

Как ходить в музеи?

Анна Бену,
писатель, дизайнер, телеведущая,
преподаватель культурологии и ДПИ

Просто ли каждому ребёнку в музее стоять около часа и слушать экскурсовода? Это интересно далеко не всем. А как сделать так, чтобы дети увлеклись познанием и не то чтобы не ждали окончания экскурсии, а провели в познании, творчестве и открытиях несколько часов незаметно для себя?

Это может сделать каждый родитель лучше любого экскурсовода! Прежде чем идти в музей, можно заранее распечатать экспонаты того зала, в который предполагается поход. И лучше, чтобы это был один зал, а если несколько, то объединённых одной темой, чтобы произошло погружение детей в культуру.

Можно нарисовать карту, где изображены экспонаты зала, которые детям предстоит найти. С обратной стороны карты можно написать новое для детей слово, которое предстоит прочесть, когда карта будет собрана. А чтобы было ещё интереснее, написать слово зеркально и предложить прочесть его в отражение карманного зеркала.

Далее разрезать карту на части. Карта, поделенная на части-экспонаты, перетасовывается и предлагается детям, чтобы каждый вытянул свою часть и нашёл изображённый на ней экспонат. Далее предложить детям прочесть

про найденный экспонат то, что около него написано и сочинить свою историю про него, свою сказку, стих или песню.

Дети разбегаются по залу, ищут, сочиняют, потом вновь собираются вместе, чтобы увидеть, кто что нашёл и послушать историю про найденный экспонат. В процессе можно загадывать детям загадки и давать точные исторические справки, помогая сочинять или отгадывать.

Дети собирают карту вместе и, перевернув её, разгадывают, глядя в зеркальце, зашифрованное слово и знакомятся с его смыслом. В процессе творчества, дети спрашивают: «А что это за знак, что это за символ, почему такого цвета?» И так далее. Если дети не спрашивают, то спрашивать нужно у них.

Дети сами открывают изучаемую культуру, дают множество неожиданных ответов. В результате дети проводят в одном зале 2–3 часа и не замечают этого! Когда мы ходим подобным образом в музеи, часто нас просят освободить зал по причине окончания работы музея. И хочется поделиться сказками, которые дети сочиняют в разных музеях мира.

Перед тем как пойти в картинную галерею, можно поиграть с детьми в лото



с теми картинами, которые предстоит увидеть. Почитать с ребёнком стихи, написанные к этим работам, сочинить мелодии к этим стихам, сочинить собственные стихи по картине или сказки. А оказавшись в картинной галерее, например, в Третьяковской, отправиться на поиски знакомых произведений искусства.

И в момент, когда происходит встреча, обычно — это восторг и радость! Дети встречаются с произведениями искусства уже как с любимыми друзьями — они о них размышляли, сочиняли, творили вместе — и вот теперь можно встать перед картиной и спеть ей гимн-песню, которую сочинили, прочесть стих и подарить ей новую историю-сказку о ней. Путешествие по галерее превращается в творческое общение с друзьями- произведениями искусства!

Вот одна из сказок, которую дети сочинили в Третьяковской галерее по картине Верещагина «Апофеоз войны».

После жестокой битвы был разрушен город, и все жители погибли. Захватчики сложили пирамиду из черепов. А души умерших переселились в птиц и поселились снова в этом городе.

Птицы вороны создали семьи и свили гнёзда на мёртвых деревьях. Так в этом мёртвом месте началась новая жизнь. Птицы не ведут войны, а просто живут в мире и радости. Но это место не было радостным.

Тогда птицы полетели далеко-далеко в те места, где растут деревья и травы. Увидев поле пшеницы, они собрали зёрна в клювы и принесли их в то место, где прошла война, превратившая землю в пустыню. Птицы вороны бросили в землю зёрна, и они проросли.

Скоро поле битвы покрылось спелой золотой пшеницей. И сюда стали приходить люди, чтобы собрать зёрна и сделать для себя хлеб. Все-все могли приходить, без магазина. Вот так души

умерших продолжали жить и творить мир.

(Сказку сочинили: Леон, Эвелина, Егор, Лука.)

Любят ли ваши дети походы в музей? Сколько времени ребёнок может удерживать внимание на лекции экскурсовода? Обычно — это первые пятнадцать минут, затем сознание большинства детей отключается. Информация, которая преподносится зрительно и на слух, усваивается частично и не полностью.

И я предлагаю включать в познание тело, предлагаю ставить перед детьми задачи и вопросы, которые им нужно будет решить и открыть. И даже если не подготовиться к музею заранее, главное — не забыть припасти вопросы и задавать их как можно чаще — пусть ваш ребёнок будет вашим экскурсоводом!

Вместе с детьми можно открыть гораздо больше, чем вам расскажут специалисты, и получить радость от совместного общения и общения с мировыми шедеврами, пытаться разгадать их, понять их суть, а не слушая послушно, что предложат думать об этом посторонние люди — экскурсоводы.

Поход в музей — это ещё и уникальная возможность совместного с ребёнком путешествия на машине времени по эпохам. Здесь главное изменить точку зрения на то, что музей — это послушное стояние столбиком около экспонатов. Музей — это дверь в бесконечное количество прекрасных миров, в которые вы с вашими детьми можете войти, держась за руки, шутя и смеясь, творя, вдохновляясь и вдохновляя друг друга! В музей хорошо взять с собой — альбом и мелки для зарисовок, блокнот для записей мыслей, сказок, стихов.

Часто мне бывает стыдно перед детьми за зрителей музеев, одёргивающих непрерывно: «Не трогать, не бегать, не разговаривать, не петь, не дуть». Я считаю, что музей — это дом

муз, храм муз, а не их кладбище! И призван не только хранить произведения искусства, предоставляя их для осмотра, но призван самими музами к творчеству. В музеях нужно учиться вместе с детьми — сочинять, петь, танцевать, размышлять о мудрости, рисовать.

Сказки в музее

«Потерянный свет» г. Убуд, Бали

Однажды девушка пошла за водой. Но вдруг свет во всех окнах деревни погас. Сумерки сгустились, и скоро стало совсем темно. Это злая колдунья погасила огонь во всех домах и погрузила мир в вечную тьму, закрыв солнце мрачными тучами. Сама колдунья жила в темноте и боялась света и огня. Внутри неё была только чернота, вместо глаз была чёрная пустота.

Тогда девушки деревни, которые хотели принести в кувшинах воды, подхватили кувшины, превратились в белых птиц и полетели всё выше и выше в небо искать солнце. Они пролетели сквозь тёмные тучи. Подлетев к самому солнцу, девушки зачерпнули в кувшины огня и вернулись домой. Коснувшись земли, они сразу превратились снова в девушек, а свет из кувшинов осветил всё вокруг, разогнал тучи, и в мире вновь засияло солнце.

Девушки принесли огонь в свои дома, и он снова запылал в очагах и лампах. А потом они пошли со своими кувшинами к колдунье, которая боялась света и показали ей огонь с солнца. Этот огонь проник в её пустые глазницы и наполнил её изнутри. С тех пор она перестала быть колдуньей, потому что из неё лился свет.

(Сказку сочинили ученики Перелётной школы: Василиса, Соня, Алиса, Митя, Вероника, Мирослав.)

«Облака из слов» Арма-музей, г. Убуд, Бали

Жил-был один писатель. Он написал рассказ про небо и облака, а в облаках жили разные существа. Облака были живые, они состояли из букв и слов, у каждого облака была своя история.

Каждая история была из слов, а слова из букв. И вот одна буква думала, что она одна такая на свете, а потом заметила справа и слева от себя другие буквы, и что они отличаются от неё. Тогда она подружилась с ними.

И они обнаружили, что вместе они составляют слово «Мир». Буквы рассказали ей, что рядом есть ещё буквы и слова «судьба», «жизнь», «дорога»...

Они познакомились с новыми и новыми словами и поняли, что вместе они образуют рассказ. Им было интересно узнать, о чём он. А в небе летали самолёты, и их жужжание не нравилось облачным существам.

Люди в самолётах смотрели в иллюминаторы и читали истории. Там были даже «Хроники Нарнии»! И мантры облачных слов проплывали мимо. Облачные существа сделали самолёт, состоящим из слов.

Самолёт перестал моторно-моторно жужжать, теперь он тоже рассказывал историю — про нас, пришедших в музей посмотреть на картину из слов.

А слова образуют портрет писателя, создавшего эту картину. Мы с вами тоже буквы и, складываясь вместе, образуем слова. Вы какая буква? «А» или «Я»? Вот друзья пришли в гости: «М» и «Р», «Д» и «И»... И заиграли слова: «Рад» и «Мир», «Дар» и...

(Сказку сочинили ученики Перелётной школы: Егор, Василиса, Мир, Митя.)



**«Космический корабль
музей Коненкова, г. Москва**

Огромный космический корабль приближался к Земле. На корабле были странные существа, один мальчик и струны, которые сами играли и управляли движением. Мальчик инопланетянин тоже управлял кораблем, поднимая и опуская перо.

Эти космические путешественники хотели познакомиться с планетой Земля и взять с собой живые растения. Но приземлился корабль ночью. Вокруг ничего не было видно. И было очень страшно! Корабль оказался в лесу. И не просто в лесу, а в лесном музее.

Жители леса тоже испугались — что-то огромное и непонятное упало к ним, и тоже дрожали от страха. Только глаза мерцали в темноте, и что-то ухало, выло, жужжало, дребезжало, жуть!

Тогда струны космического корабля заиграли космическую музыку. И вдруг на музыку слетелись светлячки! Они садились на корабль, на струны, на инопланетян — и тогда всё засветилось. И жители леса увидели космических путешественников и обрадовались, что они нестрашные!

Вдруг заиграла скрипка в темноте лесного музея. Это Паганини проснулся, услышав космическую музыку! И светлячки слетелись на эти звуки и окружили скрипача.

И тогда лешие, русалки, ночные птицы и деревья тоже заиграли ночную музыку леса. Светлячков становилось всё больше, взошла луна. Стало совсем светло и весело на поляне, где пришельцам и жителям Земли уже не было страшно, потому что они вместе танцевали под музыку Земли и космоса!

(Сказку сочинили: Анфиса и Тимофей Ануфриевы, мама Катя и мама Аня.)

**Сказки
в египетском зале
Эрмитаж, г. Санкт-Петербург**

«Египетская зубная помада вечности, кабачковая икра и философский камень»

Сет, который был злым и убил Осириса, заслужил быть статуей из жемчуга, а язык его стал золотым, только глаза двигались, но теперь он никому не мог причинить вред.

Хор стал править Египтом, а его мама Исида родила от Осириса ещё одного мальчика. Его назвали Бомпр. Он был очень шустрым и весёлым. Он любил забираться к Исиде в корзинку и поедать там кабачковую икру.

Однажды Исида с Хором решили узнать тайну затонувшей пирамиды. Исида собрала в корзинку овощи и фрукты, позвала с собой свиту, и они отправились в путь.

Но в корзинку проник Бомпр и наслаждался поеданием фруктов. Вот они достигли реки и погрузились в подземный тоннель, соединявший с подводной пирамидой. Там было темно, и только свет, льющийся из глаз Исиды и Хора, освещал путь. Тоннель был исписан тайными иероглифами и заклинаниями.

Вдруг посреди тоннеля они увидели мальчика, который возился в куче грязи. Он кидал эту грязь в людей, она разлеталась комьями. И те, на кого она попала, превратились в свиней. На Исиду с Хором грязь не попала.

Тогда из корзинки вылез Бомпр. Он подбежал к мальчику, возившемуся в куче грязи, и они обнялись. Бомпр угостил его кабачковой икрой.

Потом Бомпр достал зубную помаду, украшенную знаками АНХ, символами вечной жизни. Стоит один раз помазать этой помадой зубы — и можно больше не чистить — зубы становятся вечными

и прочными! Бомпр и грязный мальчик стали мазать свиней этой помадой, и всё они превратились в людей — но теперь это были весёлые дети. И они вместе продолжили путь.

Тоннель привёл их к входу в пирамиду. Над ней летал большой скарабей с орлиными крыльями. Он весь сиял, как солнышко и освещал всё вокруг. Солнце, которое жук держал лапками, предложило сыграть всем в «съедобное — несъедобное». И стало им кидать самого себя. Все по очереди поиграли и выиграли!

Тогда каменная плита отодвинулась, и они вошли в пирамиду. А там на алтаре лежал философский камень. Он переливался всеми цветами радуги! Исида взяла этот камень и смешала в блендере с фруктами, которые не успел съесть Бомпр.

Она съела ложку этой волшебной смеси, и всё её тело теперь состояло из светящихся Анхов! Исида дала ложку Хору и Бомпру. И каждый из них покрылся Анхами и светился. Все остальные тоже попробовали. Грязный мальчик, съев ложку, почувствовал щекотку. Это грязь отваливалась от него, а тело покрывалось сияющими символами. Теперь они живут вечно! И зубы у них вечные!

Когда они вышли из пирамиды, стали лечить людей этой волшебной смесью. Бомпр взял смесь и намазал больной глаз женщине. Но глаз стал вечным, а женщина нет. Тогда Бомпр понял, что лечить надо сразу всего человека, а не по частям. Если внутри всё Анхово, то это пусть и будет вечно!

Сказка «Медный всадник. Как у Петра конь исчезал»

Однажды ночью случилась странная история. Конь Петра I исчез, а камень, на котором он стоял, стал прозрачным. Змея, извивавшаяся под копытами коня, стала огненной надписью на камне.

А надпись говорила: «Прямо пойдёшь — себя потеряешь. Направо пойдёшь — коня обретёшь. Налево пойдёшь — удивлён будешь».

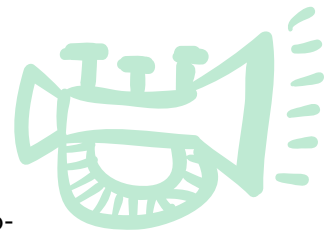
Царь Пётр решил сначала направо пойти — коня найти, а потом налево — верхом уже удобней удивляться! Шёл он своими огромными шагами по набережной, гулко ухали удары его бронзовых ног в ночной тишине. Ох, и удивлялся же он всему, что увидел нового за прошедшие триста с лишним лет, пока он сидел на коне, глядя на одно и то же место.

На Дворцовой площади у Эрмитажа Пётр покатался на велорикше, а потом встал на электросамокат сегвей и поехал осматривать город. Улицы, дома, корабли — всё светилось электрическими огнями. Он прокатился направо и налево на своём новом коне, посмотрел дома из стекла и бетона и телебашню высоченнее, чем самый высокий Петропавловский собор, который Пётр сам построил. Так катался он до рассвета, а утром приехал к своему камню и так прямо на электросамокате и въехал на него!

Жители города и туристы, увидев Петра верхом на сегвее на прозрачном камне, подходили поближе рассмотреть эту странную скульптуру. И тут камень их стал затягивать внутрь!

Начальник города, узнав об этом, послал помощников привести скульптуру в должный порядок. Приехали маляры — начали красить камень в прежний цвет, но камень покрывался разноцветными узорами и при этом оставался прозрачным! Да ещё и маляров засосал внутрь. А внутри оказалась машина времени. Все, кто попал внутрь камня сели в машину времени — там их встретил экскурсовод, который попросил всех сесть поудобнее и пристегнуть ремни безопасности.

Вдруг всё вокруг помчалось в вихре неувовимости. И вот все уже стояли посреди болота в лесу. А навстречу им



скакал живой — не бронзовый, настоящий царь наш Пётр. Но копыта коня увязали в топкой болотистой земле. И вот наконец конь встал на твёрдый участок и взвился передними копытами в небо. И сказал тогда Пётр: «Быть здесь городу!» И снова все закружилось, завертелось, и люди вернулись в родное время, а Пётр, как и положено, восседал на бронзовом коне.

Все успокоились и разошлись по домам. Но на следующее утро Пётр сидел уже верхом на самолёте. И снова люди погрузились в камень и путешествовали во времени — смотрели, как Питер строился, как памятник Петру установили! А когда вернулись — скульптура опять в должном виде — и конь на месте, и Пётр, и змея. Но к следующему рассвету Пётр сидел уже на ракете! На чём он будет сидеть завтра?

Так знакомился Пётр с новым для него Петербургом, а люди из настоящего путешествовали в прошлое в гости к царю. Даже пили вместе чай. Да, да!

(Сказку сочинили ученики Перелётной школы: Егор, Сева, Алиса, Сима.)

Сказка Егора Бену, сочинённая в экспедиции в Древний Египет

В светло-охровой пустыне жили жуки скарабей. Когда они умирали, то из них вырастали деревья. На деревьях появлялись плоды — красные, оранжевые и золотые груши, и когда они созревали — из них вылетали маленькие скарабейчики.

Когда скарабей плакали, из их слёз рождались маленькие сфинксы — размером с муравья. Они росли, росли и становились большие как сфинкс у пирамид, только живые. Они были очень сильные и быстрые и умели творить своим солнечным диском, который был у них на голове. В диске закручивался вихрь, и мысли сфинксов рождали дождь — и пустыня покрылась травой и цветами и потекла река Нил.

А ещё были подводные сфинксы — с телом рыбы и хвостом и руками, чтоб строить под водой. Сфинксорыбы сотворили своими дисками всех подводных рыб и кораллы, и медуз. Когда они расстраивались или гневались, получались злые существа — акулы, крокодилы, скаты. Но это было не часто. Поэтому добрых рыб больше и водорослей красивых и кораллов.

А в воздухе были сфинксоангелы — крылатые, они сотворили всех птиц и ветер, и облака. А ещё были сфинксы вездеходные — с лапами льва, хвостом рыбы, крыльями ангела и лицом человека.

Все сфинксы умели телепортироваться — в любой мир и на любую планету во вселенной. И когда сфинксы заплакали от радости, что мир такой красивый получился — из их слёз появились люди. Но люди не умели телепортироваться, и сфинксы построили храмы, чтобы из них можно было попасть в любое измерение галактики. Сфинксам не нужно было добывать еду — они все творили своими дисками и первых людей тоже кормили, дома им построили.

А потом сфинксы телепортировались в свои измерения, а люди стали о них забывать, и чтобы совсем не забыть, сделали статуи из камня — какими они были. Но многие статуи были разрушены — люди хотели, чтобы сфинксы вечно их кормили и дома им строили, а они взяли и исчезли!

И даже когда люди сотворили статуи и стали молиться сфинксам и просить их вернуться — они не вернулись. Тогда люди рассердились и разрушили их статуи. Сохранился только один сфинкс у великой пирамиды, но и то уже без солнечного диска, без носа. Когда сфинксы уходили, они оставили на земле память — из солнечных змей в пустыне закрутили вихрь — он, вращаясь, превратился в золотую пирамиду, отражающую солнце. «Это — ступень в небо, ступень в другие миры, где мы живём!» — сказали сфинксы и исчезли.