

СКУКОЖИВАНИЕ ПОДЛИННОСТИ, или Скоро ли наступит «тепловая смерть» школы?



Андрей Остапенко

• *общение в школе* • *подлинность* • *карнавальность*

**Приказ господина ПэЖэ —
всем пацакам надеть намордники...**

И радоваться!

*Резо Габриадзе, Георгий Данелия
«Кин-Дза-Дза»*

В последнее время я посетил любимые мной школы, в которых не бывал несколько лет. Свежему взгляду заметны произошедшие перемены. Глаз и сердце ловят явные и неявные изменения. Эти изменения огорчают...

...Перемена. Из стен школы уходит неспешное общение детей. Большинство «общается» по телефону или... с телефоном. Одни интенсивно перекачивают очередные мелодии с одного аппарата на другой. Другие азартно вдавливают кнопки, «улетев» в свежую сетевую телефонную игру. Иные, пользуясь внутрисетевыми безлимитными льготами, обсуждают очередной выпуск «Дома-2». А кто-то с трудом дождался перемены, чтобы влезть в «аську».

Помнится, как полтора десятка лет назад нас огорчало то, что дети стали общаться с помощью междометий. А теперь и междометия исчезли.

Звонок на урок. Опустевшие коридоры открывают «пейзаж» стен, увешанных обязательной наглядностью, львиную долю которой составляют плакаты по профилактике пороков — «Антиспид», «Антинарко», «Антитеррор». Ощущение, что вокруг сплошные потенциальные наркоманы и террористы.

Учительская. Коллеги общаются посредством аббревиатур, понять которые непосвящённому невозможно...

Да что говорить о других школах! После некоторого перерыва провёл у себя в лицее очередной вечер песенной поэзии и с грустью понял: умеющих слушать и слышать стало меньше...

*...Из школы уходит подлинность:
подлинность чувств, отношений,*

событий, подлинность школьного дома. Уходит повсеместно и очень быстро. Вымывается как скрепляющий всё раствор. И всё рассыпается, хаотизируется. В науке этот процесс носит название «энтропия», итог которого хорошо известен — «тепловая смерть».

Не секрет, что внутреннее умирание системы происходит по причине внешних воздействий на неё. А что извне? — Десятки телеканалов, на которых зубоскалы и растлители разрушают остатки подлинности. Бесконечные FM-радиоканалы, у которых «всё будет хорошо», даже когда вокруг всё плохо (в дни траура они почти не меняют стиль). Извне газетные ларьки, выставившие напоказ лукаво запечатанные в плёнку обложки порнографических журналов (сравните тираж «Нового мира» и «Спид-Инфо»). Извне идёт круглосуточный пошлый карнавал, с вывороченными наружу низменными инстинктами человека. Похоже, что Сергей Кургинян прав, говоря, что теория карнавальности и смеховой культуры М.М. Бахтина стала повседневной реальностью. *Подлинность умирает, карнавальность торжествует. Настоящность истории сменяется понарошечностью игры. Подлинность скукоживается и уходит в катакомбы.*

Нелепо погибший в 1993 году Юра Аделунг и не подозревал, что его песня «Карнавал», написанная лет тридцать назад

как зонг для спектакля, станет иллюстрацией сегодняшних реалий:

*Заседал один лишь трибунал,
Да и тот, на удивленье, мягок,
Пожалел служивого беднягу:
«Завтра казнь, сегодня — карнавал!»
...Он буквально всех околдовал...*

...Эти строки я пишу сразу после Дня учителя, понимая, что они попадут в предновогодний номер журнала. Специально пролистал программы всех телеканалов — в них не оказалось ни одной передачи, посвящённой Дню учителя. Сплошные петросяны, задорновы и галустяны вперемежку с магией, экстрасенсами и ужасами. Да что искать! Это же не День милиции или налоговой инспекции! Хотя и милицию развлекают те же «Аншлаги»... Видимо, «господин ПэЖэ велел радоваться». Откуда ждать оздоровления — с какого фланга? Остаётся надеяться на золотого петушка, который способен разглядеть, какая именно сила заставит нас спохватиться. Может быть, суровая необходимость, а может — веление души... Но нет сомнений, что маскарад прекратится. Эта музыка не может быть вечной!

Говорят, что 2010 год — Год учителя!

Одним словом, с Рождеством Христовым вас! Оно, слава Богу, ещё подлинное... **НО**