

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ подростка средствами проектирования ситуаций



Елена Волченкова,
заместитель директора по воспитательной работе
муниципального образовательного учреждения
«Вятский технический лицей»,
кандидат педагогических наук

По утверждению И. Гёте: «Поведение — зеркало, в котором каждый показывает свой лик». Культура поведения человека выражает его общую культуру. Поэтому не стоит доказывать важность воспитания культуры поведения подрастающего поколения. Вопрос в другом: КАК это сделать в современных условиях общеобразовательной школы? Автор анализирует возможности проектирования ситуаций в процессе воспитания школьников.

Культура поведения как интегративное образование школьника

Часто культуру поведения понимают как выполнение норм и правил поведения, принятых в обществе. При такой трактовке культура поведения сводится к этикету. В Вятском техническом лицее культуру поведения понимают шире — как культуру общения, речи, деятельности и культуру внешнего вида. Важно, что культура поведения — это внешнее выражение нравственной культуры личности и сложное интегративное образование, которое можно представить в виде формулы: «знаю» (когнитивный компонент) — «уважаю других и самого себя» (эмоциональный компонент) —

«считаю нужным делать» (мотивационный компонент) — «делаю» (операционный компонент). Только в единстве всех этих компонентов можно говорить о сформированности культуры поведения личности.

Анализ школьной практики позволяет утверждать, что достаточно часто воспитательные усилия концентрируются на развитии когнитивного компонента культуры поведения, когда в процессе бесед, наставлений, уроков этики и т.п. школьникам даются представления о нормах и правилах поведения. Приобретение навыков культурного поведения происходит по большому счёту стихийно, под пристальным взглядом учителей, которые указывают, что «хорошо», а что «плохо».

В результате в основной массе дети имеют представление, как себя вести, но при

отсутствии контроля не соблюдают принятых правил. По разным причинам: «окружающие меня не соблюдают эти правила, и я не буду», «правила поведения — это условности, и следовать им не к чему», «выполнение правил поведения ограничивает мою индивидуальность» и т.д. и т.п.

В практике работы мы убедились, что недостаточно сформирована культура поведения старшеклассников, которые продолжают образование в Вятском техническом лицее в 10–11-х классах, где предъявляются высокие требования не только к уровню образованности, но и к воспитанности учащихся. Таким образом, возникла задача — найти эффективные средства воспитательной работы. При этом учли такую немаловажную особенность старшего школьного возраста, как отрицательное отношение учащихся к прямому воспитательному воздействию.

Как известно, универсального метода воспитания не существует. Однако из имеющегося многообразия выделили метод воспитывающих ситуаций.

Воспитывающие ситуации могут быть естественными и специально созданными. В первом случае педагог занимает пассивную позицию, его деятельность оказывается зависимой от складывающихся обстоятельств. При целенаправленном включении школьников в ту или иную ситуацию действия педагога более осознанны, он может в опосредованной форме воздействовать на учащегося: сформировать необходимые убеждения, оценки, соответствующее поведение. Хотя у первого вида ситуаций есть свои плюсы (прежде всего, их непосредственность), потенциал ситуаций второго вида значительно выше.

Воспитывающие ситуации можно и нужно проектировать. Как известно, проектирование позволяет создать прообраз объекта или явления, детально продумать действия участников предстоящей деятельности, спрогнозировать результат, учесть возможные трудности.

Как правило, воспитывающая ситуация не существует изолированно, она включена в ту или иную форму воспитательной работы как составная часть целостного процесса. Поэтому можно начать проектирование, планирование всего процесса воспитания культуры поведения, как еди-

ного комплекса воспитательных действий, разработать отдельные формы воспитательной работы, и далее перейти к проектированию воспитывающих ситуаций.

В самом общем виде этапы проектирования на каждом уровне определили следующим образом:

- 1) подготовка к проектированию (включает определение цели проектирования, сбор и анализ необходимой информации, отбор средств для реализации проекта);
- 2) разработка проекта (определяется ведущая идея проекта, создаётся его эскиз);
- 3) проверка качества проекта (анализируются возможные варианты реализации проекта, выносятся оценки, исходя из которой делаются коррективы и принимается решение об использовании проекта);
- 4) разработка механизма реализации проекта (планируются действия по реализации проекта, продумывается использование необходимых ресурсов, производится учёт возможных отклонений в ходе реализации проекта).

В процессе воспитания культуры поведения учащихся в Вятском техническом лицее мы проектировали и использовали такие формы работы: коллективные выходы в театры, музеи, библиотеки, выставочные залы, кино; диспуты; встречи с известными людьми Вятского края (гостиная «Синяя птица»); тренинги общения; уроки этики; уроки психологии делового общения; турниры «Рыцарь XXI века», «Юный оратор»; конкурс знатоков этикета; клуб «Успех путём общения»; научно-практические конференции учащихся; День вежливости и др.

Одной из основных форм воспитания культуры поведения остаётся урок. В лицее в школьный компонент учебного плана в 10 классе включён предмет «Этика, этикет», предусматривающий проведение занятий один раз в неделю в течение года (всего 34 часа). Учебный курс разделён на шесть взаимосвязанных разделов: основы этики; культура речи; культура общения; культура деятельности;

культура внешнего вида; правила этикета. В каждую форму работы включены воспитывающие ситуации.

Покажем, как реализуется механизм проектирования на примере ситуации «Найди ошибки», включённой в урок «Этикет в общественных местах».

Прежде всего мы решили создать ситуацию, в которой учащиеся демонстрируют типичные нарушения норм и правил поведения в общественных местах. В ходе наблюдения за поведением в публичных местах, бесед с учителями и родителями были выявлены те нормы и правила, которые нарушаются чаще всего.

Далее нами была разработана конкретная ситуация, задача которой — воздействие на мотивационный компонент («считаю нужным делать») культуры поведения. Эскиз ситуации включает следующие стадии:

1. Мотивация учащихся (*«Все вы бываете в театре, музее, ездите в общественном транспорте, и, наверняка, обращаете внимание на то, что люди часто в большей или меньшей степени нарушают правила поведения, заставляя окружающих испытывать дискомфорт. Это происходит потому, что подобное поведение стало для нас привычным, и мы не задумываемся, как это выглядит со стороны»*).
2. Постановка задачи (*«Разделитесь на подгруппы по 4 человека в каждой. Выберите карточку, на которой указано какое-либо общественное место. За 10 минут придумайте и разыграйте ситуацию, в которой её участники нарушают нормы поведения, установленные в этом общественном месте»*).
3. Подготовка задания.
4. Демонстрация ситуации с целью нахождения ошибок и проектирования правильной модели поведения.
5. Рефлексия, подведение итогов.

Педагоги проводят устный эксперимент и обсуждают возможные варианты поведения учащихся. В результате детальной оценки проекта ситуации корректируем его с учётом особенностей поведения учащихся разных классов (например, в 10В классе школьники испытывают трудности с придумыванием ситуаций, поэтому учителю придётся заранее продумать несколько ситуативных сюжетов. В результате «репетиции» создан детальный проект ситуации «Найди ошибки», продуман механизм его реализации.

От многообразия ситуаций к практике воспитания личности

Для применения в школьной практике мы выделили четыре основных типа воспитывающих ситуаций в зависимости от преобладающего влияния на тот или иной компонент культуры поведения.

1) Первый тип ситуаций с преобладающим влиянием на эмоциональный компонент культуры поведения рассчитан на формирование отношения к другим людям как основы нравственного поведения, соответствующего социальным нормам. Эти ситуации обязательно должны быть эмоционально окрашены, затрагивать личные чувства и вызывать желание вести себя культурно.

► Ситуация сопереживания.

Ситуации этого вида обязательно должны вызывать эмоциональный отклик у учащихся, стимулировать анализ собственных чувств участников относительно совершения того или иного поступка.

► Психоролевая ситуация.

Учащиеся выступают в той или иной роли в «жизненных» ситуациях, демонстрируют различные модели поведения и переживают соответствующие эмоциональные состояния.

2) Второй тип ситуаций с доминирующим воздействием на мотивационный

компонент культуры поведения направлен на формирование потребности в соблюдении норм речи, общения, поведенческих навыков, внешнего вида.

► *Ситуация наблюдения за поведением, не соответствующим социальным нормам.*

Учащимся с помощью технических средств обучения демонстрируются ситуации, в которых участники нарушают установленные правила поведения. *К примеру, старшеклассникам можно показать фрагмент, снятый на видеокамеру в парке. Учащимся предлагается обсудить увиденное, высказать мнение. Демонстрация подобных ситуаций рассчитана на то, что увиденное заставит школьников задуматься об этике поведения и вызовет потребность в соблюдении принятых норм.*

► *Ситуация самоанализа.*

Этот вид ситуаций имеет большое значение, поскольку объективный анализ возможностей, достоинств и недостатков даёт информацию для размышления, является толчком для работы над собой. *(К примеру, учащимся предлагается написать небольшие сочинения на такие темы: «Культурный человек в наши дни: миф или реальность?», «Какой я собеседник?», «Умею ли я общаться?» и др.).*

► *Ситуация свободного выбора мнения.*

Сущность ситуаций этого вида в том, что учащийся в них выступает в роли активного субъекта выбора точки зрения.

Например, перед старшеклассниками ставится вопрос-проблема: «Должен ли человек быть культурным?». В классе на стенах размещаются надписи: «полностью согласен»; «отчасти согласен»; «не согласен».

Учащимся предлагается встать у той надписи, которая в наибольшей степени отражает их позицию по проблеме. В результате образуется несколько групп школьников, разделяющих определённую точку зрения. После короткого обсуждения представитель от каждой группы объясняет, почему собравшиеся в группе придерживаются данного мнения.

Такая ситуация позволяет задумать-ся над важной проблемой, даёт толчок для дискуссии, свободного обмена мнениями и является своеобразным стартом для дальнейшей работы по воспитанию культуры поведения.

3) Третий тип ситуаций с преобладающим влиянием на когнитивный компонент культуры поведения направлен на формирование и закрепление знаний о нормах речи, общения, внешнего вида, поведенческих навыках. В большинстве случаев эти знания уже имеются у школьника, однако они не систематизированы и отрывочны. В этом случае ситуация позволяет осмыслить существующие знания и структурировать их. Сложнее, если учащийся не имеет представления о той или иной норме или правиле поведения. Но и здесь ситуация позволяет в активной форме получить необходимые сведения и закрепить их.

► *Ситуация наблюдения за поведением, соответствующим социальным нормам.*

Благодаря таким ситуациям учащиеся узнают новые нормы, а также закрепляют имеющиеся знания.

В качестве иллюстрации ситуации этого вида, приведём следующий пример.

Учащиеся в подгруппах (2–3 чел.) готовят небольшие зарисовки, иллюстрирующие нормы речевого этикета: знакомство, просьба, извинение, приглашение, поздравление, соболезнование и т. д. В помощь школьникам предлагается раздаточный материал — речевые клише, употребляемые в разных случаях.

После небольшой подготовки и рецензирования учителем каждая подгруппа разыгрывает ситуации, а учащиеся-наблюдатели задают ряд интересующих вопросов и фиксируют необходимую информацию.

➤ *Ситуация выбора модели поведения.*

В основе ситуаций данного вида лежит принцип сравнения, позволяющий учащимся выбрать модель поведения, соответствующую социальным нормам и аргументировать свой выбор.

Так, по теме «Культура публичного выступления учащимся демонстрируется видеозапись отрывков выступлений двух ораторов (сверстников с докладами на научно-практической конференции). После просмотра видеозаписи учащиеся должны проанализировать предложенные выступления. В процессе сравнения учащиеся определяют выступление какого оратора более удачно и почему. Результат такой работы — формулирование правил публичного выступления.

➤ *Проблемная ситуация.*

Предполагает интеллектуальное затруднение, преодолев которое, учащийся получает новый опыт и новые знания.

Например, при изучении вопроса о культуре общения школьникам предлагается следующая ситуация: «К Сократу в Афины издалека приехал молодой человек, горящий желанием овладеть искусством красноречия. Поговорив с ним несколько минут, Сократ потребовал за обучение ораторскому искусству двойную плату. «Почему?» — удивился ученик. «Потому, — ответил философ, — что мне придётся обучать тебя не только говорить, но и молчать и слушать».

Затем учащимся учитель последовательно задаёт ряд вопросов: почему Сократ столь высоко оценил умение слушать? Что включает в себя данное умение? Как показать собеседнику, что ты его внимательно слушаешь?

В результате анализа проблемной ситуации учащиеся совместно с педагогом формулируют правила активного слушания.

4) Четвёртый тип ситуаций с преобладающим влиянием на операционный компо-

нент культуры поведения предполагает формирование практических навыков выполнения норм поведения на основе полученных знаний. Здесь важно количество ситуаций, участником которых становится школьник, поскольку оно прямо пропорционально степени освоения навыков культурного поведения.

➤ *Игровая ситуация.*

Как известно, игра — привлекательный вид деятельности для людей любого возраста. Она позволяет в непринуждённой форме попробовать себя в разных ролях, сделать то, что невозможно в реальной жизни.

➤ *Специально созданная ситуация-упражнение поведения, соответствующего социальным нормам.*

Применение ситуаций этого вида позволяет закрепить навыки поведения, соответствующего социальным нормам, путём проживания отдельных эпизодов из разных сфер жизни. Такие ситуации носят искусственный характер, однако не должны быть оторваны от реальности.

Варианты использования данных ситуаций разнообразны. На первых этапах отработки умений и навыков лучше предварительно распределить сюжеты среди учащихся и дать время для обдумывания действий. Более сложный вариант, когда ученики разыгрывают ту или иную ситуацию без предварительной подготовки, при этом педагог по ходу её корректирует изменения, развивая гибкость поведения старшеклассников.

Вся школьная жизнь представляет собой цепочку ситуаций, так или иначе связанных с воспитанием культуры поведения, а коллективные выходы в театры, музеи, выставочные залы и т.д. являются реальными эпизодами, в которых учащиеся закрепляют культурные навыки. Отметим, что системное проектирование воспитывающих ситуаций и последовательное исполнение целенаправленно и эффективно развивает культуру поведения старшеклассников. **НО**