

# ДЕТСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

**Олег Германович Семёнов,**

*заведующий кафедрой дизайна Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России*

**Елена Вениаминовна Лисецкая,**

*заведующая кафедрой НГПУ, кандидат педагогических наук*

**Наталья Владимировна Кошман,**

*доцент НГПУ, кандидат педагогических наук*

**Наталья Владимировна Петрова,**

*старший преподаватель НГПУ*

**В дни школьных каникул в Институте искусств Новосибирского государственного педагогического университета работает Детская школа дизайна. Образовательная программа построена на основе сессионной работы: осенние и весенние сессии (соответственно осенние и весенние каникулы) организованы на базе Института искусств, зимние и летние сессии (летние и зимние каникулы соответственно) проводятся на базе детских оздоровительных лагерей как профильные смены.**

- *проектное мышление* • *проектное обучение* • *метод проектов*
- *мастер-класс* • *визуальная формула* • *самовыражение* • *творческое развитие*

## **Проектное обучение и метод проектов**

Образовательная система и методика обучения в Детской школе дизайна ориентированы на развитие проектного мышления ребёнка, художественно-конструктивного видения мира, что позволяет перенести внимание с внешней оболочки предмета на его внутреннее устройство, конструкцию. Это пробуждает исследовательский интерес и активнотворческий подход к восприятию предметного мира.

Программа построена на проектном обучении как дидактической системе и методе проектов как педагогической технологии, которая предусматривает интеграцию и применение знаний, приобретение новых знаний и умений. Выполнение творческих

проектов включает ученика в процесс преобразовательной деятельности — от разработки идеи до её осуществления. Этот метод определяется как «обучение через делание», когда ребёнок самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, сообщает информацию, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему, используя для её решения знания и умения, в том числе и новые, которые ещё предстоит приобрести, и получить в итоге реальный,

ощутимый результат. Таким образом, в основе метода проектов — идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически значимой для ученика проблемы.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых дети самостоятельно приобретают новые знания из разных источников; учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают свои исследовательские умения (умения выявлять проблемы, собирать информацию, вести наблюдения, анализировать, обобщать) и системное мышление.

### Мастер-класс

Основной формой занятий в Детской школе дизайна был выбран мастер-класс как занятие практической направленности для углубления и расширения знаний по специально подобранной теме.

*Цель мастер-класса:* ретрансляция уникального преподавательского опыта, передача руководителем мастер-класса его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой и экспериментальной деятельности.

*Основные задачи мастер-класса:* создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала; повысить уровень профессионального мастерства участников.

Мастер-класс может быть разовым или серийным. При подготовке к мастер-классу, после определения целей и задач разрабатывается план, чётко определяющий последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

*Структура «мастер-класса»:* презентация опыта педагога-мастера: характеристика твор-

ческой позиции, обоснование основных идей; представление занятия: проект занятия, определение основных приёмов и методов работы, вопросы педагогу по проекту; моделирование: самостоятельная разработка слушателями собственного проекта по продемонстрированной технологии, мастер как консультант организует самостоятельную деятельность учащихся и управляет ею; рефлексия: дискуссия по результатам совместной деятельности педагога и слушателей, заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

В качестве примера можно привести один из блоков Детской школы дизайна, под названием «Драмарама», построенный на базе театральной постановки. Каждая из тем блока состоит из серии мастер-классов различной продолжительности.

*Я сделал это!*

Ребята анализируют и находят способы привлечь внимание к мероприятию средствами дизайна. Итог занятия — дизайн-акция, реклама театральной постановки.

*Мастер-классы:* рекламная листовка, билет, программка спектакля.

*Цель:* спроектировать и реализовать комплекс изделий с чётко определёнными функциями.

*Задачи:* понять композиционную и функциональную логику проектируемых изделий, спроектировать изделия в единой графической стилистике.

*Что? Где? Когда?*

В современном дизайне плакат — это сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, адресованное современнику для выводов и конкретных действий. В процессе обучения слушатели учатся делать плакат, который будет понятен и хорошо восприниматься зрителем, использовать шрифт для усиления выразительности плаката, совмещают графику, фотографию и живопись.

*Мастер-классы:* плакат, визуальные коммуникации.

*Цель:* спроектировать и изготовить изделия, выполняющие коммуникативные задачи.

*Задачи:* понять специфику и возможности дизайна в области коммуникаций, спроектировать изделия, способные осуществлять и поддерживать коммуникацию.

#### *Из чего состоит спектакль?*

Используя ключевые понятия основных визуальных и исполнительских видов искусства, школьники исполняют короткое театральное действие: от творческой мозговой атаки — до действия в костюме, и от рисования эскизов и планов к созданию реквизита и декораций.

*Мастер-классы:* костюм, декорации.

*Цель:* спроектировать и воплотить изделия с учётом конструктивных и эргономических особенностей.

*Задачи:* осознать условно-абстрактную составляющую проектируемых изделий; реализовать изделия в материале, адекватном их функциям.

#### **Ведомый становится ведущим**

В проектной деятельности развиваются разно-сторонние специальные навыки и проектное мышление. Композиционно-творческая деятельность детей может включать элементы репродуктивности, так как новизна в процессе обучения имеет субъективный характер. Поэтому под проектными способностями понимается комплекс индивидуально-психологических свойств ребёнка, соответствующих требованиям композиционной деятельности, влияющим на качество процесса сочинения и практического использования творческой композиции. В результате обучения из ведомого ученик превращается в ведущего, инициативного партнёра, способного к широкому диалогу, с развитыми творческими способностями.

Ребёнку, чтобы осознать себя, необходимо осознать окружающий мир. Основным способом осознания себя и мира становится творческое самовыражение. Условия осознания школьниками себя и мира мы понимаем как систему, основное звено которой — педагогическая организация художественно-проектной деятельности.

## ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

### **Педагоги-мастера**

В качестве педагогов-мастеров выступают студенты Института искусств НГПУ. Готовятся к мастер-классам Детской школы дизайна студенты на факультативных занятиях под руководством преподавателей кафедр дизайна и гуманитарного и художественного образования Института искусств. Занятия включают специально-предметный блок (собственно дизайн-образование) и блок психолого-педагогический, помогающий студентам справиться с вопросами «Как?» в преподавании.

Особое значение имеет работа в Детской школе дизайна и для студентов Института искусств. Даже студенты непедагогических отделений, таких как «Декоративно-прикладное творчество» и «Дизайн», часто выбирают работу, связанную с преподаванием. Детская школа дизайна даёт студентам возможность получить как в теории, так и на практике коммуникативные навыки общения с детьми разных возрастных групп, с их родителями, с преподавателями вуза теперь уже в среде практически профессиональной, так как студенты и преподаватели становятся коллегами, когда готовят и проводят занятия в Детской школе дизайна.

Готовясь к мастер-классам, студенты отбирают и систематизируют материал, который будет интересен и понятен для разновозрастной группы детей; создают благоприятную творческую и в то же время рабочую обстановку мастер-класса. Каждый мастер-класс должен быть логически завершён: каждый ребёнок должен иметь готовый продукт своего или совместного творчества — и за это также ответственен руководитель мастер-класса.

Для студентов Института искусств это очень хорошая школа организации своей работы, школа коммуникации, ответственности за работу и результаты этой работы целой группы людей. **НО**