапли-великаны
По причалам ходят краны,
Носят в клювах финики
С острова Мартиники.*

С. Маршак. «Зебры»

*Полосатые лошадки,
Африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы.
Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разлинованы лошадки
От копыт до головы.*

А. Барто

«Вырезайте рожицы»

*Очень смешат меня
Лица девчоночьи.
Одна недовольна,
Ворчит с утра до ночи.
Другая хохочет!
Сама как свеча.
А банты на ней –
Будто два калача.*

С. Есенин

«Вечер»

*Вечер, как сажа,
Льётся в окно.
Белая пряжа
Ткёт полотно.*

ШАГ 4. ЗАГАДКИ С РАЗВЁРНУТЫМ СРАВНЕНИЕМ

В предыдущих играх дети как бы «разворачивали веер» сравнений, предлагая к слову целый ряд сравнений. Теперь им предстоит совершить **обратное действие**: увидеть за рядом разнородных сравнений один предмет.

Этот шаг должен быть методически соотнесён с игрой «Что на что похоже». По отношению к ней нужно не усложнять образ, а опираясь на выбранные в той игре сравнения детей, формировать опыт обратного действия. Или можно использовать загадки типа:

*Сижу на дереве,
Кругла, как шар,
Красна, как кровь,
Сладка, как мёд.*

ШАГ 5.

«ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО» (ЗАГАДКИ С МЕТАФОРой)

Более простой уровень – с **опорой на рифму**.

*С неба падают зимою
И кружатся над землёю
Лёгкие пушинки,
Белые ... (снежинки).
По небесам оравою
Бредут мешки дырявые,
И бывает, иногда
Из мешков течёт вода.
Спрячемся получше
От дырвой ... (тучки).*

Более сложный уровень – **без опоры на рифму**.

*Лежала между ёлками
Подушечка с иголками.
Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала. (ёж)
Покружилась звёздочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке. (снежинка)
Лежало одеяло –
Мягкое, белое.
Солнце припекло –
Одеяло утекло. (снег)
Большой подсолнух в небе,
Цветёт он много лет,
Цветёт зимой и летом –
А семечек всё нет. (солнце)
К нам приехали с бахчи
Полосатые мячи. (Арбузы)*

ШАГ 6.

«ЧТО Я ЗАГАДАЛ»

Это наиболее сложный этап, так как на нём ребёнок **сам строит загадку**, используя опыт игры со сравнениями. Несколько загадок дети строят вместе со взрослым, а потом предлагают свои собственные. При отгадывании очередной детской загадки (например, «Бабочка на голове у девочки») взрослому необходимо каждый раз проговаривать механизм сравнения: «Бантик! Бантик как бабочка!».

Примеры возможных детских построений: «Яблоко на небе» (солнце), «Мяч на грядке» (арбуз), «Ниточка в лесу» (тропка).

