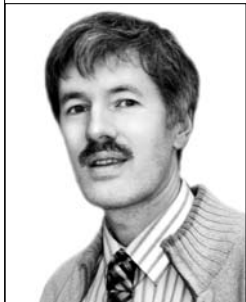


«САЯНСКОЕ КОЛЬЦО»: образовательная этнографическая экспедиция школьников



Леонид Владимирович Резанов,
учитель, кандидат педагогических наук

В декабре 2010 года Детской академии русской культуры, созданной при Центре образования № 1828 «Сабурово» Южного административного округа г. Москвы (директор С.А. Горловский), исполнилось пятнадцать лет. Важное направление деятельности академии — экспедиционные исследования народной художественной культуры и современного состояния декоративно-прикладного творчества в регионах России. Об экспедициях академии мы уже не раз писали на страницах журнала¹. В статье, которую мы предлагаем, речь идёт об экспедиции по Красноярскому краю.

• этнографическая образовательная экспедиция • экспедиционные исследовательские задачи • этапы экспедиционной работы • фестиваль «Саянское кольцо» • летопись экспедиции

Экспедиция коллектива Детской академии русской культуры по Красноярскому краю была особенной. Воспитанники академии помимо выполнения экспедиционных исследовательских задач стали активными участниками Международного фестиваля этнической музыки «Саянское кольцо», который проходил в посёлке Шушенское с 7 по 11 июля 2010 года.

На этом фестивале ежегодно более 70 творческих коллективов со всего

мира борются за звание обладателя этномузыкальной премии Сибири «Золотая Ирися». В прошлом году на фестивале присутствовали 35 тысяч человек.

Фестиваль получил высокую оценку Комитета по культуре Государственной думы РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Министерства образования и науки РФ. Одна из целей экспедиции Детской академии русской культуры заключалась в сборе материала о фестивале и его популяризации на маршруте экспедиции.

¹ НО. 2008. № 3; НО. 2010. № 3.

При подготовке экспедиции мы опирались на достижения в области народной художественной культуры и методики преподавания народного декоративно-прикладного искусства руководителя научной школы, доктора педагогических наук, профессора Тамары Яковлевны Шпикаловой.

Программа исследования включала три этапа.

На *подготовительном этапе* участники были проинформированы о целях и задачах экспедиции, способах и приёмах поисковой работы. Каждый из них выбрал тематику собственного экспедиционного исследования. На этом этапе проверялась также готовность ребят к работе в экспедиции (сбор материала,



интервьюирование, способы записи и т.д.), обработке материала; формировалась группа школьников, которые в дальнейшем представляли экспедиционный материал (на уровне образовательного учреждения, округа и города).

Основной этап — это деятельность участников экспедиции непосредственно на Международном фестивале «Саянское кольцо» и на маршруте экспедиции.

Маршрут проходил через населённые пункты Ермаковского и Шушенского районов Красноярского края и заповедник Ергаки. Школьники общались с жителями этих населённых пунктов и туристскими группами, местными мастерами

и умельцами, проводили интервьюирование, фото- и видеосъёмку. Члены экспедиции также приняли участие в мастер-классах Государственного этнографического музея-заповедника в Шушенском. Основной фактологический материал по теме экспедиции был собран в посёлке Шушенское.

Третий этап экспедиции (заключительный) состоял в обработке собранного материала участниками экспедиции. На этом этапе рукописный и аудиоматериал был переведён в электронный формат, подготовлены презентация образовательной этнографической экспедиции, стенгазеты и видеофильмы, учебный фильм для школьного музея декоративно-прикладного



искусства имени заслуженного учителя России Г.А. Величкиной и выступления на Московской конференции экспедиционных отрядов в рамках 65-го первенства по туризму образовательных учреждений г. Москвы (гуманитарное направление).

В Концепции этнокультурного образования Российской Федерации дано пояснение, что оно «нацелено на освоение подрастающим поколением тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности как отдельных этносов, так и всего человечества...»².

² Шпикалова Т.Я., Бакланова Т.И., Ериова Л.В. Концепция этнокультурного образования в РФ. Шуя: «Весть», 2006. С. 13.

Исходя из этой концепции, цель этнокультурного образования, на наш взгляд, заключается в развитии личности, формировании яркой индивидуальности, понимающей истоки культуры, умеющей оценить непрерывную связь времён, отождествляя свои корни, меру ответственности за сохранение и приумножение национальных и мировых ценностей с безусловным пониманием своего места в настоящем времени и осознанным целеполаганием будущей деятельности³.

Красноярский край в этом контексте представляет огромный интерес.

Посёлок Шушенское Красноярского края это не только место политической ссылки В.И. Ульянова (Ленина). Здесь представлены художественные ремёсла, жизненный уклад



и быт крестьян юга Сибири. В фондах музея хранятся уникальные экспонаты XVIII—XX веков.

С 2003 года Шушенское стало центром Международного фестиваля этнической музыки «Саянское кольцо». Стать очевидцем и тем более участником этого фестиваля — большая удача, поскольку он даёт представление о современных этнографических течениях и музыкальных предпочтениях поколения XXI века.

³ Резанов Л.В. Детская Академия русской культуры как институт социализации и социокультурной коммуникации подрастающего поколения // Программа Международной научно-практической конференции «Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: региональный аспект». М.: МГУКИ, 2010. С. 11.

ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Ермаковский район славится национальным заповедником «Ергаки», который завораживает красотой горных массивов, озёр, нетронутой тайги. В этих местах можно не только писать живописные полотна, проводить фотосессию, снимать видеоролики с забавными и непугаными бурундуками, но совершать достаточно сложные и интересные спортивные туристские маршруты. Ергаки никого не оставляет равнодушным, невзирая на большое скопление туристских групп в некоторых его районах.

Всё это определяет привлекательность данных мест для проведения экспедиционных исследований по гуманитарному и естественно-научному направлениям.



Одна из тем образовательной этнографической экспедиции была сформулирована так: «Участие в Международном фестивале «Саянское кольцо» этнических групп и малых народов Сибири». Участнику экспедиции, который выбрал эту тему, предстояло составить описание коллектива (состав и его опыт, руководство, место расположения, условия работы и т.п.), выступающего на фестивале, его репертуар, язык исполнения. Нужно было также сделать запись частушек, старинных песен в блокнот или на видеокамеру.

Работа над этой темой началась до экспедиции — информация собиралась в Интернете и СМИ. В п. Шушенское на фестивале был собран основной

Состав экспедиционной группы и содержание деятельности её участников

№	Фамилия, имя участника экспедиции, экспедиционный опыт	Содержание исследовательской деятельности в экспедиции
1.	Дёмина Алёна, 9-й кл. (2009 г. – Арх.обл., Крым; 2010 г.- Абрамцево, Яросл.обл.)	Записи общения с участниками праздника (впечатления об участниках, победителях и лауреатах, достоинствах и неудачах «Саянского кольца-2010». Сравнение с «Саянским кольцом-2009, 2008, 2007»
2.	Данченко Елена, 9-й кл. (2009 г. – Крым; 2010 г. – Абрамцево, Яросл. обл.)	Описание праздника «Саянское кольцо-2010» как очевидца событий и корреспондента Детской академии русской культуры (для газеты «Москворечье-Сабурово и научно-популярного журнала «Народное творчество»)
3.	Резанов Пётр, 7-й кл. (2004, 2005, 2009 – Арх. обл; 2004–2005 – Шишкин лес; 2006–2007 – Богородское; 2007 – Саяны; 2007, 2009 – Крым; 2010 – Абрамцево, Яросл. обл.)	Описание молодых фольклорных коллективов – участников праздника (кол-во участников и возраст, репертуар, прежние выступления, достижения, СМИ о коллективе, сайт коллектива). Запись частушек, старинных песен в блокнот (на видеокамеру)
4.	Барабанов Максим, 8-й кл. (2009 – Крым; 2010 г. – Абрамцево, Яросл. обл.)	Место декоративно-прикладного творчества в празднике народов Сибири. Его представители, уровень мастерства, признание и опыт участия в «Саянском кольце», возможные контакты по телефону или электронной почте
5.	Кондратенко Юрий, 8-й кл. (2009 г. – Арх. обл., Крым)	Поиск материала по теме экспедиции в Интернете, адресов сайтов, составление общего текста исследования до экспедиции, с уточнением позиций во время экспедиции (п. Шушенское) и сравнительным анализом в постэкспедиционный период
6.	Хашкевич Дмитрий, 7-й кл. (2009, – Арх.обл., Крым; 2010 – Абрамцево)	Описание музеев, студий, центров доп. образования или библиотек, где представлен материал о фольклорном празднике «Саянское кольцо» (адрес, расписание работы и способы подъезда к учреждению, сайты организаций)
7.	Лёвин Андрей, 10 кл. (2007 – Крым, 2009 – Бурятия; 2008, 2009 – Архангельская обл.)	Записи общения с руководителями и организаторами фольклорного праздника «Саянское кольцо». Цель, задачи, программа и площадки Межрегионального фольклорного праздника Сибири «Саянское кольцо». История фольклорного движения «Саянское кольцо»
8.	Брожин Александр, студент техникума, 1 к. (2006 – Зап. Кавказ; 2007 – Красноярский край; 2008 – Бурятия; 2009 – Архангельская обл.)	Фотосъёмка по теме экспедиции с описанием снятых кадров (по запросам участников экспедиции и по плану)
Руководители экспедиции		
Рук.	Д.В. Ковальков (туристский и экспедиционный опыт с 1997 г.)	Общая организация экспедиции, подготовка материальной и документальной базы. Организация целесообразной и безопасной спортивной части маршрута, согласно утверждённому маршруту в МОСГОРСЮТУР. Педагогическая работа в экспедиции
Зам. рук.	С.В. Нилов (туристский и экспедиционный опыт с 2003 г.)	Организация безопасного передвижения по маршруту. Организация исследовательской части экспедиции, контроль за осуществлением исследовательской работы участниками экспедиции
Зам. рук.	Л.В. Резанов (туристский и экспедиционный опыт с 1982 г.)	Разработка тематики экспедиционного исследования и методики исследования, организация экспедиционной части путешествия, подведения итогов проведённой исследовательской работы на Московской конференции экспедиционных отрядов. Подготовка публикации.

материал, сделаны записи, которые затем уточнялись на маршруте.

Примерные вопросы для интервьюирования респондентов:

- ФИО респондента, его контактные телефоны и электронные адреса.
- Полное название коллектива.
- Сколько участников в коллективе?
- Есть ли продюсер в коллективе?
- Кто является поборником идей, «двигателем» коллектива?
- Каким образом складывается репертуар выступлений?
- Как накапливаются материалы для выступлений?
- Была ли информация о вашем коллективе в СМИ?
- Есть ли сайт у вашего коллектива?
- Исполняет ли коллектив частушки или старинные песни?
- Можно ли записать на видеокамеру песню в исполнении коллектива для нашего фильма о «Саянском кольце»?

Материал, собранный участником экспедиции, представляется несколько раз: до выхода на маршрут (в поезде) с отметкой историка-этнографа о проведённой предварительной работе; в Шушенском непосредственно в период проведения фестиваля; на маршруте (с уточнёнными позициями и коррекцией стиля подобранного материала); во время обратной дороги (в поезде). Отпечатанный материал сдаётся в течение трёх дней после окончания экспедиционного маршрута.

Ещё одна тема экспедиционных исследований касалась декоративно-прикладного творчества народов Сибири. Ответственный за её разработку должен был встретиться с мастерами декоративно-прикладного искусства — участниками фестиваля «Саянском кольце».

Приведу вопросы для интервьюирования респондента:

- ФИО респондента, его контактные телефоны и электронные адреса.
- Кто вы по профессии?
- Есть ли у вас ученики?
- В какой раз вы выступаете на этом форуме?
- Как вы расцениваете участие в «Саянском кольце-2010»?

ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

- Есть ли интерес к вашим изделиям?
- Удаётся ли окупить затраты на материалы?
- Что нового открыли для себя на фестивале в этом году?
- Какие достоинства и недостатки «Саянского кольца-2010» можете отметить?
- Что бы вы хотели пожелать участникам фестиваля?

Работа над темой и представление результатов осуществлялись по тем же этапам, что и предыдущая тема.



Из материалов экспедиции...

Записи Дёминой Алёны — президента Детской академии русской культуры.

«...Новиков Сергей Николаевич — певец ансамбля «Метелицы» (Ермаковский р-н Красноярского края):

«На фестиваль приглашают коллективы, у которых уже есть что показать. Если первое выступление ансамбля понравилось, организаторы обязательно пригласят его на следующий год».

Борисова Нина Фёдоровна — директор Большеулуйского дома ремёсел:

«Праздник очень нужный! Очень нравиться, заряжает энергией на весь год. Хорошо здесь ещё и тем, что приезжает всё больше настоящих ценителей культуры, которые действительно разбираются в этой области. Наша цель — возрождение, сохранение и развитие русских традиций. Фестиваль

и город мастеров с каждым годом становятся всё лучше. Если в 2003 году мастеров на фестивале было всего 27, то сейчас их приезжает уже более 200. Особенно интересно то, что здесь есть возможность познать и понять культуру малых этносов Сибири».

Геннадий Ендос — солист фольклорного коллектива «Гендос» из Республики Тува (работает в Европе уже больше 17 лет). В его репертуаре — шаманская музыка:

«Я думаю, «Саянское кольцо» — один из лучших фестивалей. Лучшие многих европейских фестивалей. Народу много, немало специалистов. Я считаю, что необходимо возрождать славянскую культуру. Только познав культуру своего народа, можно понять и научиться уважать традиции других народов».



Хацкевич Дмитрий собрал сведения об участниках фестиваля — представителях малых народов Сибири: «...Одним из ярчайших коллективов, выступающих на Саянском кольце, стал «Хэйро» (в переводе с долганского языка «Восходящее солнце») — Таймырский народный ансамбль песни и танца народов севера. У истоков создания коллектива стояли замечательные люди: композитор Александр Корюков, хореограф Виталий Целищев, нганасанский художник Матюмяку Турдагин, долганская и ненецкая поэтессы Огро Аксёнова

и Любовь Ненянг. Это они записывали тундровые песни и сказания, изучали традиционные движения, звуки, костюмы. Всё это легло в основу песен и танцев. Любопытен этнический состав коллектива: в него входят долганы, ненцы, нганасаны».

В результате экспедиционных исследований значительно пополнился тезаурус наших воспитанников. Например, ребята узнали, что *чатхан* и *хомус* — это музыкальные инструменты, *тахпах* — лирическая песня, *пого* — нагрудное украшение, *чум* — традиционное жилище народов севера и т.д. Ребята стали разбираться в таких сложных исторически сложившихся группах северных народов, как этносы Таймырского полуострова: *ненцы*, *эвены*, *энцы*, *нганасаны*, *долганы*. Мы не только стали свидетелями



грандиозного музыкального форума, но благодаря фестивалю изучили историю, быт, познакомились с языком малых народов Сибири.

Результаты образовательной этнографической экспедиции Детской академии русской культуры, которые были представлены 20 октября 2010 г. на Московской конференции экспедиционных отрядов «Из дальних странствий возвратись...» и на Международной научно-практической конференции «Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России:

региональный аспект» в Московском государственном университете культуры и искусств 10 ноября 2010 г., вызвали живой и неподдельный интерес педагогического сообщества.

Образовательная этнографическая экспедиция по Красноярскому краю открыла для нас новые возможности, поскольку наши ребята на фестивале «Саянское кольцо» выступали в роли журналистов, чему были несказанно рады.

Подготовленный видеотрейлер с этого фестиваля станет методическим материалом для фольклорного коллектива в нашей школе — фольклорного ансамбля «Прялица», под руководством Т.А. Ивановой.

Во время проведения экскурсий по школьному музею народного декоративно-прикладного искусства (см. сайт школьного музея <http://s-museum.ru>) экскурсоводы могут использовать собранный в экспедиции материал



для иллюстрации истории и культуры Сибири, проводить сравнительный анализ с культурой Центральной России и Поморья.

Пожалуй, самым главным итогом экспедиции можно считать высокое эмоциональное состояние ребят, ощутивших себя полезными и нужными на Международном фестивале этнической музыки «Саянское кольцо-2010». Они не потерялись, не растворились в огромной массе гостей, а смогли использовать уже накопленный опыт и проявить себя преемниками традиций, обычаев и обрядов народов России.

ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Из летописи экспедиции

Ответственным в этой экспедиции за летопись был Резанов Пётр. Он же выполнял роль синоптика, т.е. делал записи об осадках, направлении ветра, температуре воздуха и т.д.

Резанов Пётр (7-й кл.): «Я видел токарные станки с ручным приводом в п. Шишкин лес у Сергея Валентиновича Виданова. А в Шушенском мне довелось поработать на таком станке. Очень сложно, но классно! Как-будто оказываешься в XVII веке. Надо было так далеко уехать от Москвы, чтобы почувствовать себя в другом времени!»

«Больше всего мне понравилось горловое пение. В 2009 г. в экспедиции по Архангельской области в п. Пинега мы



впервые услышали это необычное исполнение, которое пробирает тебя до костей...»

«Не проходит дня без маленьких происшествий. Оказывается, мы не купили две пачки макарон, вместо рассыпанных ещё в Москве. Но выход всегда можно найти и не унывать! Мы решили воспользоваться гречкой другого дня и на ужин полакомиться «грешной» кашей! Вот так-то!»

«На привал отставший Сергей Викторович пришёл не один! На его плечах

сидел Димка. Нет, не Дмитрий Владимирович Ковальков! Сергей Викторович встретил бабушку с внуком и решил им помочь, по-

скольку они тоже делали восхождение на гору Птица. Таким образом, облегчил участь этим необычным туристам».

«...Вернувшись с перевала, стали проводить исследование по теме экспедиции среди туристских групп, населявших в это время озеро Светлое. Мы специально разделились на пары. Я работал в паре с Мак-

симом Барабановым, предпочтение которому отдал из-за его способности вести душевную беседу. Мы встречали опытных туристов и среди них были люди в достаточно почтенном возрасте. Про фестиваль они слышали. Но на этом фестивале были немногие, хотя все знают о нём. Почти все отзывались о фестивале положительно, хотя и не поддерживают затею местной торговли по продаже спиртных напитков на нём. А красноярская группа туристов порадовала нас не только беседой, но и буханкой хлеба. За ужином мы с удовольствием вкушали аромат душистого серого хлеба. Очень соскучились по хлебушку!»

«При восхождении на Птицу успели покататься по снегу, покидаться снежками. А на самом верху перед нами открылся поразительный вид. Мне казалось, что отсюда ты можешь видеть всё вокруг!

Я вспоминаю это восхождение и мне очень-очень хочется обратно!»

«Состояние у группы было почти хорошее. А почему почти? Да потому что у Алёнки опять заболел живот. Ей было не очень классно. Невзирая ни на что, она прошла отлично. Спуск по морене мы осуществляли до самого озера. Кто шагал по морене, тот оценит стойкость Алёны и огромную выдержку!»

«Вернувшись с маршрута, мы весь день делали постирушки, мыли палатки, общественное снаряжение. Но самым знаменательным событием этого дня была поездка на Шушенскую ГЭС. Невероятное зрелище. Высота ГЭС — 245 метров. Оказалось, что на десятирублёвой купюре изображена именно она — Шушенская гидроэлектростанция». **НО**

