

Вячеслав Сухарев,  
художник, педагог дополнительного  
образования, школа № 734 «Школа  
самоопределения», Москва

## РИСОВАНИЕ КАК ФОРМА ДИАЛОГА

### Несколько реплик в оправдание штампов и стереотипов

**М**оё самое яркое художественное впечатление детства – это рассказ дедушки о своей службе бомбардиром-наводчиком. Он начал служить ещё при царе. Потом в Красной Армии. «Дряпал» в одних портянках по снегу из-под Царицына (будущий Сталинград-Волгоград). На бронепоезде воевал в составе одиннадцатой армии в Закавказье: Баку, Тифлис, Эривань. И он про всё это мне рисовал. Трёхдюймовая пушка на передке, лошади, запряжённые цугом, ездовые. Бронепоезд с орудийными башнями, пулемётными гнёздами, паровозом, одетым в броню, и густым дымом из трубы. Я совсем не уверен, что запомнил бы что-нибудь из его рассказов, если бы не эти «примитивные» дедовские рисунки на тетрадных листочках в клеточку.

Может быть, поэтому у меня почти каждый урок начинается со сказки. И посторонних разговоров не бывает. Все разговоры исключительно по делу. Хотя один об одном, другой о другом, но все – о жизни.

#### ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

Когда я даю задание, рассказываю сказку, то обязательно рисую. Можно рисовать всё, что угодно, но я сознательно упрощаю рисунок, стараясь поднять «реа-

листическое» изображение до уровня знака. И детям не страшно следовать за мной.

Знак трудно придумать, а использовать легко. Дети дошкольного возраста усваивают эту систему знаков. Обозначают не только предметы, но и состояния. Поэтому обычно все улыбаются: и люди, и солнышко, и звери, и дома. Кто-то видит в этом навязчивые стереотипы и борется. Вырабатывает в ребёнке творческую индивидуальность. Прошу вас, не надо! Осваиваем и усваиваем стереотипы не просто так, мы овладеваем понятным для всех «языком». Согласитесь, зелёное небо или круглый дом сразу вызовут недоумение у зрителей – папы, мамы, друзей. А если всё в рамках привычного – «молодец, хорошо нарисовал».

Это потом, когда взрослеешь, изо всех сил стремишься избавиться от штампов. От коричневых деревьев, голубого неба, жёлтого солнца. Стараешься их увидеть такими, какими видишь их только ты. Увидеть и показать другим. Показать и убедить зрителей, что так оно и есть на самом деле.

#### НЕ БОЙТЕСЬ УПРОЩЕНИЙ

Очень часто дети спрашивают, как нарисовать дом, машину, кошку, корабль, самолёт. Их интересуют основ-

Фото Е. Сухаревой



ные признаки того или иного предмета. Дом – крыша. Автомобиль – колёса. Самолёт – крылья. Мои дошколята осваивают эти знаки. Собрать их в сложную целостную структуру им ещё не по силам. В основном рисуем отдельные предметы: человек, кошка, автомобиль. И только в школе можно будет увидеть стройку, войну, больницу и другие сложные, многофигурные композиции.

Часто взрослые отказываются рисовать, неверно понимая тезис профессионалов о том, что в детской работе ничего нельзя «трогать». Или оправдываясь тем, что не умеют рисовать. Так и не надо уметь! Никто же не требует от вас «настоящего» рисунка. Нужен рассказ о том, что это, как устроено, какого цвета. Вы не вмешиваетесь, та-

ким образом, в «творческий процесс» ребёнка, а стимулируете его, побуждаете малыша к дальнейшему изучению предмета и вовлечению его в круг художественных образов будущих шедевров.

Не надо бояться упрощений или обобщений. Даже с изобретением фотографии биологи не перестали рисовать при описании изучаемых ими животных или растения. Им тоже нужна не уникальность, а типичность. И малышу пока не важно, чем этот цветок отличается от другого. Главное нарисовать цветок так, чтобы все поняли – это цветок. А какого вида или сорта – это неважно.

### КРОКОДИЛ НА ФОТО

Поэтому я против новомодного увлечения фотографией. Якобы детям до трёх лет полезно показывать фотографии зверей, например. Это, дескать, должно расширять их представления об окружающем мире.

Но крокодил на фото – такое же нереальное существо, как и нарисованный змей Горыныч! Оттого что есть фотография, а не рисунок, крокодил не станет более реальным.

Однако боюсь, что с девочками-педагогами, выросшими на глянцевых журналах, спорить бесполезно. Они сами верят в реальность этой «блестящей» жизни, как Эллочка-людоедка, которая соревновалась с заморской Вандерильдихой.



## СЕРИЯ «ПОЛОВИНКА К ПОЛОВИНКЕ»



**Разрезные карточки от издательства CLEVER** – отличная тренировка **всех органов чувств** малыша, а также способ легко и **быстро выучить цвета, предлоги, формы и даже алфавит**. Ребенок узнает новые слова на русском и английском языках, научится сопоставлять и сравнивать.

- Развитие наглядно-образного мышления, логики, сообразительности. Малыш учится сопоставлять, выбирать, сортировать, выделять «часть» и «целое».
- Работа с карточками развивает речь, только не забывайте просить малыша называть предметы, которые он выбирает и обосновывать свой выбор.

**CLEVER**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.clever-media.ru](http://www.clever-media.ru)

[facebook.com/cleverbook.org](https://www.facebook.com/cleverbook.org)

[vk.com/clever\\_media\\_group](https://vk.com/clever_media_group)

[@cleverbook](https://www.instagram.com/cleverbook)