

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ и нравственно-этическое воспитание подростков через приобщение к традициям народной культуры и литературу

Ирина Викторовна Свинцова, воспитатель ГБУ ЦССВ «Гармония»

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о её молодёжи. Актуальность проблемы воспитания школьников — подростков связана с тем, что современное российское общество нуждается в людях, обладающих не только теоретическими и практическими научными знаниями, но и эстетической и нравственно-этической культурой. Во все века детям прививали воспитанность, она ценилась людьми.

Большой проблемой для педагога, мы думаем, с этим многие согласятся, является повышение интереса ребёнка к познанию. Ученику на уроках скучно. Однообразные уроки, домашние задания, которые совершенно не хочется выполнять. Пресытившаяся фраза: «Надо читать!» Всё это вызывает негативное отношение у воспитанника к процессу обучения.

Как же повысить мотивацию учащегося воспитанника к изучаемому? Найден путь решения этой проблемы — это проектная деятельность. Причём она применима в любом возрасте. Следует отметить, что проектная работа оправдывается на все 100%. Все воспитанницы, даже те, кого называю «слабыми», с удовольствием и интересом включаются в проектную деятельность. Педагоги направляют мысль в нужное русло.

Слово «проект» означает «выброшенный вперёд», «выступающий», «бросающийся в глаза». Проект — это специально организованный учителем и выполняемый воспитанниками комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который показывает интеллектуальные и практические умения. Это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, где мы ставим общую цель, используем согласованные методы, способы деятельности, достигаем общего результата. Проектная деятельность базируется на интересах, способностях воспитанника. В работе мы

используем групповую форму. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — знания — становятся достоянием воспитанника.

Метод проектов даёт простор для творческой инициативы воспитанников и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создаёт положительную мотивацию подростка к учёбе.

Наши проекты информационно-творческие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Правила успешной проектной деятельности.

- В команде не соревнуются.
- Все члены команды получают удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
- Каждый получает удовольствие от чувства уверенности в себе.
- Все проявляют активность и вносят свой вклад в общее дело.

Мы считаем, что проектная деятельность для учащихся — это переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Всё это даёт возможность им развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике.

Древние говорили: «Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними». Но память о прошлом живёт в людях, без неё жизнь человека не может быть полноценной. Литература как искусство и литература как учебный предмет обладают значительным воспитательным по-

Воспитательная ТЕХНОЛОГИЯ

тенциалом, реализация которого зависит от продуманной организации воспитательной среды, содержания и форм взаимодействия воспитанника и педагога. У детей в содружестве развивается позитивное отношение к образованию и самообразованию.

В проектную деятельность эстетическое воспитание входит через художественное восприятие, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства.

Изобразительное искусство, музыка, сказки и стихи, художественные произведения, так же как явления природы, предметы, окружающие подростка, вызывают впечатления, которые могут содержать оценку поступков и поведения сверстников.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова эстетическое переживание ребёнка обогащается и становится разносторонним. Зарождается художественный вкус.

В настоящее время нравственно-эстетическое воспитание является частью учебно-воспитательного процесса.

В своей работе мы опираемся на традиции русского народа. Традиции — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения и соответствующие им обычаи, правила, ценности. Именно традиции выступают фактором регуляции жизнедеятельности людей, это основа воспитания детей. «Традиция» переводится с латинского как «передача», «преемственность». Такая «передача» включает в себя все формы восприятия. Запечатлевается всё: слово, действие, вкус, запах, цвет, одежда, оформление пространства.

Народная мудрость на протяжении многих веков воспитывает в детях гордость за талант простого русского народа,

интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку.

Участвуя в проекте в театрально-игровой форме, переносимся в далекое прошлое русского народа; идём по залам галереи Церетели, Третьяковки, оцениваем художественные шедевры; слушаем музыку, классическую и современную; чувствуем переживания поэтов, дыхание мысли. И, соединяя всё воедино, показываем своё отношение к мировой художественной культуре в творческом отчёте.

Наши поездки в Ясную Поляну и город Тулу, в Великий Устюг к Деду Морозу, Владимир и Суздаль — центры деревянного зодчества, поездка в Этномир в Калужской области — составляющие проекта, который познакомил с жизнью, традициями и культурой народов мира.

А поездки с меценатами по святым местам: Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей, паломническая поездка к святыням Ново-Иерусалимской земли, впервые побывали в Саввине — сторожевом мужском и женском Аносинской обители монастырях, в город Сергиев Посад и село Радонеж — дали прекрасную возможность познакомиться с историей, архитектурой, иконописью, ремесленными традициями России.

Мы побывали лишь в некоторых уголках России, а нужно пройти множество дорог и тропинок.

Полюбить Россию можно тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь историю русского народа, увидишь красоту творений. Для того чтобы полюбить, нужно это знать.

В Год литературы нам предстояло решить, чьё творчество изучить. Хотелось все виды

искусства соединить воедино, и выбор пал на Николая Рубцова — великого поэта земли Русской, человека с непростой судьбой, поэта, пишущего о любви, природе, родине, на его стихи композиторы написали музыкальные произведения, художники нарисовали картины. Но решающим фактором для наших воспитанниц всё же стал тот факт биографии поэта, что своё детство он провёл в детском доме.

Вологодская малая родина и Русский Север дали ему главную тему будущего творчества — «старинную русскую самобытность», «малая родина стала центром его жизни», «землёй... священной», где он чувствовал себя «и живым, и смертным».

В театре «Глас», что на Пятницкой, 60, посмотрели спектакль о жизни и творчестве поэта, заочно сходили в музей поэта (посмотрели видеоролик о музее, так как на данный момент музей, к сожалению, закрыт). Творческий отчёт представили в виде литературно-художественной композиции, рассказывающей о жизни и творчестве поэта.

«Россия, Русь! Храни себя, храни!» Эти слова Николая Рубцова самым прямым образом относятся и к нашему сегодняшнему времени. Но, наверное, не только надо хранить нашу Русь, но и бороться за неё, помогать ей каждому в силу своих возможностей. Не будет России — не будет и нас, не будет нас — не будет и России.

Народное творчество — это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания. Проектная деятельность, включающая в себя компоненты народного творчества, позволяет формировать у подростков все эти качества, так необходимые новому поколению. **В_рШ**