

ГОЛОС КАК ИНСТРУМЕНТ педагогического общения

Инна Анатольевна Ахьямова,

*доцент Уральского государственного педагогического университета,
кандидат педагогических наук*

Педагогическая деятельность строится на общении, и от того, насколько виртуозно педагог владеет навыками использования самых разных средств общения, зачастую напрямую зависит и эффективность преподавания. Интерес школьников к изучаемому предмету во многом определяется способностью учителя ярко представить изучаемый материал. Ещё более важное значение имеет личность педагога, его способность вести за собой, очаровывать и вдохновлять. Но для этого ему необходимо не только умело использовать свой коммуникативный опыт, но и развивать возможности в этой области.

- коммуникационные каналы • аудиальный канал • общение
- паралингвистические средства • фонетические барьеры • качество голоса

Сегодня многие учителя убеждены, что они всегда знают, с кем и как нужно общаться, поэтому не задумываются о пополнении запаса знаний в области общения, продолжая находиться в зоне так называемой неосознанной коммуникативной некомпетентности. Это существенно снижает эффективность их профессиональной деятельности.

Во время общения информация поступает к нам по коммуникационным каналам, возникающим при участии различных органов чувств: визуальному (зрительному), аудиальному (слуховому), кинестетическому (двигательному), тактильному (основанному на ощущениях),

осмическому (ольфакторному, связанному с запахами), дегустическому (вкусовому). При этом, как давно доказано американскими исследователями, словесное общение в беседе занимает менее 35%, а более 65% информации передаётся с помощью невербальных средств. Поэтому именно невербальные в становятся наиважнейшими средствами педагогической коммуникации. И хотя соотношение информации, передаваемой вербально, к информации без помощи слов в педагогике представляется не таким однозначным, никто не будет оспаривать значимость невербальных средств в обучении и воспитании.

Педагоги, работающие с дошкольниками, детьми младшего и даже среднего школьного возраста, знают, что интонации голоса, его тембровая окраска, темп речи и даже паузы могут воздействовать на подопечных необыкновенно сильно, вызывая самые разные эмоции и подкрепляя (или ослабляя) тем самым и знания, и тягу к ним у детей.

Так происходит потому, что слова контролируются сознанием, а невербальные средства действуют в обход сознания, а значит, всегда более точно и безошибочно, даже если мы этого не понимаем, не осознаём. Таким образом, учитывая особенности восприятия и интерпретации поступающей в процессе коммуникации информации, педагогу необходимо принимать во внимание не только вербальный текст, но и невербальный контекст.

Остановимся на невербальных средствах педагогической коммуникации, передаваемых и воспринимаемых через аудиальный канал передачи. Они называются *паралингвистическими* и связаны с экспрессивными особенностями человеческого голоса. К ним относятся тембр, темп, дикция, артикуляция, паузация, манера речи, а также громкость и мелодическая окраска голоса.

Голос — самый сильный инструмент педагога. Его выразительность воспринимается школьниками не столько разумом, сколько чувством. Широко известно справедливое

изречение: «Не так важно, *что* говорят, важнее — *как* это делают». Специалисты по паралингвистике выделяют четыре главные измерения голоса, на которые следует обратить внимание учителю: громкость, высота, скорость и паузы.

Сама по себе громкая или тихая речь не может быть ни хорошей, ни плохой. Лишь в контексте сказанного и в совокупности с интонацией, паузами, регистром динамика речи педагога помогает восприятию сказанного, или нивелирует его. Тренируя голосовой аппарат, учитель расширяет границы своего воздействия на учеников.

Громкость голоса указывает на его динамическую характеристику. Громкость напрямую зависит от силы голоса, происходящей от подсызочного давления, от напряжения выдыхаемого воздуха, от степени смыкания голосовых складок. Интересно, что восприятие силы или громкости голоса сильно различается в зависимости от его половой принадлежности. Объективно мужской голос может быть громче женского, что, кроме прочего, связано со сравнительно большим объёмом легких и более высоким подсызочным давлением. При этом женский голос может восприниматься и казаться громче, так как самые высокие его обертоны обладают большей полётностью.

Уровень громкости голоса педагога должен соответствовать размеру аудитории. Целесообразно точно расставлять акценты и выделять словесные нюансы, либо повышая, либо уменьшая громкость голоса во время урока. Силу голоса при необходимости следует развивать упражнениями, повышающими его выносливость и громкость. Хорошо способствует голосовой выносливости чередование динамически разнообразных приёмов: шепота, скандирования, пения.

Вместе с громкостью изменяется, как правило, высота голоса или его тон. Высота голоса управляет напряжением голосовых

складок, частотой импульсов, идущих от анализаторов головного мозга. В процессе речи необходимо уделять внимание многообразной перемене высоты тона. Монотонность речи может мешать взаимодействию учителя с учениками.

Возбуждённые люди говорят более высоким тоном. Это способно привлечь внимание к обсуждаемому вопросу, но ненадолго, поскольку следом наступает усталость от повышенных, а значит, более напряжённых тонов. Уже через несколько минут разговора педагога со школьниками «на высоких тонах» утомлённый организм последнего самопроизвольно «выключает» внимание. Особенно это характерно для детей младшего школьного возраста, нервная система которых, защищаясь, отвлекает их внимание на любой посторонний предмет. Психологи объясняют это тем, что всё внимание человека, на которого направлен поток возмущённых слов, концентрируется не на смысле объяснения, а на отношении говорящего к нему. В результате (как защитная реакция) происходит сдвиг внимания, который блокирует аналитическую деятельность мозга, и адресованные собеседнику слова им не осознаются — понимание заблокировано.

Существует значительная разница в тоне голоса мужчин и женщин. Взрослый мужчина говорит (и поёт) в низком регистре, который женщины по своей природе не в состоянии воспроизвести полностью и наоборот.

Особенностью человеческого восприятия является то, что чем ниже голос человека, то есть его регистр голоса, тем более он приятен слуху. Связано это с дородовым периодом развития человеческого организма. Находясь в утробе матери, ребёнок слышит окружающие звуки несколько ниже по высоте, чем они есть на самом деле. Свой голос мы также воспринимаем и представляем более низким, чем он есть на самом деле. Поэтому, когда впервые человек слышит свой голос «со стороны», он кажется ему «тонким», «писклявым», «несолидным». Ориентируясь на эту особенность, преподавателям, вслед за дикторами радио и телевидения, следует вырабатывать более низкий голосовой регистр.

Важные индивидуальные характеристики — также тембр голоса (его окраска), который

зависит от анатомического строения речевого аппарата и от навыков речевой деятельности, а также голосовой диапозона (объём речевых возможностей всех анализаторов головного мозга). Тембр голоса помимо индивидуальной, имеет ярко выраженную гендерную окраску. Каждый человек обладает присущим ему, во многом неповторимым, тембром. Тембр речи девушки отличается от старухи, мужчины — от женщины, ребёнка — от взрослого. На красоту тембра влияет состояние здоровья голосовых связок. Педагогу важно это знать и при необходимости поддерживать голосовые связки в эластичном состоянии, закалявая и вовремя подлечивая их.

Интонация речи запоминается больше всего. Она бывает успокаивающей, вкрадчивой, сердитой, суровой, радостной, восторженной и т.д. Грамотным интонированием педагог может добиться очень многого. Мелодическое, интонационное обыгрывание информации само по себе уже способно завораживать аудиторию. При этом слишком частая смена интонаций утомляет едва ли не больше чем монотонная речь. Поэтому пользоваться этим эффективным средством невербального общения следует дозированно.

Учителю важно помнить, что на его профессиональный имидж большое влияние оказывает манера говорить. «Позитивное» сообщение лучше доносить до слушателей посредством завершения высказывания на более высокой, патетичной и энергичной ноте, а «негативное» — более приглушённо, голосом более низким и спокойным.

Педагогу также важно уметь пользоваться паузами, придавая им каждый раз определённую длительность и значимость: как речевому эквиваленту запятой; для отделения одной мысли от другой; для акцентирования внимания на чём-нибудь значительном; наполняя её «драматическим» содержанием и, следовательно, актёрским мастерством. Много

значит она и для установления контакта с учеником (например, отвлекающимся, не слушающим).

Пауза может сделать очень многое: привлечь внимание к фразе или слову, заставить задуматься, позволяет осмыслить сказанное и запомнить его. Пауза усиливает запоминание того, что сказано перед ней и сразу после неё. Есть неписаное правило — чем длиннее и выразительней пауза, тем важнее и значимее должно быть то, что за ней последует. Очень эффективна бывает пауза, если она взята в нужное время и в нужном месте. Итак, паузы не только прерывают поток речи, они выполняют психологические функции: усиливают смысловую нагрузку, акцентируют внимание на сказанном и помогают сделать передышку. Опытный педагог умеет выделить в речи главное, подчеркнув это главное интонацией или паузой.

Большую роль для правильного понимания речи собеседником играет её скорость. Дело в том, что разница между темпом речи произносящего её педагога и скоростью обработки этой речи учеником может быть чрезвычайно велика как в сторону увеличения времени восприятия, так и наоборот. Не только слишком быстрая речь затрудняет осмысление сказанного, но и чересчур замедленная. Задержка на отдельных словах может раздражать слушателей.

Темп речи определяется количеством произносимых за минуту слов. При этом медленный темп составляет 80–100 слов в минуту, а быстрый — 160–180. Сегодня наметилась тенденция к уплотнению информационного поля, а значит, и возрастанию скорости речи. Известно, что за последние 30 лет темп речи дикторов, читающих новости на главных каналах страны, увеличился в четыре (!) раза.

Однако слишком быстрая речь, иногда до 200 слов в минуту или даже более, может создавать ощущение спешки, ассоциироваться с низким статусом говорящего, который боится, что его не дослушают. Медленную речь

принято считать признаком солидности, уверенности. Темп или скорость речи в большинстве своём зависит от природных особенностей организма педагога, точнее, его темперамента и состояния нервной системы. Одинаково тяжело воспринимается слушателями любого возраста слишком медленная, «растянутая» или быстрая, скороговоркой, речь. Доказано, что наиболее оптимальная для педагога скорость речи составляет 120–140 слов в минуту.

Итак, если педагогу необходимо привлечь внимание ученика или другого собеседника к собственным высказываниям, следует:

- снизить скорость речи;
- между блоками слов сделать микропаузы;
- слегка понизить голос;
- придать своему голосу приятный тембр, доверительные либо авторитарные интонации.

В процессе педагогического общения между собеседниками зачастую возникает фонетический барьер. Это препятствие, создаваемое особенностями речи говорящего. Фонетика занимается акустическими и физиологическими особенностями речи. Незнание её законов, пренебрежение её требованиями затрудняют процесс коммуникации. Фонетический барьер непонимания возникает между людьми тогда, когда информация, которую они слышат, в силу каких-то причин ими не воспринимается.

Фонетическое непонимание может быть незначительным или неполным (например, в произношении слов) или полным. Полное непонимание возникает, когда с нами говорят на непонятном нам иностранном языке. Барьер непонимания возникает также, если преподаватель говорит невнятно, скороговоркой, с акцентом, шепелявя и т.д. Чёткость, разборчивость произнесения, вкупе с атакой звука и его полётностью составляют венец профессионализма педагога в невербальном общении со своими учениками.

Таким образом, педагогу необходимо говорить внятно, достаточно громко, избегая при этом монотонности и «скорост-

рельности» речи. Известно, что выполнение этих условий улучшает «проходимость» информации, оптимизирует педагогическое общение. Большинство преподавателей выполняют такие правила интуитивно, и, тем не менее, фонетические барьеры возникают всякий раз, когда темп и скорость речи, дикция и произношение оставляют желать лучшего.

Для педагогической деятельности характерны профессиональные болезни, которые затрудняют выполнение учителем своих обязанностей. Качество голоса связано с общим физическим самочувствием педагога, зависит от наличия тех или иных заболеваний нервной и эндокринной системы, некоторых соматических патологий. Поэтому учителям, чья деятельность связана с использованием голоса, необходимо знакомство с *фониатрией* (от греч. *phone* — звук, голос) — разделом оториноларингологии, изучающей причины нарушения голоса и разрабатывающей методы их лечения, а также *фонопедией* — отраслью науки, занимающейся исправлением и совершенствованием голоса.

Несмотря на значимость проблемы, в настоящее время в России недостаточно практических исследований, посвящённых паралингвистическим особенностям педагогического общения. В Институте социального образования Уральского государственного педагогического университета в 2009 году было проведено анкетирование 21 преподавателя, а также 73 студентов, обучающихся на 3–4-х курсах по специальности «Социальная педагогика» и «Социальная работа». Это исследование было направлено на выявление актуальности повышения культуры невербального общения педагогов, в том числе с помощью паралингвистических средств.

Исследование показало, что среди всего многообразия средств невербального общения, значимых для преподавателя, на первый план, по мнению опрошенных, выступает интонация речи. Ей отдали предпочтение 24% опрошенных.

Важно также, что респонденты считают сведения о паралингвистических средствах общения педагогов вторыми по значимости после кинетических, среди полученных в процессе изучения дисциплины «Культура невербального общения

специалистов социальной сферы», а также на методологическом семинаре для преподавателей «Паралингвистические средства педагогической коммуникации».

25% опрошенных определили дополнительное изучение возможностей невербального общения, связанных с голосом, и выработку умений управления своим голосом как приоритетные направления деятельности на ближайшую перспективу. Полученные данные свидетельствуют о важности роли выразительных средств голоса педагога. Кроме того, эти данные говорят о том, что необходимо повышать квалификацию педагогов в таком аспекте, как умелое и эффективное использование паралингвистических средств в профессиональной деятельности.

Грамотное педагогическое общение, потребность в саморазвитии учителей, выраженном, в том числе, в формировании умений применять полученные знания о паралингвистике, в способности оттачивать и совершенствовать культуру невербального общения, — это возможность не только эффективно воздействовать на учеников и взаимодействовать с ними, но и наиболее доступный способ повысить авторитет учительства в обществе. **НО**

Литература:

1. Вэскер А.Б. Открывая занавес урока. Энциклопедия актёрско-педагогического мастерства учителя: Учебно-методическое пособие. М.: ЦГЛ. 2004.
2. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. Ростов н/Д: Феникс, 1999.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2006.
5. Шишов В.Д. Педагогическая коммуникация: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.