

«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»

Урок по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»



Татьяна Соловей,
учитель-методист гимназии
им. И. Сельвинского г. Евпатории

Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» традиционно включается в школьные программы по литературе, и это не удивительно: оно очень «пушкинское» и своим жизнеутверждающим звучанием близко мировосприятию подростков, поэтому всегда вызывает у них эмоциональный отклик, желание читать, перечитывать и комментировать прочитанное. Анализировать «Зимнее утро» с шестиклассниками и радостно, и интересно. Тем более здесь на помощь учителю могут прийти великолепные зимние пейзажи русских художников (И. Шишкина, Н. Крымова, М. Ромадина, С. Жуковского, Л. Бродской, С. Андрияки и других), музыкальные фрагменты из произведений П.И. Чайковского (симфония «Зимние грёзы», цикл «Времена года»). А можно ограничиться и только словом Пушкина, которое само по себе звучно, ярко и выразительно.

Начнём этот урок с небольшого рассказа о предыстории стихотворения.

Широко известно, что любимым временем года для Пушкина была осень, он любил «пышное природы увяданье» в его богатстве красок и чистоте и свежести прохладного воздуха и с восторгом писал:

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее
дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые
морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Осень дарила поэту новые силы («И с каждой осенью я расцветаю вновь...») и вдохновение («И пробуждается поэзия во мне...»).

Но пора осени была хоть и яркой, но довольно короткой, её сменяла долгая холодная зима. И о ней в том же стихотворении Пушкин писал:

...полгода снег да снег,
Ведь это наконец и жителю берлоги,
Медведю, надоест.

Однако и зима, бывало, дарила Александру Сергеевичу счастливые минуты радости и поэтического творчества. Именно такие минуты связаны со стихотворением «Зимнее утро», которое написано 3 ноября 1829 года. Место рождения стихотворения — Тверская губерния, село Павловское, куда поэта пригласила Прасковья Александровна Осипова-Вульф, его добрый друг и соседка по Псковскому краю; её имение Тригорское располагалось неподалёку от Михайловского. Когда Пушкин на протяжении двух лет безвыездно жил в своей маленькой деревеньке, он часто бывал в Тригорском, в семье Прасковьи Александровны, где его искренно любили, где он находил шумное общество молодёжи, которая всегда радовалась появлению поэта.

И вот в ноябре 1829 года старые друзья встретились вновь. Павловское было расположено в очень живописном месте, всё здесь дышало поэтической красотой русской природы. Героиня пушкинского «Романа в письмах», который Пушкин начал именно здесь, пишет: «Деревня наша очень мила. Старинный дом на горе, сад, озеро, кругом сосновые леса».

Но деревенское уединение и зимняя неподвижность иногда навевали грустные мысли и даже тоску. Накануне того дня, когда родилось «Зимнее утро», поэт написал другое стихотворение, пронизанное именно таким настроением. Послушайте отрывки из этого стихотворения (оно читается на фоне музыки П.И.Чайковского «Зимние грёзы»):

**Зима. Что делать нам в деревне?
Я встречаю
Слугу, несущего мне утром чашку чаю,
Вопросами: тепло ль? Утихла ли метель?
Пороша есть иль нет? И можно ли постель
Покинуть для седла, иль лучше до обеда
Возиться с старыми журналами соседа?
Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня,**

**И рысью по полю при первом свете дня;
Арапники в руках, собаки вслед за нами;
Глядим на бледный снег прилежными
глазами,
Кружимся, рыскаем и поздней уж порой,
Двух зайцев потравив, являемся домой.
Куда как весело! Вот вечер: вьюга воет;
Свеча темно горит; стесняясь, сердце ноет;
По капле медленно глотаю скуки яд.
Читать хочу; глаза над буквами скользят.
А мысли далеко... Я книгу закрываю;
Беру перо, сижу; печально вырываю
У музы дремлющей несвязные слова.
Ко звуку звук нейдет...**

Гнетущая скука, неприкаянность чувствуются во всём... Но вот наступает утро следующего дня...

Звучит несколько первых тактов «Февраля» из «Времен года» Чайковского, и учитель читает «Зимнее утро».

Дети слушают с удовольствием, откликаясь на его радость сияющими глазами и улыбками. Поэтому, когда спрашиваю, понравилось ли им стихотворение, они хором выдыхают: «Да!»

Чем же? Каким настроением оно пронизано?

Учащиеся говорят о радостном и добром звучании произведения, о том, что оно поднимает настроение; так и хочется очутиться среди этих сверкающих под зимним солнцем снегов, увидеть заснеженные леса, сесть в санки, запряженные тройкой лошадей с бубенчиками, и помчаться по белой равнине...

Прочтите особенно радостные, жизнеутверждающие строчки стихотворения. Чем вызвана радость поэта?

Радость автора вызвана ясным солнечным утром, превратившим унылые и безжизненные равнины в пушистые

ковры, сверкающие самоцветными огнями, очертившим чётким контуром силуэты домов и деревьев, ставших необыкновенно красивыми и яркими оттого, что белизна снега заставила засиять под солнцем их скромные краски. Ослепительно синее небо, солнце, чистый нетронутый снег, мороз — чудо!..

А что ещё усиливает эту радость ?

Да ведь только вечером бушевала непогода:

**Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...**

Попробуйте представить эту вечернюю непогоду и настроение, которое она вызывала.

Опишите их.

Ветер стучал в окна, шуршал по крыше, вьюга швыряла в дом пригоршни колючего снега, выла в трубе. Мрачные тучи неслись по небу, иногда в их разрывах мелькала тревожная бледная луна, и на душе было тоскливо и неуютно:

И ты печальная сидела...

Но утром всё изменилось... Давайте проследим, как рождается безудержная радость. С чего она начинается?

Поэт просыпается от ярких лучей солнца, заливших комнату «янтарным блеском». От них она стала золотистой и тёплой-тёплой. Зимой такое яркое солнце!.. Да ещё после вчерашней непогоды!

Светятся золотом стены, «весёлым треском трещит затопленная печь», блики её огня пляшут на потолке... Какое чувство сразу возникает?



Сердце наполняется восторгом от этого яркого света, бодростью и желанием поскорее увидеть, что там — на улице. Поэт вскакивает с постели и устремляется к окну. А окно, наверно, покрыто сверкающими морозными узорами, и, чтобы что-то увидеть, надо...?

Да, оттаять на стекле маленькое окошечко-глазок. И автор в радостном нетерпении спешит это сделать.

Что же открывается его взору? Прочитайте описание того чудесного пейзажа, который увидел поэт.

**Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.**

Какое художественное средство делает эти картины зимнего утра особенно выразительными и яркими?

Это эпитет, с помощью которого всё становится живописным и зримым: чудесный день, голубые небеса, великолепные ковры, янтарный блеск стен.

Нарисуйте словами зимний пейзаж, представившийся вашему воображению благодаря Пушкину.

Из окна виден деревенский дворик, засыпанный пушистым снегом, на котором нет ещё ни одного следа, разве что от птичьих лапок. Снег под лучами утреннего солнца сверкает и искрится разноцветными огнями: то розовым вспыхнет, то голубым, то синим, то золотым, то лиловым. За деревянным забором, накрытым снежным полушубком, расстилается белое поле, прямо за ним начинается лес. Даже издали видно, как он красив в новой пушистой шубке, как красуются ёлочки в белоснежных варежках, из-под которых выглядывают весёлые зелёные иглы. Сверкает подо льдом речка, сияют бездонные голубые небеса, и, несмотря на мороз, всё наполнено радостью и светом.

Зима — время покоя, сна для природы. Но у Пушкина природа живёт и дышит, жизнь не замирает и под сугробами снега, она ощутима даже там, где, на первый взгляд, всё неподвижно. Попробуйте это доказать.

Какая часть речи помогает нам почувствовать движение жизни?

В самом деле, картина зимнего утра у Пушкина полна внутреннего движения и жизни: снег не просто лежит, а блестит на солнце, и в бликах и переливах света на нём мы и чувствуем это движение; лес «чернеет», не исчезая под покровом снега, а только кутаясь его белой шубой от мороза, копит силы для будущего роста; а ель и вовсе «сквозь иней зеленеет», и речка, скованная льдом, лишь с виду неподвижна: ведь она и «подо льдом блестит», напоминая нам искрами света о том, что жива. Передать это ощущение жизни помогают глаголы, потому что это часть речи, обозначающая действие, а следовательно, и движение, жизнь.

А благодаря чему в природе возникает ощущение жизни, движения? Почему мы видим в стихотворении и блеск снега и речки подо льдом, и синеву небес, и зелень хвои?

Всё это заслуга солнца, которое создаёт игру света, придает всему множество оттенков, полутонов, наделяет светотенью.

Докажите, что описание утра у Пушкина переполнено светом солнца.

Солнце появляется уже в первой строке стихотворения:

Мороз и солнце; день чудесный!

Оно заливает комнату «янтарным блеском», приходит с «северной Авророй» — зарёй, заставляет сверкать снег, блестеть лёд на реке («Блестя на солнце, снег лежит», «речка подо льдом блестит»).

Поистине «день чудесный»!

Сравните картины, созданные волшебным пером Пушкина, с зимними пейзажами русских художников. (Учащимся предлагается рассмотреть репродукции картин И. Шишкина «Зима», С. Жуковского «Иней», М. Ромадина «Зима», «Зимний день», «Зимняя дорога», Л. Бродской «Русская зима», И. Горюшкина-Сорокопудова «Солнце на лето — зима на мороз», Н. Крымова «Зима», С. Андрияки «Погожий денёк», «Морозное утро» и другие.) Какой из этих пейзажей вы бы выбрали в качестве иллюстрации к стихотворению Пушкина «Зимнее утро»? Почему?

Школьники с удовольствием и интересом выбирают пейзажи, обосновывают свой выбор. Как правило, особенно им нравятся картины Л. Бродской «Русская зима» и С. Жуковского «Иней». Картина Бродской будто навеяна впечатлением от стихотворения Пушкина. Необозримые дали открываются перед нами. Утреннее солнце добралось пока не до всех уголков: кое-где ещё лежат глубокие синие тени, но свет уже торжествует надзаснеженными лесами, над извилистой речкой, угадывающейся

по обрывистым бережкам. От него розовеет иней на верхушках деревьев, голубеют прозрачные небеса. Именно свет солнца, пронизывающий пейзаж, заставляет вспомнить чудесные строчки Пушкина:

**Под голубыми небесами
Великолепными коврами...**

Полотно С. Жуковского «Иней» (1928) созвучно пушкинскому стихотворению чувством ликующей радости, которую она вызывает своими сочными, яркими красками, солнечным светом, пронизывающим лес, расцвечивающим дорогу сквозь него. Деревья под снегом необыкновенно красивы, и веет от них не холодом, а теплом...

Нравятся шестиклассникам и работы М. Ромадина, и акварели С. Андрияки, и картина И. Горюшкина-Сорокопудова «Солнце на лето — зима на мороз». Как правило, выбор их безошибочно точен, что свидетельствует о том, что дети почувствовали и приняли поэтическое слово Пушкина.

Радость прекрасного зимнего утра непременно хочется с кем-то разделить. И стихотворение Пушкина начинается с обращения к «красавице»:

**Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!**

Почему именно её торопится разбудить поэт?

Да ведь именно она прошлым ненастным вечером тосковала и грустила, вслушиваясь в вой ветра и глядя в непроглядную темень за окном:

И ты печальная сидела...

Наверно, ей, молодой красавице, было неуютно и тоскливо в глуши, во мраке непогоды, думалось, что она никогда не кончится, как и эта долгая суровая зима... И красота девушки казалась печальной: не зря поэт сравнивает её со «звездой севера», но призывает явиться «навстречу северной Авроры».

Как вы думаете, откликнется ли красавица на призыв поэта, последует ли за ним? Почему?

Наверно, откликнется. Невозможно не поддаться зову сияющего зимнего утра, зову солнечного света, обаянию восторга, которым переполнен поэт.

Представим себе прогулку «по утреннему снегу» поэта и красавицы. Какой она будет? Какое настроение подарит им?

Быстро побежит по чистому снегу запряженная в легкие санки «бурая кобылка», весело потряхивая гривой и позванивая колокольчиками под дугой; предадутся её резвому «бегу» и седоки: раздумяются ещё недавно печальная красавица, засияют радостью её глаза, и она улыбнётся оживлённому поэту, который жадно всматривается в серебристое кружево ветвей проносящегося мимо леса, любителю не унывающими ёлочками, принаряженными в белоснежные шали, блеском льда.

Летит на них легкая снежная пыль, звенят колокольчики, и с их серебряным звоном сливается весёлый смех счастливых чудесным зимним утром людей.

Как легко дышится, как задорно щиплет щеки мороз, какая красота вокруг, как хочется жить!.. Радость жизни переполняет сердце...

Но как вы думаете, останется ли настроение героев таким же безудержно

радостным? Почему вы так считаете? Какие строчки стихотворения намекают на лёгкую грусть и с чем она связана?

Радостное настроение, вероятно, к концу прогулки сменится легкой грустью, потому что зимний день (даже ясный и солнечный) короток. Да и вид необъятных пустынных белых равнин после мгновенной радости может навеять и грусть, заставляя вспомнить о летнем тепле, пении птиц, колосющихся хлебах и полевых цветах среди них; чёрный «прозрачный лес» вдруг увидится шумящим зеленой листвой, а ледяная речка — весело журчащей среди плакучих ив... Строчки:

**И навестим поля пустыне, Леса, недавно столь
густые, И берег, милый для меня —**

подсказывают нам эту незаметную, но неизбежную перемену в настроении. До конца зимы ещё далеко, и от этого немного грустно. И всё равно:

Мороз и солнце; день чудесный!

Надо уметь радоваться жизни в любое время года. Именно этому учит нас стихотворение А.С. Пушкина, даря нам заряд бодрости, приподнятое радостное настроение и поэтическое восхищение красотой русской зимы, её чудесным зимним утром.

Попробуем передать все перемены и оттенки настроения пушкинского произведения в выразительном чтении — постараемся читать его

ПУШКИНСКИЙ УРОК

так, чтобы глаза слепило от яркого солнца и блеска снега, чтобы морозец пощипывал и румянил щеки, чтобы радость звенела и пела в каждом слове, чтобы живым потоком вливалась в наши сердца и дарила нам ощущение чуда и счастья бытия.



Опытами выразительного чтения и завершается этот урок. Ребята читают с охотой и, уходя с урока, с удовольствием продолжают декламировать понравившиеся строчки «Зимнего утра». Учить его дома наизусть им будет легко и радостно...