

Русские посиделки

Вера Валентиновна Иванова,
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад № 135», г. Томск

*Собирайте наш фольклор, учитесь на нём,
обрабатывайте его. Чем лучше мы будем знать
прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно
поймём великое значение творимого нами настоящего*
А.М. Горький

«**Я** очень рекомендую для знакомства с русским языком читать сказки русские, былины, сборники песен, — советовал А.М. Горький. — Вникайте в прелесть просто народной речи, в строении фразы, в песне, в сказе... Вы увидите тут поразительное богатство образов, мягкость сравнений, простоту, чарующую силу, изумительную красоту. Вникайте в творчество народное, оно здорово, как свежая вода ключей горных, подземных, сладких струй. Держись ближе к народному языку, ищите простоты, краткости, здоровой силы, которая создаст образ двумя-тремя словами».

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь своё место в мире природы и в мире людей.

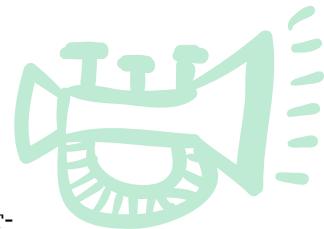
Художественно-эстетическое развитие является одним из приоритетных

направлений развития и образования, заявленных в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Программа «Русские посиделки» является модифицированной, в основе которой положены подходы А.В. Щёткина и И.Г. Гавриловой.

Проанализировав авторские разработки, передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, а также учитывая тот факт, что приоритетное направление деятельности нашего дошкольного учреждения — художественно-эстетическое развитие, появилась заинтересованность в приобщении детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков средствами фольклора.

Для того чтобы приобщить детей к глубокому традиционному наследию, разработаны занятия театрально-фольклорной студии. Они несут в себе познавательное и воспитательное значе-



ние, так как показывают нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствуют формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками исторического пути любого народа.

Через различные фольклорные жанры даётся образец морально-нравственных ценностей: доброго отношения к людям и окружающей природе, любви к своей стране, краю, малой Родине, к своему народу, уважения к старшим, трудолюбия, честности, справедливости, смелости, товарищества, ответственности за свои поступки и др.

Именно это и послужило основой для создания в нашем детском саду театрально-фольклорной студии.

Программа «Русские посиделки» также дополнительно решает в детском саду задачи таких образовательных областей, как «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», что способствует формированию целевых ориентиров как итогового результата освоения основной общеобразовательной программы детского сада:

— «социально-коммуникативное развитие» способствует общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками, формирует готовность к совместной деятельности в процессе подготовки и проведения театрализованных представлений, помогает ребёнку быть эмоционально отзывчивым, формирует уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа и людей других национальностей;

— «познавательное развитие» помогает знакомиться с культурой нашей страны и расширяет кругозор. У детей формируются первичные представления о себе, своей семье, людях ближнего окружения, объектах окружающего

мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);

— «речевое развитие» — это владение речью как средством общения и культуры. У детей формируются и развиваются элементарные речевые навыки (диалогическая и монологическая речь), происходит обогащение активного словаря, развивается фонематический слух, а также развивается речевое творчество;

— «художественно-эстетическое развитие» способствует грамотному восприятию музыки, фольклора, литературы. Способствует реализации самостоятельной творческой деятельности детей;

— «физическое развитие» способствует развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук во время исполнения ролей; дети овладевают представлениями о русских народных подвижных играх с правилами; происходит становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Новизна данной программы определена федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Отличительной особенностью программы является практический материал, подобранный в соответствии с особенностями развития детей, их подготовленностью к занятиям в студии.

В планировании деятельности студии учтён региональный компонент общеобразовательной программы дошкольного образования. Поэтому в содержание работы театрально-фольклорной студии включены пословицы, поговорки, загадки, игры, фольклорные песни и многое другое.

В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально-позитивное общение дошкольников друг с другом.

Программа «Русские посиделки» носит инновационный характер. Она позволяет развить у каждого ребёнка не только когнитивные качества (освоение традиций, обычаев, праздников, малых фольклорных форм), но сформировать социально-личностные компетенции (умение слушать, эмоционально воспринимать фольклорный материал, раскрепощаться во время выступлений, общения со сверстниками и взрослыми, уметь дисциплинированно вести себя среди людей и пр.)

Образовательная ситуация конструируется таким образом, чтобы каждый ребёнок находится в активной позиции, в деятельности. Он является то слушающим, то наблюдающим, то действующим.

В основу образовательной деятельности положен главный принцип «Лучше слышат того, кто говорит тише». В руководстве детской деятельностью приемлем только демократический стиль общения. Программой предусмотрено следующее: уделяется максимум внимания отстающим детям, новый материал педагог начинает с ними усваивать раньше, чем со всей группой.

Таким образом, программа «Русские посиделки» является актуальной и педагогически целесообразной для реализации дополнительного образования в детском саду.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театра и фольклора.

Задачи:

— приобщать детей к театральному искусству, знакомить с историей теат-

ра, его жанрами, устройством, профессиями;

— формировать у детей представление о спектакле, как продукте коллективной творческой деятельности;

— стимулировать желание детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя мимику, жесты, пластику тела, интонацию;

— способствовать развитию умений подбирать музыкальные характеристики героев, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыки;

— совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнёрами, правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей в спектакле;

— поддерживать инициативу, творческую активность воспитанников на всех этапах работы над спектаклем.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения:

— соотносить действия детей с текстом;

— вести диалог;

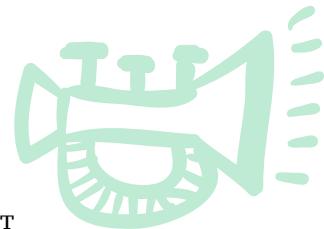
— показывать эмоции с помощью мимики;

— быстро реагировать на сигнал;

— согласовывать действия с другими детьми;

— преодолевать застенчивость и страх перед публикой;

— использовать разнообразные интонации;



— выразительно рассказывать стихотворения и правильно проговаривать скороговорки и пословицы;

— управлять движениями в соответствии с ролью;

— выполнять действия с воображаемыми предметами;

— импровизировать.

2-й год обучения:

— вести диалог от имени персонажа;

— отражать в речи связи между чувственными и словесными впечатлениями;

— понимать средства речевой выразительности;

— рассказывать сказку от имени героев;

— владеть своим телом;

— самостоятельно распределять роли;

— направлять свои творческие возможности на решение игровой задачи;

— выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах;

— адекватно реагировать на поведение партнёров;

— исполнять роль до конца игры.

Сроки реализации программы

Программа создана для детей 4–6 лет и рассчитана на 2 года. Организованная образовательная деятельность проводится с детьми 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия согласно СанПин, обусловлена возрастными особенностями:

— дети 4–5 лет (средняя группа) — не более 20 минут;
— дети 5–6 лет (старшая группа) — не более 25 минут.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное развитие умений и навыков детей, их более глубокое освоение путём последовательного прохождения по годам развития с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Результаты освоения программы (мониторинг)

Результаты освоения программы «Русские посиделки» представлены в виде целевых ориентиров, сравниваются только с его собственными достижениями, а не с достижениями других детей, а также избегается отрицательная оценка ребёнка и результатов его деятельности. Осуществляется учёт индивидуальных особенностей воспитанников.

Методы и формы мониторинга: наблюдение за детьми в процессе театрализованных представлений, участия в конкурсах, открытых показах.

Содержание программы

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: развивать способность детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев

спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

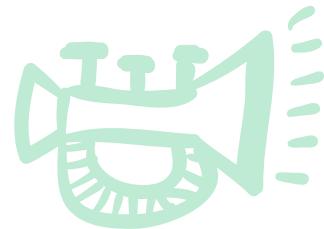
Работа над спектаклем включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: формировать умение сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Принципы организации и оформления развивающей предметно-пространственной среды театральной студии

Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.



Принцип активности

Стимулирует активность и познавательную деятельность ребёнка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

Принцип свободы и самостоятельности

Позволяет ребёнку самостоятельно определять своё отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.

Принцип новизны

Позволяет преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Принцип иллюзии жизненной правды

Позволяет детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий:

- занятия;
- игры-занятия;
- игры-загадки;
- занятия-путешествия;
- игры-драматизации;
- совместная деятельность воспитателей и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- игры, упражнения, этюды.

Методы и приёмы:

- наглядно-зрительный (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- метод поисковой ситуации;
- игровой;
- метод упражнения с усложнением;
- дидактический;
- словесный (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- метод умелого переключения с одного вида на другой.

Перечень видов детской деятельности, которые могут быть организованы в студии в рамках программы дополнительного образования:

- освоение актёрского мастерства;
- освоение сценической речи;
- освоение сценических движений;
- освоение навыков наложения грима.

В театральной студии, где непосредственно проходят все сказочные представления и спектакли, дети воплощают свои художественные фантазии, сказочные образы, а также изобретают эскизы новых костюмов, атрибутов и героев предстоящих спектаклей. Здесь же ребята с огромным удовольствием мастерят своими руками атрибуты и декорации, придуманные ими самими. Это происходит при тесной профессиональной взаимосвязи и взаимодействии с педагогами дополнительного образования изостудии, хореографической студии и раннего изучения английского языка, что успешно обеспечивает интеграцию сразу нескольких видов детской деятельности, или, напротив, возможность каждому ребёнку выбрать дело по его интересу и настроению на сегодняшний день.

Материально-техническая база:

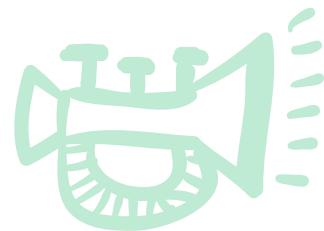
- демонстрационные плакаты, картинки;
- костюмы для переодевания;
- игрушки;
- музыкальные инструменты;
- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;
- фонотека;
- аудиотека;
- музыкальные инструменты;
- куклы-бибабо;
- ноутбук (аудио и видео подборки по темам);
- развивающие музыкальные игры.

Тематический план

Первый год обучения

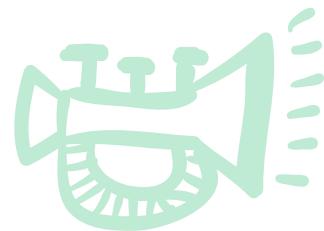
№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
Сентябрь			
1	Знакомство с театром, с понятием «Фольклор»	Рассматривание альбома «Театр», ситуативная беседа	2
2	Правила поведения в театре	Знакомство с пособием Н.А. Кунина «Весёлый этикет»	
3-4	Знакомство с фланелеграфом, плоскостным театром	Показ сказки «Курочка Ряба» руководителем	
	Расположение и вождение детьми персонажей на фланелеграфе.	Построение декорации, работа с персонажами, атрибутами	
Октябрь			
1	Сказка «Три поросёнка»	Знакомство со сказкой. Просмотр мультфильма. Распределение ролей	2
2		Рисование персонажей сказки	1
3	Показ сказки «Три поросёнка» на фланелеграфе фигурками, нарисованными детьми	Показ сказки детьми детям младших групп	
4	Сказка «Три поросёнка»	Заучивание ролей, разучивание движений под музыку. Работа над речью	
5	Показ сказки-драматизации «Три поросёнка»	Показ на родительском собрании	1



№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
Ноябрь			
1	Знакомство со сказкой «Снегурочка»	Чтение сказки, просмотр мультфильма. Распределение ролей	1
2	Этюдный тренаж. Чтение сказки (повторение)	Упражнения на развитие внимания и памяти	
3	Репетиция сказки «Снегурочка»	Заучивание ролей. Разучивание песенки Снегурочки, движений общего хора	4
4	Показ сказки малышам	Показ во 2-й младшей группе	1
Декабрь			
1	Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев»	Показ персонажей сказки	1
2	Апликация по сказке «Двенадцать месяцев»	Апликация по образцу	4
3	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев»	Закрепление ролей. Работа над выразительностью речи. Заучивание текста, отработка движений	1
4	Показ сказки «Двенадцать месяцев»	Показ для детей старших групп	
5	Знакомство со сценкой «Лиса и зайчики» из Новогоднего сценария. Распределение ролей	Чтение сценки. Работа над выразительностью речи	
6	Показ Новогодней сценки на празднике ёлки	Участие в утреннике младшей группы	
Январь			
1	Знакомство с народными традициями — Колядки	Заучивание закличек, попевок, народных музыкальных игр	3
2	Рассматривание альбома «Русский народный костюм». Рисование «Русский валенок»	Рисование узоров на валенке (готовая форма)	1

Иванова В.В. Русские посиделки

№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
3	Подготовка Рождественских колядок	Репетиции. Повторение попевок и муз. игр	2
4	«Колядки в детском саду» — развлечение	Показ всем детям детского сада	1
Февраль			
1	Знакомство с пальчиковым театром	Показ персонажей пальчикового театра	1
2	Чтение сказки «Заюшкина избушка»	Выразительное чтение. Беседа по сказке	
3	Репетиция сказки	Работа над выразительностью речи. Упражнения на развитие пластичности движений	4
4	Аппликация «Пригласительный билет»	Изготовление пригласительных билетов	1
5	Показ сказки «Заюшкина избушка»	Показ для детей младших групп	
6		Показ для детей старших групп	
Март			
1	Сказка «Волшебный горшочек»	Познакомить детей со сказкой, просмотр мультфильма	1
2	Чтение и распределение ролей к сказке «Волшебный горшочек»	Упражнения на развитие воображения. Беседа о героях сказки	
3	Репетиция	Заучивание ролей	4
4	Изготовление пригласительных билетов	Рисование карандашами	1
5	Показ сказки «Волшебный горшочек»	Спектакль для детей мл. и ст. групп	



№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
Апрель			
1	Показ сказки «Волшебный горшочек»	На родительском собрании	1
2	Знакомство с театром кукол-марионеток	Образцы кукол, рассматривание	1
3	Вождение кукол-марионеток	Учить правильному удерживанию куклы	
4	Сочиняем сказку о весне «Как Весна с Зимой поссорилась»	Развитие воображения детей. Распределение ролей	
5	Репетиция сказки о весне «Как Весна с Зимой поссорилась»	Работа над выразительностью речи, движения	3
6	Показ сказки «Как Весна с Зимой поссорилась»	В средней группе	1
Май			
1	Этюдный тренинг	Упр. на развитие внимания, памяти, пластичность движений	2
2	Сказка «Маша и медведь»	Просмотр мультфильма. Беседа по сказке. Распределение ролей	1
3	Репетиция сказки «Маша и медведь»	Работа над выразительностью речи и движений	4
4	Сказка «Маша и медведь»	Показ для детей детского сада	1
		Всего:	72

Второй год обучения

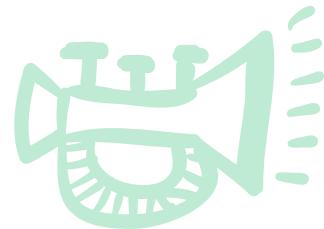
№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
Сентябрь			
1	«Первое посещение студии в новом учебном году»	Игры «Назови своё имя ласково». Пантомимические задания»	1
2	«Театры города»	Рассматривание альбома, афиш	
3	Театральные термины	Беседа, рассматривание иллюстраций	2
4	Правила поведения в театре	Правила поведения в театре	
5	Дидактические игры «Угадай сказку по отрывку из текста?». «Одень сказочного героя»	Игры на внимание, знание сказок, развитие речи	1
6	Театрализация басни «Два жадных медвежонка»	Просмотр мультфильма. Чтение произведения	
Октябрь			
1	Распределение ролей к сказке	Чтение сказки, беседа о характере героев сказки	2
2	Репетиция басни «Два жадных медвежонка»	Двигательные и голосовые упражнения	4
3	Подготовка к показу театрализации басни «Два жадных медвежонка»	Изготовление декораций и атрибутики из папье-маше. Раскрашивание пирожков, тарелочек, тусека	1
4	Оформление пригласительных билетов, афиши	Изготовление билетов по образцу (апликация)	
Ноябрь			
1	Театрализация басни «Два жадных медвежонка»	Показ для детей младших групп	1
2		На родительском собрании	
3	«Театральная игра «Сам себе режиссёр»	Импровизация мини-спектакля по желанию детей	
4	Этюдный тренинг	Работа над выразительностью речи	



№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
5	Сказка «Морозко»	Чтение. Беседа по сказке. Распределение ролей	1
6	Репетиция сказки «Морозко»	Заучивание текста	
Декабрь			
1	Репетиция сказки «Морозко»	Заучивание текста. Работа над выразительностью речи и движений	5
2	Подготовка программки и афиши к сказке Спектакль «Морозко»	Аппликация	1
3		Для детей младшей группы	
4		Для родителей группы	
5	Показ отрывка из сказки «Морозко»	На новогоднем утреннике	
Январь			
1	Этюды на выражение эмоций, выразительность жеста	Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»	1
2	Сказка «Муха — цокотуха»	Просмотр мультфильма. Беседа о характере героев сказки. Распределение ролей	
3	Репетиция сказки «Муха — цокотуха»	Заучивание текста. Работа над выразительностью речи и движений	5
Февраль			
1	Изготовление пригласительных билетов	Аппликация	1
2	Показ сказки «Муха — цокотуха»	Показ детям младших групп	
3		Показ детям старших групп	
4	Придумывание новой сказки детьми	Конспектирование	

Иванова В.В. Русские посиделки

№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
5	Репетиция сказки, придуманной детьми	Работа над выразительностью речи, движений	3
6	Рисование персонажей сказки	Акварель	1
Март			
1	Коллективная работа. Изготовление пригласительных билетов	Самостоятельная работа детей	1
2	Репетиция сказки, придуманной детьми	Работа над выразительностью речи, движений	
3	Показ новой сказки	Для детей младшей и средней групп	
4	Чтение и распределение ролей к сказке «Гуси-лебеди»	Беседа о характере героев, голосовые упражнения	
5	Репетиция сказки	Работа над запоминанием текста и выразительность исполнения	3
6	Изготовление афиши к сказке «Гуси-лебеди»	Коллективная работа — аппликация	1
Апрель			
1	Этюдный тренинг	Развитие внимания, выразительности речи и жеста	1
2	Репетиция сказки «Гуси-лебеди»	Работа над текстом, выразительностью речи и движений	2
3	Изготовление масок гусей	Рисование красками — гуашь	1
4	Репетиция сказки (музыкальной части)	Закрепление песен и танца	2
5	Показ сказки «Гуси-лебеди»	Для детей ДОУ	1
6		Для родителей	



№ п/п	Занятие	Содержание занятия	Количество занятий
Май			
1	Изготовлением книжки «Мои любимые сказки»	Аппликация	1
2	Знакомство с произведением «Путешествие в сказку «Теремок», распределение ролей	Чтение сказки	
3	Репетиция сказки	Работа над текстом	2
4	Изготовление пригласительных билетов	Рисование по трафарету, аппликация	1
5	Репетиция сказки	Работа над выразительностью речи, громкостью	2
6	Показ сказки «Теремок»	Для детей ДОУ	1
Всего:			72

Результаты освоения программы (мониторинг)

1-й год обучения

1. Соотносить действия детей с текстом;
2. Вести диалог;
3. Показывать эмоции с помощью мимики;
4. Быстро реагировать на сигнал;
5. Согласовывать действия с другими детьми;
6. Преодолевать застенчивость и страх перед публикой;
7. Выразительно рассказывать стихотворения и правильно проговаривать скороговорки и пословицы;

8. Управлять движениями в соответствии с ролью;

9. Выполнять действия с воображаемыми предметами;

10. Импровизировать.

2-й год обучения

1. Вести диалог от имени персонажа;

2. Отражать в речи связи между чувственными и словесными впечатлениями;

3. Понимать средства речевой выразительности;

4. Рассказывать сказку от имени героев;

5. Владеть своим телом;

6. Самостоятельно распределять роли;

7. Направлять свои творческие возможности на решение игровой задачи;

8. Выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах;

9. Адекватно реагировать на поведение партнёров;

10. Исполнять роль до конца игры.

Список литературы

1. *Щёткин А.В.* Театральная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-синтез, 2008.

2. *Бардышева Т.Ю.* «Весёлые ладошки — М.: ООО ТЦ Издательство «Мир книги», 2007.

3. *Гаврилова И.Г.* Истоки русской народной культуры в детском саду. М.: Творческий центр, 2009.

4. *Круглов Ю.Г.* Русское народное поэтическое творчество», Ленинград, Просвещение, 1983.

5. *Князева О.Л.* Приобщение детей к истокам народной культуры. Издательство «Детство — Пресс», 1998.

6. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор — Москва. Просвещение, 1987.

7. *Морозова А.В.* Русская народная культура в детском саду. М.: УД ДУ СО-РАН, 1993.

8. *Метвинова М.Ф.* Русские народные подвижные игры — М.: Просвещение, 1996.

9. *Соколова Ю.С.* Игры с пальчиками, М.: Издательство «Эксмо», 2006.

Список литературы для детей

1. *Янаев В.Х.* Пословицы и поговорки. — Академия развития, Ярославль, 2008.

2. *Скворцова С.А.* Загадки. — Академия развития, Ярославль, 2007.

3. *Пикулева Н.Я.* Считалочки. — Академия развития, Ярославль, 2010.

4. *Кановская М.* 1000 загадок, сказок, басен. — издательство «Сова», 2010

5. *Буланова М.А.* Любимые русские сказки для маленьких. — ООО «Оникс», 2009.

6. «Петушок — золотой гребешок». Русские народные сказки, потешки и песенки. Издательство «Русич», 2008.