

ТРАДИЦИЯ — мировоззренческая основа духовно-гуманитарного образования



Светлана Новолетова,
методист экспериментальной площадки
«Пушкинское Слово» московской школы № 353
им. А.С. Пушкина

Вера Гуманкова,
заместитель директора по экспериментальной
работе московской школы № 353 им. А.С. Пушкина

Московская школа № 353 строилась, как живой памятник Александру Сергеевичу Пушкину на месте его рождения. Она было открыта 19 октября 1936 года. Имя поэта стало связующим звеном поколений: в школе появилось много живых форм работы, из которых и сложилась система — «Воспитание традицией». В её основе лежат прежде всего ценности, значимые и для учеников и для учителей. Так, имя великого поэта объединило в одном деле школьников и педагогов, превратив их в коллег, единомышленников, а школу — в школу жизни.

Традиции школы начали складываться с момента её открытия. Вначале это были отдельные театрализованные представления с героями произведений А.С. Пушкина, спектакли, вечера поэзии, стенные газеты. А сейчас, спустя десятилетия, насыщенная событиями жизнь школы оформилась в Пушкинский календарь.

Наш Пушкинский календарь начинается с праздника «Болдинская осень», так как этот период был самым плодотворным в жизни поэта. Задача пушкинского праздника — разбудить творческий потенциал школьников. «Болдинская осень» состоит из трёх этапов. Вначале — конкурс творческих работ. Ребята пишут стихи, сказки, рассказы, эссе, рисуют. На втором этапе все классы, с первого по одиннадцатый,



На турнире поэтов

участвуют в литературных играх «Что? Где? Когда?», посвящённых жизни и творчеству поэта. В викторине есть и игровые, и музыкальные вопросы. Самые трудные из них — вопросы для «чёрного ящика».



Первый урок в День лицеиста проводит о. Алексей из храма Богоявления, что в Елохове

Третий этап — 19 октября — завершается турниром школьных поэтов и Днём лицея, когда школьники живут по лицейскому расписанию: Закон Божий, фехтование, урок изящной словесности, рисование, танцевальные занятия, история, риторика.

В декабре проходят пушкинские балы XIX века, для которых ребята шьют костюмы, ставят балльные танцы, «дивертисменты», разучивают романсы, музицируют.

Следующая дата Пушкинского календаря — 10 февраля, день памяти А.С.Пушкина. К этому дню в классах проходят Пушкинские чтения в школьном музее «Края Москвы — края родные». Дети пишут исследования по эпохе, которая вошла в историю Отечества как *Золотой век*. В этот день начинает работать Салон, открывая ребятам интересные страницы из жизни поэта. «Друзья души моей», «Лицейское братство», «Венок поэту», «Москва в жизни Пушкина», «И долго буду тем любезен я народу» и т.д.

В конце февраля школа превращается в вернисаж. Театральный фестиваль «Пушкинская весна» открывается конкурсами театральных афиш

будущих спектаклей. А в марте начинается сам фестиваль. Школьный театр родился более 50 лет назад из школьных праздников «Пушкинская весна», дней памяти А.С.Пушкина. Дни театральных фестивалей изменяют облик нашей школы, потому что к ним готовятся все классы: ребята пишут сценарии спектакля, готовят декорации, рисуют афиши, шьют костюмы, записывают музыку, ставят танцы. Школьная сцена даёт детям возможность попробовать свои силы, учит увидеть необычное в обычном, воспитывает любовь к слову, актёрское мастерство, зрительскую культуру. В этом священнодействии принимают участие и ученики, и учителя, и родители, и выпускники. С музыкальным руководителем школьники записывают музыку к спек-



Театральный фестиваль «Пушкинская весна». Инсценировка поэмы А.С.Пушкина «Домик в Коломне»

таклям, разучивают песни, с учителем ритмики ставят танцы, с учителями труда и родителями шьют костюмы и готовят декорации, а с режиссёрами — классными руководителями — пишут сценарии и осуществляют постановку спектакля. Ученики превращаются в актёров. Самым талантливым присваивается звание «Заслуженных артистов школы». Есть в школе и ещё одна высокая награда: «Лауреат Пушкинской премии». Её получают ребята, которые принимают

активное участие во всех пушкинских делах школы и учатся «на отлично».

Рождение поэта мы празднуем 26 мая (по старому стилю). Собираемся у памятника Пушкину-лицеисту (работа Е. Белашовой) и читаем его стихи. В этот день у школы собирается много гостей: жители района, потомки Пушкина, студенты Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.



Школа активно делится своим опытом со своими коллегами из России, ближнего и дальнего зарубежья. У памятника Пушкину-лицеисту делегаты III Международного форума пушкинских школ. 19 октября 2007 г.

В школе действует видеотека «Летопись школы». Театральные фестивали, балы, салоны, литературные игры, работа в проекте «Помощь соотечественникам за рубежом», поэтические турниры, праздники школы. Радует и издательская деятельность. Уже более 20 лет ежегодно выпускается школьный альманах литературного творчества. Было выпущено сценарно-методическое руководство «Пока в России Пушкин длится...» Воспитание традицией» (1999).

Наша система не жёсткая, закостенелая конструкция, а живой развивающийся организм. В пушкинское наследие вплетаются новые



В последние годы наш театральный фестиваль стал международным. «Туркменские притчи». Гимназия им. А.С. Пушкина, г. Ашхабад, Туркмения

технологии, пути социального развития, тесные взаимодействия с вузами и музеями столицы. Свой методический опыт коллектив школы транслирует не только в Пушкинском пространстве России, но и ближнем, а также дальнем зарубежье. Система «Воспитание традицией» — это идея, указывающая путь, по которому мы можем идти, воспитывая в детях любовь к русскому языку, культуре, истории, к России, к Отечеству.

Из встреч-событий вырастает Пушкинский мир школы, он становится богаче и многограннее, в нём отзываются голоса тех, кто живёт в Москве, Каунасе, Львове, Костануке, Душанбе, Зеленодольске, Курске, Севастополе, Кисловодске, Нижней Салде, Печорах, Пушкиногорье, Черногории, Белоруссии. Таким образом, создаётся Пушкинское пространство, в котором наша школа стала перекрёстком. Расширяются географические границы, становятся более тесными контакты со странами и государствами СНГ, ближнего и дальнего зарубежья: Казахстаном, Киргизией, странами Балтии, Польшей, Японией, Китаем. На базе школы прошли три Международных Пушкинских форума, мы обмениваемся делегациями, создаём международные альманахи детского литературного творчества,



На новогоднем пушкинском балу 9–11-х классов

проводим «круглые столы»: «Пушкин и молодёжь XXI века», «Пушкинское пространство», «Когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся». Проводим также международные театральные фестивали.

Мы принимаем активное участие в проекте «Помощь соотечественникам за рубежом». Ученики школы активно работают над созданием новых страниц сайта для общения с единомышленниками.

В школе создан театр русского костюма А для знакомства с историей и культурой родного края в программу москвоведения мы включаем фольклорные экспедиции.

В школе издаются не только школьные альманахи, но и «Книга памяти» (Они сражались за Родину), книга «Школьные династии», методические пособия. Мы также участвуем в совместной работе по музейной педагогике с музеями А.С. Пушкина в Пушкиногорье и селе Захарова.

Наша система воспитания обладает большим творческим потенциалом. Многие формы творческой деятельности широко используются в социальной жизни города, например такие, как дни открытых дверей школьного театра

для жителей микрорайона, района, города, детских садов, школ, центров социальной защиты. Коллектив школы — и педагоги, и школьники — оказывает помощь детским домам Печоры, Подмосковья, детскому дому «Малютка», социальному центру «Филантроп».

Уже много лет мы работаем в инновационной сети «Пушкинское Слово». Творческое общение на этой площадке помогает ребятам смотреть шире на мир, учит научному подходу к пушкинскому наследию.

Школьные годы создают тот творческий потенциал детей, которого должно хватить им на всю взрослую жизнь. Цель педагогов нашей школы — помочь ребёнку стать ярким, интересным человеком, умеющим сострадать, любить, дружить, ценить идеалы своего Отечества. И литературное творчество в этом великое подспорье. Ведь главное не научить ребят сочинять, а воспитать в них ту внутреннюю культуру, которая поможет им найти своё место в жизни. Александр Сергеевич Пушкин



всегда может помочь в этом, потому что он всё делал в полную силу: творил, любил, дружил, умел ценить человека. Конечно, он не панацея от всех трудностей современной действительности, но он человек, который во всём был настоящим. Он умел увидеть те главные ориентиры, которые делают человека человеком.