

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА

Олег Германович Семёнов,

заведующий кафедрой дизайна Новосибирского государственного педагогического университета, член Союза дизайнеров России

Елена Вениаминовна Лисецкая,

заведующая кафедрой НГПУ, кандидат педагогических наук

Наталья Владимировна Кошман,

доцент НГПУ, кандидат педагогических наук

Наталья Владимировна Петрова,

старший преподаватель НГПУ

В дни школьных каникул в Институте искусств Новосибирского государственного педагогического университета работает Детская школа дизайна. Образовательная программа построена на основе сессионной работы: осенние и весенние сессии (соответственно осенние и весенние каникулы) организованы на базе Института искусств, зимние и летние сессии (летние и зимние каникулы соответственно) проводятся на базе детских оздоровительных лагерей как профильные смены.

- проектное мышление • проектное обучение • метод проектов
- мастер-класс • визуальная формула • самовыражение • творческое развитие

Проектное обучение и метод проектов

Образовательная система и методика обучения в Детской школе дизайна ориентированы на развитие проектного мышления ребёнка, художественно-конструктивного видения мира, что позволяет перенести внимание с внешней оболочки предмета на его внутреннее устройство, конструкцию. Это пробуждает исследовательский интерес и активнотворческий подход к восприятию предметного мира.

Программа построена на проектном обучении как дидактической системе и методе проектов как педагогической технологии, которая предусматривает интеграцию и применение знаний, приобретение новых знаний и умений. Выполнение творческих

проектов включает ученика в процесс преобразовательной деятельности — от разработки идеи до её осуществления. Этот метод определяется как «обучение через делание», когда ребёнок самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, сообщает информацию, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему, используя для её решения знания и умения, в том числе и новые, которые ещё предстоит приобрести, и получить в итоге реальный,

ощутимый результат. Таким образом, в основе метода проектов — идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который достигается благодаря решению той или иной практически значимой для ученика проблемы.

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых дети самостоятельно приобретают новые знания из разных источников; учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в группах; развивают свои исследовательские умения (умения выявлять проблемы, собирать информацию, вести наблюдения, анализировать, обобщать) и системное мышление.

Мастер-класс

Основной формой занятий в Детской школе дизайна был выбран мастер-класс как занятие практической направленности для углубления и расширения знаний по специально подобранной теме.

Цель мастер-класса: ретрансляция уникального преподавательского опыта, передача руководителем мастер-класса его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой и экспериментальной деятельности.

Основные задачи мастер-класса: создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала; повысить уровень профессионального мастерства участников.

Мастер-класс может быть разовым или серийным. При подготовке к мастер-классу, после определения целей и задач разрабатывается план, чётко определяющий последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления.

Структура «мастер-класса»: презентация опыта педагога-мастера: характеристика твор-

ческой позиции, обоснование основных идей; представление занятия: проект занятия, определение основных приёмов и методов работы, вопросы педагогу по проекту; моделирование: самостоятельная разработка слушателями собственного проекта по продемонстрированной технологии, мастер как консультант организует самостоятельную деятельность учащихся и управляет ею; рефлексия: дискуссия по результатам совместной деятельности педагога и слушателей, заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

В качестве примера можно привести один из блоков Детской школы дизайна, под названием «Драмарама», построенный на базе театральной постановки. Каждая из тем блока состоит из серии мастер-классов различной продолжительности.

Я сделал это!

Ребята анализируют и находят способы привлечь внимание к мероприятию средствами дизайна. Итог занятия — дизайн-акция, реклама театральной постановки.

Мастер-классы: рекламная листовка, билет, программка спектакля.

Цель: спроектировать и реализовать комплекс изделий с чётко определёнными функциями.

Задачи: понять композиционную и функциональную логику проектируемых изделий, спроектировать изделия в единой графической стилистике.

Что? Где? Когда?

В современном дизайне плакат — это сведённое в чёткую визуальную формулу сообщение, адресованное современнику для выводов и конкретных действий. В процессе обучения слушатели учатся делать плакат, который будет понятен и хорошо восприниматься зрителем, использовать шрифт для усиления выразительности плаката, совмещают графику, фотографию и живопись.

Мастер-классы: плакат, визуальные коммуникации.

Цель: спроектировать и изготовить изделия, выполняющие коммуникативные задачи.

Задачи: понять специфику и возможности дизайна в области коммуникаций, спроектировать изделия, способные осуществлять и поддерживать коммуникацию.

Из чего состоит спектакль?

Используя ключевые понятия основных визуальных и исполнительских видов искусства, школьники исполняют короткое театральное действие: от творческой мозговой атаки — до действия в костюме, и от рисования эскизов и планов к созданию реквизита и декораций.

Мастер-классы: костюм, декорации.

Цель: спроектировать и воплотить изделия с учётом конструктивных и эргономических особенностей.

Задачи: осознать условно-абстрактную составляющую проектируемых изделий; реализовать изделия в материале, адекватном их функциям.

Ведомый становится ведущим

В проектной деятельности развиваются разно-сторонние специальные навыки и проектное мышление. Композиционно-творческая деятельность детей может включать элементы репродуктивности, так как новизна в процессе обучения имеет субъективный характер. Поэтому под проектными способностями понимается комплекс индивидуально-психологических свойств ребёнка, соответствующих требованиям композиционной деятельности, влияющим на качество процесса сочинения и практического использования творческой композиции. В результате обучения из ведомого ученик превращается в ведущего, инициативного партнёра, способного к широкому диалогу, с развитыми творческими способностями.

Ребёнку, чтобы осознать себя, необходимо осознать окружающий мир. Основным способом осознания себя и мира становится творческое самовыражение. Условия осознания школьниками себя и мира мы понимаем как систему, основное звено которой — педагогическая организация художественно-проектной деятельности.

ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Педагоги-мастера

В качестве педагогов-мастеров выступают студенты Института искусств НГПУ. Готовятся к мастер-классам Детской школы дизайна студенты на факультативных занятиях под руководством преподавателей кафедр дизайна и гуманитарного и художественного образования Института искусств. Занятия включают специально-предметный блок (собственно дизайн-образование) и блок психолого-педагогический, помогающий студентам справиться с вопросами «Как?» в преподавании.

Особое значение имеет работа в Детской школе дизайна и для студентов Института искусств. Даже студенты непедагогических отделений, таких как «Декоративно-прикладное творчество» и «Дизайн», часто выбирают работу, связанную с преподаванием. Детская школа дизайна даёт студентам возможность получить как в теории, так и на практике коммуникативные навыки общения с детьми разных возрастных групп, с их родителями, с преподавателями вуза теперь уже в среде практически профессиональной, так как студенты и преподаватели становятся коллегами, когда готовят и проводят занятия в Детской школе дизайна.

Готовясь к мастер-классам, студенты отбирают и систематизируют материал, который будет интересен и понятен для разновозрастной группы детей; создают благоприятную творческую и в то же время рабочую обстановку мастер-класса. Каждый мастер-класс должен быть логически завершён: каждый ребёнок должен иметь готовый продукт своего или совместного творчества — и за это также ответственен руководитель мастер-класса.

Для студентов Института искусств это очень хорошая школа организации своей работы, школа коммуникации, ответственности за работу и результаты этой работы целой группы людей. **НО**