

# ВОЖАТЫЙ – ПРОФЕССИЯ-ПТИЦА...

**Людмила Шопина,**  
преподаватель Липецкого государственного  
педагогического университета

**В конце августа 2008 года в самом большом и современном лагере Анапы — оздоровительном центре «Смена» — прошёл III Всероссийский конкурс молодых специалистов сферы отдыха и оздоровления детей. Его учредители — Департамент государственной молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России и Общероссийская ассоциация общественных объединений содействия отдыху и оздоровлению детей «Ассоциация «Дети плюс».**

**К**онкурс проводился по номинациям: «Вожатый» и «Заместитель директора детского оздоровительного лагеря» (программа конкурса разработана С.А. Штаревой.)

Участвовали в конкурсе ребята из Томской, Омской, Липецкой областей и Алтайского края (г. Барнаул). Отдельно проводились конкурсы в лагерях Всероссийского детского центра «Орлёнок» и «Океан». Все стали номинантами конкурса, все получили денежные призы (30 тысяч рублей — лауреаты, 60 тысяч рублей — победители).

Проводился конкурс в два этапа. Первый этап проходил с февраля по 25 июля 2008 года по месту жительства конкурсанта и включал конкурсные мероприятия областного и регионального масштабов. Победители высылали в Москву на независимую экспертизу пакет конкурсных документов, который включал рекомендацию, заявку, краткую биографию, видеопрезентацию и сочинение на тему «Вожатый — профессия-птица...».

Общий уровень предоставленных работ был достаточно высоким, у большинства были качественные приложения — фотоальбомы, статьи, копии грамот, рисунки, рекомендации учёных, специалистов и руководителей образовательных, оздоровительных и научных учреждений.

Представленные видеопрезентации (видеофильмы и наборы слайдов с текстом) позволили руководителю экспертного совета составить представление о личности, интересах, педагогических пристрастиях ребят. Очный этап конкурса в Анапе был наполнен общением, обменом опытом, напряжённым интеллектуальным трудом.

Отличительная особенность мероприятия — то, что традиционную «Визитку», т.е. самопрезентацию участников, было решено провести не в начале, а в конце мероприятия. Рядовые члены жюри не имели предварительной информации, которая могла бы влиять на их решения. И ребятам пришлось «с нуля» доказывать своё право на участие в республиканском конкурсе — с этой задачей они справились успешно.

## Имена

Итак, третий конкурс завершён, названы новые имена. Прояснены задачи, выявлены тенденции. Каковы они, наши новые герои? Вероятно, будущим участникам будет интересно познакомиться с ребятами поближе, чтобы мысленно сравнить с ними свои возможности.

Первым конкурсным испытанием стало **творческое выступление на сцене** на открытии конкурса. Особенно интересно показали себя ребята из Томска: у каждого из них — несомненный талант, харизма и обаяние. Впервые за всю историю конкурсов на сцене выступила старшая вожатая **Ася Шилова**, действительно «выросшая» в лагере, закончившая Институт культуры и поступившая в московскую аспирантуру. Профессионализм Аси подкупал, показанная ею миниатюра «Жизнь на сцене» — настоящий моноспектакль со своей философией и драматургией.

Созданный Асей образ — современный, это язык, понятный детям и потому ещё более привлекательный. Ася — аспирант ГИТИСа по специальности «Танец в театральном спектакле», она многому учится непосредственно у Олега Табакова. Поэтому когда Ася рассказала, что дети в её лагере обожают сцену и танцы, члены жюри не удивились.

**Из анкеты:** Ася «любит конкурсную атмосферу, насыщенную деятельностью, за возможность творческого роста». Её хобби — хореография, театральная режиссура, театр, кино, съёмки, актёрская деятельность, научная работа, статьи, конференции. Работает над диссертацией. Своих ребят стремится научить трудолюбию, преданности делу, учит чувствовать красоту в культуре, общении, в жизни, танце. Работа вожатого привлекает её возможностью «самореализации, темпоритмом, насыщенностью, отдачей, энергетикой, великолепным потенциалом и, главное, — востребованностью».

Нестандартным было выступление томского вожатого **Миши Налёпова**. Миша — дина-

мичный, подвижный, обаятельный, хорошо играет на гитаре, ударных и шумовых инструментах. Владеет конкретными навыками, знаниями и умениями — бесценный багаж любого вожатого.

Члены жюри отметили выступление незаурядной мордовской девушки **Светланы Ризаевой**. Светлана продемонстрировала сильный природный голос с красивым тембром, умение владеть аудиторией, раскрыть в песне глубокий и содержательный образ. Во всех интеллектуальных конкурсах Светлана стала бесспорным лидером: она — готовый руководитель-стратег (недаром по специальности — менеджер-управленец), современная, яркая и талантливая. По результатам конкурса её пригласили в экспериментальную педагогическую лабораторию при Федеральном институте развития образования в Москве.

В первый конкурсный день ребята защищали свои **педагогические программы**. Все выступления были полными, конкретными, имели научную базу. Ребята владеют научной лексикой, у всех достаточно осмысленно представлен понятийный аппарат. Все программы интересны и актуальны.

Прекрасно выступала **Татьяна Белянкина**: грамотная, «подкованная», компетентная, имеет явную склонность к теоретическим обобщениям. Её программа логична и практико-ориентирована. Национальный колорит придаёт ей своеобразие и привлекательность.

**Из анкеты:** Татьяна Белянкина (Томск) — студентка Института культуры и искусств Томского государственного педагогического университета, будущий культуролог. Закончила художественную школу, выступает в сборной команде университета по фитнес-аэробике, организует познавательные мероприятия. Интересуется межкультурной коммуникацией, этнологией, кросс-культурной психологией. Главное для неё в вожатской профессии — то, что она своей работой «может сделать детей счастливыми». Работа вожатого

привлекает девушку «возможностью находить-ся в постоянном творческом поиске, общаться с детьми». Лагерь для неё — место, «где тебя любят, где глаза у детей горят», где есть возможности для профессионального роста.

Убедительно, увлечённо рассказал о программе, посвящённой системе самоуправления, **Василий Сторожевых** из Липецка.

Интересно представила масштабный проект сотрудничества детского санаторно-оздоровительного комплекса с крупнейшим в регионе авиацентром **Мария Покачалова**. Проект этот уникален и по идее, и по реализации: во время смены тридцать девчонок и мальчишек общаются с ведущими лётчиками страны, «асами», слушают лекции, тренируются под их руководством, посещают военный аэродром. Патриотический и профориентационный потенциал такой смены трудно переоценить.

Ещё один уникальный опыт представила юная **Катя Казьмина**. Она работает со слабовидящими детьми в известном своими традициями лагере при специальной школе-интернате. Разработанные там методики распространяются по всей стране. У детей вырабатываются умения, которые помогают преодолеть недуг и адаптироваться в обществе. Катя способна глубоко чувствовать чужую боль, понимать особые механизмы влияния на психику ребёнка.

После завершения конкурса программ ребята защищали свои **видеопрезентации**. К сожалению, здесь ярких выступлений практически не было. Жюри обращало внимание не столько на видеоматериалы (создание которых, в основном, от участников не зависело), а на мастерство представления лагерей, на умение раскрыть особенности лагеря, его суть, возможности и потенциал. Интереснее всех выступили омичи, незаурядные способности к импровизации проявили ребята из Томска, самый красивый и профессиональный фильм показала **Мария Покачалова** о сотрудничестве с Липецком авиацентром.

Мероприятия второго дня: это **брифинг заместителей директоров и мастер-классы**.

Брифинг имел характер интеллектуального конкурса, где затрагивались достаточно сложные

вопросы: новые концепции организации детского отдыха, педагогические технологии в детском оздоровительном центре, патриотические, этические, социокультурные ценности; обсуждались комплексные мини-программы, обычные и мегапрограммы для детских лагерей (идеи, структура, поддержка, инфраструктура и т.д.).

Наиболее убедительно в этом конкурсе выступили **Светлана Ризаева** и **Татьяна Белянкина**: они способны к риску и нестандартным решениям, чётко понимают собственные перспективы и перспективы развития всей сферы детского отдыха.

**Мастер-классы** были самыми показательными мероприятиями, раскрывающими стиль и умение вожакого работать непосредственно с детьми. Критерии, по которым оценивались мастер-классы: оригинальность занятия; наличие педагогической цели; коммуникативная культура педагога, лидерские навыки, умение работать с группой; учёт психологии детей (их характеров, темперамента, соответствие мероприятия возрасту детей); профессиональное владение дополнительными навыками (пение, танцы, игра на музыкальных инструментах, ориентирование на местности, спорт, туризм и т.д.).

Наиболее дидактически осмысленными и грамотными с точки зрения методики были работы **Семёна Марьина** (Томск), **Михаила Налепова** и **Надежды Лифшиц** (Омск). Учтено было всё: продуманность композиции, энергичность вводной части, наличие кульминации, познавательных моментов, смены видов деятельности, психологического соответствия возрасту и развитию детей, воспитательная компонента, участие всех детей смен, коммуникативная культура и т.д. Занятия были авторскими, очень интересными и полезными.

**Миша Налепов** провёл занятие-игру: погружение участников в звучащую природу. Дети слушали, как звучат природные материалы и простые шумовые

инструменты (среди которых были весьма экзотические), затем создали импровизационный оркестр, в котором «зазвучали» и бутылочки, наполненные водой, и различные крупы (гречка, горох, фасоль) в особых баночках. Освоили достаточно сложные ритмы, сделали интересные аранжировки и самостоятельно вывели несколько истин о мудром единстве природы и человека и о необходимости хранить хрупкое равновесие жизни.

**Из анкеты: Михаил Налепов** (Томск) увлекается спортивным ориентированием, шахматами, музыкой, карате, социальной рекламой. Этому же учит своих ребят. Лагерь для него — это «праздник детства».

**Семён Марьин** показал разносторонний, очень динамичный игровой мастер-класс, в котором сочетались элементы народных игр, моделирования, познавательный компонент и т.д. Ребята строили модель парашюта «для космического корабля», причём испытывали его качество так же, как испытывали свои аппараты настоящие конструкторы: с помощью яйца, закреплённого внутри спускаемого аппарата. Шутка и смекалка, юмор и профессионализм, занимательность и изобретательство в соединении с точным видением воспитательной цели сделали выступление Семёна неординарным и убедительным.

Примечательно, что выступления томских вожатых формально точно соответствовали данным критериям, развивали их, раскрывая новые пласты смыслов.

Интересна работа **Нади Лифшиц** из Омска. Её тема — семья и семейные ценности. Омские конкурсантки не боялись обращаться за помощью к ребятам, отдыхающим в лагере, не жалели время на то, чтобы научить их чему-то новому. Мастер-класс вожатых из Омска был украшен элементами театрализации, построен по типу «Продвижения по станциям» с заданиями, метафорически представлявшими проблемы семейных отношений.

**Из анкеты: Надежда Лифшиц** (Омск, «Орлёнок») — сочиняет стихи, песни, танцы, занимается театром. Учит детей «в организационном плане — порядку, в эмоциональном плане — позитиву, улыбке, радости, а главное — творчеству». Работая с детьми, «поняла, что дети во многом опережают взрослых: чаще они умнее, динамичнее, заряд их энергии неиссякаем».

**Юлия Горбачева**, г. Омск, педагогический отряд «Бриг» — работает по проблеме выявления и воспитания лидеров. Готова бесконечно заниматься с детьми, и дети отвечают ей взаимностью.

Согласно условиям конкурса, **оценку мастер-классам** должны были дать конкурсанты — заместители директоров детского образовательного центра. **Бесспорными лидерами, как и во всех интеллектуальных конкурсах, стали Татьяна Белянкина и Светлана Ризаева;** их ответы были практико-ориентированными.

Достоинно показала себя конкурсантка из г. Барнаул Алтайского края **Юлия Горшкова**. Она работает в системе лагерей с дневным пребыванием детей и, невзирая на ограниченные возможности для творчества, смогла реализовать в своём лагере креативную программу. Её хобби — туристские походы, она хорошо рисует, любит бумажную пластику. Лагерь привлекает «возможностью общения с детьми и педагогами, сменой привычной жизненной обстановки, перспективой проявления любых видов творчества».

Завершился конкурс **концертом**, который состоял из заранее подготовленных и импровизированных творческих заданий.

### **Победители**

Победитель в номинации «Заместитель директора детского оздоровительного лагеря» **Светлана Ризаева** (Мордовия, методическое объединение «Содружество» педагогических отрядов МГУ им. Н.П. Огарёва).

Победитель в номинации «Вожатый» **Семён Марьин** (Томск, союз детских организаций Томской области «Чудо»), как и другие конкурсанты, безусловно, представляет собой новый тип молодёжного лидера: это уверенные, предвидящие будущее ребята, анализирующие ситуацию, способные поднять и повести за собой, обладающие культурой поведения.

Все участники были торжественно приняты в сводный отряд победителей **I, II и III Всероссийских конкурсов молодых специалистов сферы отдыха и оздоровления детей им. С.А. Шмакова, созданный по инициативе С.В. Барканова**. Руководителем его назначен Семён Марьин (Томск).

### Впереди – Конкурс-2009

Какие выводы можно сделать по итогам трёх предыдущих конкурсов?

- Конкурс — как явление, консолидирующее воспитательные усилия педагогики лета, безусловно, необходим. В такой сложнейшей сфере, как работа с молодёжью, нужна интеграция усилий всех регионов, необходим обмен опытом, наличие общих доминант.
- Участники всех трёх конкурсов показали достаточно высокий профессиональный уровень. Можно сделать вывод, что современный вожатый — это человек, не только влюблённый в свою профессию, но прекрасно ориентирующийся в реалиях времени, адаптированный к социуму. В общей массе вожатых произошла некая ценностная корреляция в соответствии с сегодняшней общественно-политической ситуацией. Уходит романтизм и альтруизм, закрепляется логика и практико-ориентированность.
- Вероятно, можно предположительно наметить некие схематические «портреты» региональных вожатских школ, представленных на конкурсе за три года. Традиции, специфика организации творческого пространства и поведенческий стиль у ребят из разных регионов имеют ощутимые отличия. Безусловными интеллектуальными и эмоциональными лидерами можно считать конкурсантов из Томска, Санкт-Петербурга, Омска. Эти регионы присылают на конкурс по несколько человек, что позволяет делать обоб-

щения об особенностях вожатского почерка области. Все приезжающие вожатые — абсолютно разные, каждый — яркая индивидуальность, каждый был открытием для конкурса.

Хорошо подготовлены вожатые из г. **Томска**. Они профессионалы, и способности каждого были хорошо видны в конкурсных испытаниях. В их подготовке чувствовалась умная режиссура. Все они уверенно чувствуют себя людьми нового века, полны идей, умеют их реализовать. В них чувствуется культура, способность к спонтанной импровизации.

Томская школа — яркая, фундаментальная, причём с каждым годом команда приезжает в более сильном составе. В 2007 г. томичанка **Катя Быкова** (оздоровительный лагерь «Зорька») через все конкурсы провела тему поисков человеческого счастья. Её мастер-класс стал путешествием в культуру Японии. Тема занятия — определение смысла и границ счастья — была раскрыта оригинально, целостно и талантливо.

В 2009 г. томские ребята показали высокий уровень результатов во всех видах заданий. Талантливые, артистичные, яркие — выбрать из них лучшего было сложно.

**Омская школа** впитала лучшие традиции отечественного искусства вожатых. Омич **Максим Романенко** (II место в 2006 г.) — лидер, интеллектуал, профессионал, за два года, прошедших после участия Максима в конкурсе, он стал руководителем крупного оздоровительного центра. В конкурсе 2007 года бесспорным победителем был признан **Андрей Складнев**, воспитатель детского оздоровительного центра санаторного типа круглогодичного действия им. Карбышева. С самого начала его лидерство не вызывало сомнений. Собранность, нацеленность на победу, талант, коммуникативные и организаторские умения произвели благоприятное впечатление на экспертов.

Вожатые из **Санкт-Петербурга** участвовали в конкурсе в 2007 году. Особенно интересно работали юноши.

**Хабаровский** край в 2007 году выдвинул на конкурс студента 5-го курса педагогического университета г. Комсомольска-на-Амуре **Романа Дранишникова**, представлявшего на конкурсе оздоровительный лагерь им. Заслонова. В регионе серьёзное внимание уделяется сложным психологическим играм-тренингам, которые имеют коррекционное, диагностическое, воспитательное значение.

**Ханты-Мансийский автономный округ** на протяжении многих лет показывает устойчиво высокий уровень работы. В 2006 г. гран-при конкурса получила вожатая из Югры **Елена Харева**. Она занимается социальным проектированием и организацией шоу-программ. Лагерь для неё — «это среда воспитания нового поколения и возможность для самореализации».

Ребята из **Дагестана** участвовали только в первом конкурсе. А жаль, они успели познакомиться и участникам, и жюри. Умный и тонкий национальный колорит культуры, традиционных ментальных и поведенческих норм делал общение с ними приятным и неповторимым.

**Московская** школа традиционно показывает качественный базовый уровень подготовки вожатых.

Девушки из **Алтайского** края — **Анна Миронова** (2007 год) и **Юлия Горшкова** (2008) показали программы, в которых сочетаются этнонациональный компонент и современная деловая культура. Обе продемонстрировали интересные игры с залом: на основе национальной легенды, игру-пантомиму с видеопрезентацией своего края. К сожалению, в репертуаре современных вожатых немного умных и красивых сценических игр, поэтому игры на темы народного эпоса (театрализации легенд) вызвали большой интерес.

Ребята из **Липецкой области** и **Ставропольского края** работают вожатыми серьёзно

и продуманно, помня о фундаментальных традициях вожатства.

- Значительно вырос за три года уровень представляемых на конкурс **программ**. Защищают их ребята уверенно, профессионально и чётко. Структуры выверены, научный аппарат представлен грамотно, ориентируются в них вожатые хорошо, адекватно реагируют на вопросы, способны вести научный диалог.

- Почти все конкурсанты 2009 года обладают сценическими навыками, что соответствует высшим требованиям вожатского мастерства, которые часто бывают не востребованы в рутинной работе. Такой вожатый — пример для подражания, он в центре внимания, он — душа детского коллектива.

- На протяжении трёх лет конкурс проводился в сложных условиях. Ушёл из жизни его идеолог и организатор, чудесный человек **Сергей Владимирович Барканов**. Финансирование конкурса осуществляется непросто. Но доброе дело должно жить, у него много друзей и защитников.

С.А. Шмаков писал, что «у всех, кто работал в хороших лагерях, на всю жизнь «сохраняется ощущение полубытого, ликующего счастья». Эдуард Кондратьев добавлял: «Лагерь обязан быть территорией культуры и демократии, пространством проявления человеческой самости детей, академией успеха, социальной площадкой гармонии индивидуального и коллективного, общего и разного».

В умении создавать такой мир для ребят и соревновались на протяжении трёх лет вожатые из Ханты-Мансийского автономного округа, Дагестана, Алтайского, Хабаровского краёв, Омска, Томска, Москвы, Липецка, Ставрополя, Санкт-Петербурга.

Приглашаем будущих участников попробовать свои силы в конкурсе на высокое звание «Лучший вожатый России» этого года. **НО**