

Работа над темпо-ритмической стороной речи с помощью маракасов

Ольга Анатольевна Алфёрова,
учитель-логопед высшей квалификационной
категории ГБОУ СОШ № 2114 (СП 1825), г. Москва

Речь — такой вид деятельности, для нормального развития которого необходима сформированность слуховых, зрительных и моторных функций. Для правильного произнесения звука ребёнку требуется воспроизвести артикуляторный уклад, состоящий из сложного комплекса движений, при этом артикуляция, голос и дыхание должны быть скоординированы в работе.

Кроме того, одни из важнейших характеристик речи — темп и ритм. Послоговой речевой ритм является равномерно повторяющимся, по своим механизмам он схож с ходьбой, дыханием, сердцебиением.

Ритм — это неотъемлемая часть не только музыки, но и жизни. Ритм — это смена времён года, чередование хорошего и плохого, белого и чёрного и т.д.

Ритм речи является одним из наименее изученных феноменов. В любом высказывании представлены речевые единицы разного порядка: слоги, слова, синтагмы, фразы. При восприятии высказывания его ритмическая сторона воспринимается на слух как многоплановая, «многослойная», составленная из разных субритмов. Начальный уровень — послоговой ритм — «вплетается» внутрь словесного и проявляется

в выделении голосом ударного центра слова, реализуется через восходящие или нисходящие голосовые модуляции. Пословный ритм обеспечивает интонационно-мелодическую выразительность речи.

В ходе развития речи дети должны овладеть несколькими подсистемами родного языка. Первая из них — фонетика — система звуков речи. Любой язык имеет в своей основе определённый сигнальный или фонематический признак, изменение которого меняет смысл слова. Этот сигнальный, смысло-различительный признак составляет основу звуковых единиц языка — фонем (от греч. *pho ν ema* — «звук речи»). В русском языке различают 42 фонемы, среди них 6 гласных и 36 согласных.

К числу основных смысло-различительных признаков относятся звонкость и глухость (был — пыл, дом — том, гость — кость), твёрдость и мягкость (пыл — пыль), ударность и безударность (за'мок — замо'к).

В массовом детском саду на логопедических занятиях в первую очередь исправляются отклонения в развитии звуковой стороны речи, т.е. отрабатываются нарушения звукопроизношения и формируются фонематические процессы.



У детей с нарушениями в развитии звуковой стороны речи отмечается полностью несформированная система фонем (звуков родного языка): они пропускают, искажают, заменяют разное количество звуков всех фонетических групп. В основе этого могут лежать:

а) дефекты строения артикуляционного аппарата, нарушение его подвижности, деятельности;

б) нарушения фонематического слуха и фонематического восприятия (ребёнок не слышит звуков речи и их последовательности в словах — какой звук первый, последний и т.д.; не различает (не дифференцирует) близкие по звучанию фонемы: шипящие - свистящие, твёрдые - мягкие, глухие — звонкие и др.);

в) дефектная речь окружающих, при которой ребёнок говорит плохо, подражая неправильной речи взрослых;

г) педагогическая запущенность, отсутствия внимания к развитию речи ребёнка;

д) проявление серьёзного органического нарушения, неполадок в центральной нервной системе ребёнка.

Работе по развитию фонематического слуха и специалисты, и родители уделяют много времени по одной причине: возникающие трудности при обучении навыку письма и чтения чаще всего связаны с низким уровнем развития фонематического слуха. Письмо и чтение, как известно, отвечают за оптимальное протекание процесса любого обучения, за приём и передачу информации.

Итак, первый этап развития фонематического слуха — развитие неречевого слуха, когда ребёнок учится узнавать природные, бытовые и музыкальные шумы, голоса животных и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Если

предмет рассматривать, трогать, переключать из руки в руку, то образ этого предмета, издающего звук, станет более полным и ребёнок сможет догадаться о нём по ситуации. В то же время полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения — «тихого — громкого», «быстрого — медленного», выбираются контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты. Хорошо, если дети, слушая музыку, начинают подпевать, дирижировать, танцевать.

В логопедии разработано достаточно большое количество игр, направленных на развитие фонематического слуха. Их систематичное использование готовит базу для развития фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза.

Очень удобно проводить эту работу, используя маракасы (деревянные погремушки). Ритмичные движения маракасами готовят ребёнка к умению чувствовать ритм, формируют фонематический слух. Манипулируя маракасами, ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию, сравнивает его с другими звуками. Кроме того, развивается умение менять высоту голоса, длительный речевой выдох. Таким образом, маракасы могут выполнять одновременно две функции: развивать неречевой слух и ритм и формировать на этой основе фонематические процессы. Ниже приведён пример игр и заданий.

Работа над темпоритмической стороной речи на речевом материале

1. Выполнение упражнения «Барaban»: логопед хлопает один раз, ребёнок произносит слог «Ды» два раза; логопед

хлопает два раза, ребёнок произносит слог «Ды» один раз.

2. То же самое повторяется с маракасами: вместо хлопков логопед отстучивает по парте или трясёт маракасом один или два раза.

3. Ребёнок должен повторить за логопедом цепочки слогов (используется отработываемый звук) без ошибок:

- ал — ал — АЛ (последний слог ударный);
- ал — АЛ — ал (средний ударный);
- АЛ — ал — ал (первый ударный).

4. С маракасами:

— логопед отбивает ритм, ребёнок повторяет заданный слог в цепочке слогов;

— логопед произносит цепочку слогов, ребёнок отбивает ритм маракасами.

Развитие силы голоса, различение понятий «лево — право»

1. Так же, как логопед произносит слова: сильно, громко или слабо, тихо, дети должны пропеть и наиграть мелодию, нажимая пальцами на нарисованные ноты.

2. Логопед произносит звук [а] с силой, дети проигрывают ноты левой рукой; произносит звук [а] тихо (слабо), дети проигрывают ноты правой рукой.

Развитие высоты голоса

1. Дети должны называть гласные звуки высоко (как звенит комарик) или низко (как ревет мишка) в зависимости от того, где логопед держит маракасы: вверху или внизу.

2. Логопед произносит звуки: если они высокие, как звенит комарик, нужно поднять маракасы вверх и повторить звук; если звук низкий — как ревет мишка — нужно опустить маракас вниз и повторить его. Работа проводится в паре.

3. Дети прыгают пальцем по точкам и произносят отработываемый звук в слог или слове: верхняя точка — высокое произношение, нижняя — низкое произношение.

4. «Скатывают» (опускают) с горы или «закатывают» (поднимают) на гору колобка голосом: снизу вверх и сверху вниз, меняя модуляции голоса.

5. Ребёнок обводит по контуру нарисованный маленький квадрат и произносит слог с изучаемым звуком тихо; обводит средний по размеру квадрат и произносит слог с изучаемым звуком не тихо, не громко; обводит большой квадрат и произносит слог с изучаемым звуком громко.

6. Ребёнок произносит слоги со звуком [л] (упражнение «Кораблик») громко, если логопед указывает на высокий корабль, и тихо — если на маленький.

7. Наоборот: логопед произносит слоги или слова высоко — низко, ребёнок показывает символ большого — маленького кораблика.

Формирование длительного речевого выдоха

1. Вдох носом, руки сомкнуты перед собой, выдох через рот, руки развести в стороны.

2. То же самое, на выдохе произнести гласный звук.

3. Вдох быстрый, медленный выдох и наоборот.



4. Произнести изолированно отрабатываемый звук очень долго или очень быстро, ведя пальцем по дорожке.

Работа над эмоциональной окрашенностью речи

1. Зелёный человечек загрустил, а красный — радуется. Логопед предлагает произнести предложение: «Светит яркое солнышко», — так, как его произнесут грустный зелёный человечек и радостный красный.

2. У детей в руках индивидуальные карточки со знаками препинания. Логопед произносит предложение, дети поднимают карточку в зависимости от произнесённой интонации.

3. Наоборот: логопед поднимает карточку, дети составляют предложение по картинке с заданной интонацией: вопросительной, повествовательной, восклицательной.

4. Какое настроение у рыбки Немо на картинке? Что ему сказали, что он стал таким? Что сказать ему, чтобы изменить его настроение?

5. Произнести слог или слово с отрабатываемым звуком, ориентируясь на эмоции, предложенные на картинках.

Итак, работу над темпо-ритмической стороной речи, силой и высотой голоса, над длительным речевым выдохом, над эмоциональной окрашенностью речи можно проводить, используя и маракасы, и картинный материал. Маракасы как дидактический инструмент весьма функциональны и область их применения, как видно, достаточно широка. Ребёнок чувствует и ощущает этот музыкальный инструмент в разных модальностях: зрительно, на слух, кинестетически и кинестетически. Таким образом, развивается не просто функция правого полушария, но начинают работать межполушарные связи. Благодаря проводимой работе у детей как с речевой патологией, так и речевой нормой наблюдается умение определять и изменять силу и высоту голоса; их речь становится выразительнее; более не отмечается трудностей мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний.