

ТРИУМФ ДУХА



Яруллин Ильдар Шамилевич, студент I курса кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности, факультет психологии Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС); просп. Вернадского, 84, Москва, Россия, 119606; e-mail: r-k-n@mail.ru; vk.com/ildar_rkn

РЕЗЮМЕ

Вниманию читателей предлагается избранная часть из серии новелл «Триумф духа».

Что есть «Триумф духа»? «Триумф духа» — это песнь о человеке, его скитаниях в самом себе, о его достижениях и размышлениях, рассуждениях и самоанализе, в конечном счёте — о самосовершенствовании¹.

АКТ III. ДЕЛАЙТЕ ВАШИ СТАВКИ

Сказ о добром человеке

Нынче и раньше, когда батьки да дядьки жили-живали, да и поодаль ещё, если взять во тьму веков, жили на свете добрые люди. Было их много, и блуждали они в поисках истины от одного мнения к другому, постоянно переосмысливая своё видение мира. Не истекло то время ещё, когда смысл тот, самый, главный, постигался в труде. Важно то, что не столько в механическом и умственном труде была та самая истина, хотя бы её часть, сколько в труде над собой, в труде душевном.

И как жилось, живётся и будет житься таким людям? Можно сказать, что время идёт, а ничего не меняется, основа-то по шаблону историческому делается! Но так сказать — значит не смотреть более глубоко, более широко на суть вещей. А теперь — хватит лирики. Давайте поговорим о главном.

Вас никогда не тяготила, не выводила из себя несправедливость, выражающаяся в самых различных ситуациях? Конечно, такое бывало у каждого, и не раз. Вопрос в том, кто и как к этому относится. Для меня идеал человека — это тот, который остаётся самим собой всё время, меняясь лишь в хорошую сторону. Стал он добрее, милосерднее, уступчивее, даже доверять решил больше, но важно: его качества не меняют в худшую сторону ни несправедливости мира, ни его откровенную тупость. Есть и другой тип людей, который может относиться ко всему равнодушно, при этом оставаясь самим собой. Но тут может закрасться

проблема тупика в развитии. Вообще, если посудить, чем более обособлен человек от «толпы», тем более он умён и способен к адаптации в новых условиях. Если человек в толпе, он её часть, а сама толпа не может представлять собой чего-то стоящего, пока вся она не станет привержена единой, обоснованной цели и не будет иметь скоординированности.

Каждому важно иметь среди прочего в характере терпение. Но даже самый терпеливый человек может не выдержать. Накапливая в себе то, чего он не может принять, как избыток жира в теле человека, он может разрушить сам себя. Иными словами, перегреется душа человека, и последствия могут быть страшны, если он не сможет себя самостоятельно охладить, успокоить, заставить принудительно выбросить из себя всю мерзость.

Одно из последствий мне удалось испытать на себе.

Нет, это не было запланировано, как часть безумного эксперимента, совсем нет. Просто может статься так, что доброго человека могут довести. Случайно, не намеренно. Все могут так или иначе подсыпать пороха в пороховницу, а одна случайная искра будет способствовать взрыву. И благо, если взрыв этот станет тем самым охлаждением, как один большой взрыв может потушить менее серьёзный. Но может быть и так, что, как железо закаляется в плавильне, может закалиться и душа, отвердеть и стать не способной к развитию. Тогда человек теряет ту окрепшую, постоянную улыбку на лице, теряет внимание к мелочам, которые важны для тех, кто ему дорог, теряет то самое, за что его, возможно, полюбили.

Терпимость, некоторое равнодушие должно присутствовать. Иначе можно потерять часть себя, пытаюсь сделать лучше.

«Благими намерениями вымощена дорога в ад».
03.02.2015

АКТ V: ТЕНЕВЫЕ ЗНАКИ

Клинок покорно опустился к земле. Алая кровь спешно стекала с острия, бесшумно проникая в твердь земли, унося с собой умирающую жизнь. Воин стоял недвижимо, подобно колоссу. Его взгляд был направ-

¹ С полной версией можно ознакомиться на странице vk.com/ildar_rkn.

лен вперёд, в туман, в Потьму, где вдали мерцал огонёк. Слегка опустив голову вниз, он плотно сжал рукоять меча — тишина вокруг и страх охватили его, но он был готов к встрече со своими врагами.

Но враги его лежали позади. Смиренно, мёртво и с безмолвным ликом достоинства их тела заняли свои места. Их мечи были наточены, вымыты от запёкшейся крови. Трудно представить, что он в одиночку смог победить в этой неравной схватке. Он был не один. Фантомы добра, что он пожинал с честью из близких людей своих, возмещая потери своим богатством, сокрытым в глубине, помогали ему в этой битве. Защищая сердце, бодря его ум, не давая усталости рукам и ногам его, они выполнили свою благую миссию. Не ушли ни до, ни во время, ни после. Как угодник судьбы, властитель случая, воин стремительно обращал силу врагов в их же поражение.

Сердце — вулкан. Жерло адского котла изрыгалось день за днём, неделю за неделей, от месяца к месяцу. Топлива хватало. Старые новые раны, расчёсанные вестниками будущего испытания, горели жёлто, а после бело, ослепляя праведные начала в его смутном сознании. Итак, извержение яростно сжигало всё нравственное, ценное в его душе, из сложного в простое, от порядка к хаосу. Не будь стержня — испепелилась бы душа праведника. Но сердце знало любовь. Покуда живо вечное чувство, непоколебим его носитель, восхищённо принявший дар от богини тьмы и света.

Разум — вне времени. Три глаза помнят и видят сокрытое, не дают Потьме поглотить важные истины, обводят властным оком события настоящего. Картина грядущего, сплетённая из нитей прошедшего и нынешнего, озаряется восходом, встречаемым с надеждою из самых тёмных углов, куда заносит судьба. Мерно шагая от слов к поступку, к делу, ждущий дожждётся, труд будет оплачен сторицей. И главный в судьбе — случай.

Руки и ноги, само тело — опора. Направляемые мыслью, творят предрешённое, повинуются случаю. Когда слабо тело, силён дух; слаб дух — тело отплатит звонкою валютой — верностью. Велика ценность, неподвластна.

Оружие в руках, выносливость в ногах, стойкость в теле, огонь в сердце, осознание в уме.

Последние капли стекли по металлу, ставшему частью тела, его продолжением. Оборачиваться назад? Не время. Жалеть о прошедшем, продумывать возможные варианты тогда, когда всё уже совершено, — бремя. Но клинок в ножны не возвращён: рано. Новые враги ждут в тумане. А там, впереди, в самой глубине Потьмы, хранится ярчайший свет, счастливый свет. Свет моих очей. И не светит он из моих глаз. Другие глаза отражают, хранят в себе частицу меня. И занесён меч, и сжали обе руки рукоять. И несутся из тьмы новые враги, потерянные мира сего...

По неизведанным дорогам,
По дальним, памятным местам
Иду я мелкою тропою
Навстречу новым временам.

И не уйдёт смиренно в тьму беспокойная, светлая душа.

Его честь — верность. Его оружие — добродетель.

24.05.2015

CANTICO XIV АКТ V: ТЕНЕВЫЕ ЗНАКИ

Потьма

Свет обходил эти места стороной. Видеть тайные и безжизненные дали позволял плотный, серый небосвод, грозящийся ливнем и грозами, что гудели в унисон со стонами существ, что глаз не различал. Это — обитель зла. Это ещё одно испытание.

Воин шёл беззвучно по тому, что было раньше землёй. Жизнь её покинула, но казалось, что она только затаилась, ожидая великолепного жеста. Дорога, вычерченная голыми, сухими и чёрными деревьями по обеим сторонам, была пуста — корни, такие же безжизненные, как и всё вокруг, безнадёжно зарывались в землю, и не выходили из неё. И пусть клинок был наточен, он не смог бы сберечь носителя от того, что не может умереть, потому как не жило.

Тьма сгущалась. Вековые деревья с толстыми и нерушимыми стволами, рождённые в начале времён, образовали чашу, куда не мог проникнуть даже слабый отсвет небосвода. Но как бы то ни было, различить необходимое позволяло неведомое. Постепенно, по мере углубления в чашу, стволы становились колоннами, а земля камнем. Наконец, Потьма явила своего первенца.

Сознание человечества наделило его самыми мерзкими чертами. Плащ окутывал костяное тело со сморщенной кожей. Корона, направленная острием вверх, сливалась с лицом, покрывая его и оставляя напоказ только глаза, что были мрачнее самой Тьмы. Трон, на котором он восседал, приобрёл цвет серы, как и он сам. Нет имени его. Есть лишь всеобъемлющее, ныне единое — зло, Потьма.

— Отчего здесь так темно? Оттого же, почто земля влажна после дождя, — говорил источник Тьмы. — Влага даёт жизнь земле, а тьма даёт волю свету. Во все времена люди боялись тьмы, видя в ней смерть и пустоту, конец всего. Но взгляд в неё, один лишь взгляд в неё — и жизнь становилась такой важной, такой стоящей. Бесценной.

Мои глаза темны, невидимы, но даже они светлы по сравнению с кровью человека, что не знал любви. Твой Путь привёл тебя сюда. В Потьму. Ты ищешь лукавый огонёк. Ты ищешь свет во тьме. Свет же тебя не ищет. Чем дальше идёшь, тем быстрее он бежит от тебя.

Подобно тому, как мир светлее от тьмы, так свет ближе, когда его не ждёшь.

Тишина. Ни звука, ни действий. За тронем была тьма. Теперь трон во тьме. Шаг вперёд — два шага в Потьму. Многих фантомов он оставил позади, чтобы прийти сюда. Был вопрос — есть ответ. В Потьме искал лукавый огонёк, он мерцал, танцует в тени. Задорно, смеясь, кружил и путал, сбивал с Пути. Оста-

новился, устал. Обернулся. Пошёл обратно. Нет, не в прошлое, не назад. Здесь, в Потьме, истина такова, что мир перевёрнут с ног на голову — вторь ей, чтобы добиться желаемого.

И он пошёл. Клинок нашёл покой в ножнах, а звук тихих, лёгких шагов отражался от деревьев. Небосвод утих, молнии исчезли, густая масса слилась в единое серое облако. Земля чуть задрожала, а после мерно пульсировала, как вены, по которым текла кровь. Чуть обгоняя, жёлтый, пока ещё не слишком яркий оттенок стремился вперёд, становясь всё ярче с каждым шагом. Деревья оживали, небо шевелилось, двигалась и земля, взрыхлённая ростками травы, что осторожно, аккуратно, пробивались наверх. Свет на спине, свет уже чуть впереди, свет всё ярче и теплее.

Торопиться было некуда. Я сбавил шаг, вдохнул полной грудью.

Я улыбнулся.

CANTICO XV АКТ VI: ТЕНЕВЫЕ ЗНАКИ

О том, что мы могли бы назвать душой

Три года назад я сделал первый шаг на пути. Думалось, через тернии, через великие преграды в любовь, в любви найдётся «лукавый огонёк в Потьме» — главный элемент Триумфа, его ядро. И в свете этом — всё ценное. Счастье?

Как счастье парадоксально. Именно к этому парадоксу стремится человек. Задаётся вопросом: счастлив ли я? Что делает меня счастливым? Счастлив ли я изначально? Одни находят счастье в мелочах, другие в большем, а иные, те, кто близок к огоньку — осознают, что сам факт существования — уже счастье. И парадоксально оно потому, что, будучи слиянием добра и зла, как две части живого, единого целого, счастье, как состояние, не делает человека... счастливым.

Известная истина — за вершиной следует спуск. Достижение счастья есть ли счастье?

Может, на самом деле, мы счастливы на пути к счастью?

Равновесие. Суть мира, его истина — в равновесии. От одного к другому. От счастья — к несчастью. Будучи людьми счастливыми, мы не осознаём, что чем более мы затягиваем пребывание в «зоне комфорта», тем более «пылает пожар» перехода к грядущей смене — несчастью. Переход неизбежен. Аксиома. И как большой взрыв тушит большой пожар, так и мы должны ударить по своему услащённому мировосприятию, гласящему, что стоит быть там, где хорошо, всеми средствами и всею натурой стремясь охранить огонёк в руке, не давая ему начать новый Путь. Изменения не лишены смысла. Они — предвестники перехода. Игнорирование их приведёт к единственному исходу. К краху.

Время. Время относительно. Материальный и нематериальный мир.

Первое, казалось, имеет определённые рамки. Мы говорим о начале и конце. И время относительно в том смысле, сколько разницы между двумя точками.

Можно ли говорить о том, насколько вероятна... бесконечность между ними?

Второе — «бесформенное чудо» — две точки в одной. Червоточина. Тайнство жизни — главная загадка разума. Существует ли невесомое, неосозаемое, но противоречиво ощущаемое нечто, являющее собой начало каждого элемента материи? И этот огонёк есть ключ к любой истине.

Единство миров — явление Триумфа. Контроль над собой. Осознание себя. Принятие себя.

Мы говорим о том, что мы могли бы назвать душой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вначале была песнь. Родилась она из мысли, плавно текущей по коридорам замкнутой души. Слова её равнялись счастью, ибо всё пело здесь, всё было счастливо внутри... однако мысль та решила изменить порядок укрепленных там идей. Мысль эта — пустота, гнетущая и всежирающая, мутнила краски той живой картины. И был рассвет, и сменился он закатом, закатом... замкнутой души. И открылся лепесток, на цветке чёрной от пустоты земли.

Излучал он рано появившуюся мысль — «Не пора ли мне найти ту дивную любовь, что согреет душу мою, чёрную от пустоты, найдёт и разделит со мной мою радость и удачу?»

И грянул гром. Неудача первая, вторая, вконец отчаявшись в поиске надежды, лепесток превратился в стебель, что укрепился в коридорах замкнутой души, где песня та, спетая в начале, поётся и сейчас.

Август 2012.

Наш короткий визит в глубины истины разума подошёл к концу. Вы всегда можете вернуться, чтобы пройти заново каждый из пятнадцатити шагов длинной дороги в тысячу миль. Это были избранные главы, повествующие о Пути Человека.

THE TRIUMPH OF THE SPIRIT

ABSTRACT

We bring to your notice some selected parts from set of short stories «The Triumph of the Spirit». What does «The Triumph of the Spirit» mean? It is a hymn to a human being, his spiritual wandering, achievements and reasoning, reflection and introspection. As a result these texts are about self-culture.

Yarullin Ildar, First-Year Student, Chair of Acmeology and Professional Psychology, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration; 84, Vernadskiy Prospect, Moscow, 110606, Russia; e-mail: r-k-n@mail.ru; vk.com/ildar_rkn