

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «АРТСИЯ»



Елена Аккуратова,
руководитель «Театра
трёх муз», г. Петрозаводск

Александра Ершова,
руководитель театраль-
но-педагогической мастерской
Института художественного
образования РАО,
кандидат педагогических наук

Театральная детская студия, кружок – это не только средство эстетического воспитания ребят, это ещё и коллективное творческое дело, достаточно продолжительное во времени и рассчитанное на активное участие каждого школьника.

Летом на каникулах провести смотр школьного театрального движения – самое время.

Фестиваль, театральный конкурс — сегодня наиболее популярная форма взаимодействия театральных коллективов. Театральный фестиваль расширяет рамки детского театра, «вырывает» его из привычного замкнутого театрального пространства собственного коллектива, проявляет достоинства и недостатки детского исполнительского творчества, но не решает проблему конструктивного общения. В общем-то позиции участников строго определены: сейчас я — «артист», затем я «зритель», плюс мимолётное общение в фойе, в перерывах между спектаклями, в гостинице. Кроме того, при конкурсной борьбе на фестивале участники вынуждены сравнивать себя с «другими», доказывать, что они не хуже.

Как решить проблемы детского театрального движения (исполнительские, педагогические, режиссёрские), так ярко проявляющиеся на фестивалях? Один из способов — профильный театральный лагерь.

Каждая смена театрального лагеря — это построение качественно нового культурного, образовательного пространства. Дети и взрослые, увлечённые театром, активно общаются с природой, могут сделать любой выбор для самореализации в творческой деятельности, театральных экспериментов с новой пространственной средой, обретают друзей и обмениваются театральным опытом при подготовке этюда, отрывка, спектакля.

Проект профильного театрального лагеря (автор Е.А. Аккуратова) проходит апробацию в Республике Карелия в течение 3 лет. Главная особенность и уникальность прошедшей в 2002 году смены — не в её содержании (оно неизменно в течение 3 лет — постановка спектакля), а в методах.

Специалисты Института художественного образования РАО в режиссёрско-педагогической деятельности применяют социогровый стиль обучения, являющийся синтезом дидактики с театральной педагогикой. Для педагога, работающего в социогровой стилистике, пьеса, выбранная для постановки, — это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.д.) деловых взаимоотношений со сверстниками. Идеал социогровой педагогики — не «передача знаний», а формирование поколения. Начинается оно с воспитания «чувства ровесничества», при котором для учеников очевидна и уважаема взаимная и равная заинтересованность в проявлении себя друг перед другом.

Во взаимоотношениях участников театральной смены «Артсия» отсутствовала нездоровая конкуренция. Вовлечённость каждого в общее дело, поиск партнёра, забота





ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ —

устойчивая целостность субъектного отражения различных видов продуктивной деятельности педагогического управления и детского самоуправления, фиксируемая как:

- система работы детских объединений;
- своеобразный арсенал эффективной реализации специфических возможностей детских объединений в созидательной деятельности взрослого общества социального воспитания;
- синтез-интеграция научно обоснованного опыта, утвердившегося в массовой практике;

о нём и зависимость от него привели к созданию уникального временного, но очень творчески работоспособного театрального организма. Результат деятельности театрального лагеря «Артсия» — не только сам спектакль, не только выросшее исполнительское мастерство участников, но и созданный в рамках смены дружный коллектив детей и взрослых, объединённый не только единым местом проживания.

С 29 июля по 9 августа 2002 года на базе летнего лагеря «Аино» режиссёры-педагоги из Москвы и Петрозаводска, дети и подростки — участники детских театральных коллективов и просто любящие театр из разных городов и посёлков Карелии работали над созданием спектакля, который затем показали родителям и жителям города Петрозаводска. Совместная работа педагогов, детей и руководителей позволила при постановке спектакля переизвеститься и подружиться всем участникам проекта.

Формирование отряда кураторов происходило постепенно. В течение года выяснилось, кто из участников молодёжных любительских театров, выпускников детских любительских театров (теперь студентов театральных вузов) заинтересован в развитии детского театрального движения. Из них и был сформирован отряд кураторов, одновременно выполнявший функции режиссёров-педагогов и участвовавший в творческой режиссёрской лаборатории.

Каждый день в лагере начинался с пластической разминки, после завтрака — театральные занятия на спортивном поле, днём — кружки, режиссёрская лаборатория и самостоятельная деятельность над заданием, полученным утром, вечером — работа с кураторами, после ужина — вечерний показ театральных заданий.

Первый же просмотр самостоятельных работ смешанных групп хотя и выявил разный уровень подготовленности к исполнительской театральной деятельности, но в то же время показал, что основные направления педагогических и режиссёрских усилий в постановке спектакля, определённые проектом, выбраны верно, одна-

ко нужна небольшая корректировка.

Для этого были организованы кружки по интересам для изучения азов театрального исполнительства, пластики, художественного чтения. Интерес к этим кружкам был большой и у начинающих, и у членов театральных коллективов. Поэтому целесообразно планировать такую деятельность в будущих проектах театральных профильных лагерей.

Для постановки выбрали сказку Татьяны Ярыгиной «Цыплёнок Солнышко». Семь дней дети ставили пьесу почти самостоятельно — им помогали только кураторы. Потом были сформированы 4 постоянные творческие группы: за каждой из них закрепили по три сцены спектакля. И началась творческая работа: надо было сохранить всё, придуманное ранее, свести заготовленные сцены в единую цепь событий, но так, чтобы во время спектакля проявились все лучшие качества ребят — доброта, стремление к взаимопониманию, детская выразительность и непосредственность. Ещё один день отвели на генеральную репетицию и уборку территории лагеря, которая вся стала сценической площадкой, так как действие интерактивной постановки требовало постоянного перемещения зрителей и актёров на разные площадки. События спектакля развернулись на птичьём дворе (круглая площадка из гравия), в настоящем лесу на берегу озера, зрительный зал стал домом Хозяйки, в который попал Цыплёнок, а гнезду Вороны нашли место на балконе пожарного выхода.

Вот только несколько отзывов о театральной смене:

«В лагере мне понравились: дружеская обстановка в коллективе, нам дали возможность проявить себя как режиссёрам; увлекательные занятия с педагогами; совершенно разные люди объединились и занимались делом; ребята сами придумывали, находили, воплощали, спектакль ставился именно нами; сам лагерь и его устройство — интересная затея.

Я научился: театральным приёмам, многому, чего раньше не знал, терпению и спокойствию, слышать и видеть, правиль-



но выражать свои эмоции, прислушиваться к другому мнению».

«Я предлагаю продолжить лагерь и в следующее лето», — написал каждый, пожелавший оставить свой отзыв.

1.1. Цели лагеря

- Воспитание у школьников потребности к процессу созидательного творчества.
- Формирование эстетического вкуса, развитие эстетических чувств подрастающего поколения.
- Стимулирование режиссёрско-педагогического состава к самообразованию, поиску новых путей в работе с детьми и подростками.

1.2. Задачи лагеря

- Укрепление духовного и физического здоровья детей и взрослых.
- Повышение исполнительской и зрительской культуры участников.
- Формирование интереса участников к установлению деловых взаимоотношений со сверстниками на заданную (театральную) тему.
- Способствование выходу школьника из привычной среды, мира телевизионной, компьютерной ограниченности и прорыв на творческий, образовательный уровень.
- Поиск новых методов и форм организации совместной каникулярной жизнедеятельности детей и взрослых в условиях профильного, театрального лагеря.

1.3. Компоненты, обеспечивающие осуществление целей и задач лагеря

- Единое место проживания в новой странственной среде.
- Наличие слаженной команды педагогов во главе с руководителем.
- Организация культурной театральной среды антропоцентрического характера, в которой носителями культурного опыта выступают режиссёры-педагоги и любительские подростковые театральные коллективы, работающие в различных театральных жанрах.
- Создание условий для разнообразной культурной активности, творческого взаимодействия всех участников проекта.

- Наличие драматургического материала для предстоящей совместной деятельности.
- Ежедневная перегруппировка участников во временные творческие объединения.
- Проведение интенсивных лабораторных занятий для режиссёров-педагогов параллельно с самостоятельной работой школьников.

1.4. Концептуальные основы построения деятельности лагеря

- Создание атмосферы сотрудничества и равноправного партнёрства между всеми участниками проекта.
- Взаимообучение через постижение новых педагогических, исполнительских и др. технологий, носителями которых являются участники проекта.
- Обеспечение условий для самостоятельной работы, творческого роста, основанном на терпеливом ожидании открытий, сделанных участниками, совместном поиске и своевременном одобрении творческих идей.
- Критерий выбора содержания деятельности — духовное и физическое оздоровление детей, подростков, взрослых участников проекта.

1.5. Содержание проекта

- Постановка и показ спектакля, в котором заняты все участники проекта. Главный день в смене — это день представления спектакля родителям, друзьям и всем желающим посмотреть.
- Проведение мастер-классов всеми педагогами и режиссёрами.
- Проведение спортивных соревнований и оздоровительных мероприятий, праздников и экскурсий (знакомство с историей и культурой Карелии).
- Работа кружков по интересам: «актёрское мастерство», «пластика», «художественное чтение» и др.
- Самостоятельное творчество участников.
- Репетиции с режиссёрами-педагогами.
- Ежедневный показ творческих работ.
- Ежедневное проведение зарядки.

- совокупность обще-методических правил, частных методик (цикловых, типичных, интеграционных), разработок конкретных игр.

Программно-методическое обеспечение игрового взаимодействия позволяет выявить прямую зависимость эффективности социального становления ребёнка от содержания процесса педагогического обеспечения, связанного с:

- имитацией ситуации адекватных эталонам гуманистических отношений;
- принятием участниками игровых ролей, отражающих реальные социальные отношения;
- оптимизацией межличностных, межгрупповых отношений в игровой деятельности детского объединения.



СИСТЕМА КАНИКУЛЯРНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ

К системе летнего отдыха детей относят:

- ребёнка, обладающего неотъемлемым правом на то, чтобы полноценно прожить период летних каникул;
- семью как субъекта оздоровительных услуг;
- организации детского отдыха, независимо от форм собственности (лагеря, центры, базы);
- образовательные учреждения, организующие разнообразные формы каникулярного отдыха и досуга для детей;
- иные учреждения, предприятия, организации, осуществляющие деятельность по организации отдыха и оздоровления, а также создающие учреждения детского отдыха в соответствии с уставной деятельностью.

- Проведение дня знакомств в день приезда и прощального вечера после спектакля, накануне отъезда.

1.6. Участники проекта

- Детские театральные коллективы Республики Карелия и их руководители.
- Детские театральные коллективы России из Москвы, Вологды, Ульяновска (и их руководители).
- Студенты, выпускники детских театральных коллективов.
- Руководитель и коллектив актёров и педагогов театрально-педагогической мастерской при Институте художественного образования РАО, г. Москва.

1.7. Ожидаемые результаты

- Популяризация театра как полезной, развивающей и обогащающей человека формы жизнедеятельности.
- Целесообразность обращения к театру как к модели жизни.
- Качественный общий культурный, образовательный рост подростковых театральных коллективов.
- Рост уровня исполнительской и зрительской культуры.
- Повышение профессиональной квалификации режиссёров-педагогов.
- Возникновение новых дружеских и культурных связей.
- Возможность родителям увидеть творческий потенциал своего ребёнка.
- Создание предпосылок для превращения любительских театров детей и юношества в культурные центры школ, городов, районов.

1.8. Сроки действия программы

Подготовительный период: апрель — июль.

Содержание деятельности:

- подготовка отряда режиссёров-педагогов;
- работа над драматургическим материалом будущего спектакля (план-экспликация);
- отбор участников будущей профильной смены из актёров детских театров города,

районов республики на основании положения о лагере.

Реализация проекта — 14 дней (в июле).

Последствие: август — сентябрь — октябрь.

Научный анализ проекта: опубликование в сборнике аналитических материалов, проведение итогового семинара режиссёров-педагогов, педагогов дополнительного образования, подготовка передачи о лагере на ГТРК «Карелия».

1.9. Материально-техническое, финансовое, кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

- научный руководитель проекта — А.П. Ершова;
- режиссёр проекта — сотрудник (аспирант) театрально-педагогической мастерской института;
- автор и руководитель проекта — педагог дополнительного образования, режиссёр детского образцового коллектива России «Театр трёх Муз»;
- режиссёры-педагоги — выпускники детских театров, студенты театральных вузов, актёры театрально-педагогической мастерской Института художественного образования;
- педагоги дополнительного образования (педагоги по пластике, вокалу, художественному слову, концертмейстер, художник, звукорежиссёр).

Материально-техническое обеспечение:

- стационарный лагерь подведомственного учреждения Министерства образования и по делам молодёжи Республики Карелия;
- аудио-, видео-, свето-, звукоаппаратура.

Финансовое обеспечение:

- средства Министерства образования и по делам молодёжи Карелии (программы: «Дети Карелии», «Молодёжь Карелии»);
- средства родителей. ■