



## КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ, СОРЕВНОВАНИЯ: ПОБЕДА ИЛИ УЧАСТИЕ?

**М. ЕМЕЛЬЯНОВА**

**С**каждым годом в России наблюдается стремительное развитие рынка образовательных услуг, на котором всё более заметное место отводится сектору дополнительного образования детей и взрослых. Это очень хорошо, так как:

1. Снимается тревожность родителей за безопасность своего ребёнка. Дети после школы не гуляют по дворам, торговым центрам и кафешкам, а заняты как минимум 3 дня в неделю полезным, интересным делом.
2. Ребёнок развивает навыки взаимодействия в коллективе, развивает свои способности (общие и специальные), познаёт свой потенциал по сравнению с ровесниками, учится преодолевать страх, неуверенность, выступая на сцене, учится объяснять себе причину победы и неудачи.
3. Создаются дополнительные рабочие места для педагогов.
4. Конкурсы, олимпиады, соревнования — это процесс естественного отбора — побеждает сильнейший, таким образом происходит отбор талантов для их дальнейшего развития и продвижения в социальном пространстве и конкретной области творчества.
5. Наиболее творческие дети в будущем во-первых, могут создать уникальный продукт творчества, который будет при-

знан мировой общественностью, во-вторых, из них могут полупиться педагоги основного и дополнительного образования, увеличенные своим творчеством.

С этих позиций польза дополнительного образования очевидна, однако попробуем разобраться в этой теме поглубже и взглянуть на некоторые аспекты с позиции ребёнка, родителя и педагога.

Начнём с самых простых вопросов: **Почему одни дети занимаются творчеством в системе дополнительного образования, а другие — нет? И почему, чем старше подростки, тем меньше их занято в системе допобразования?**

Назвать одну причину не получится, тут дело в совокупности факторов:

1. Финансовые возможности семьи. К сожалению, прошли те времена, когда были «драмкружок, хоркружок, вело-, мото-, кино-, фото-, а ещё футбол охота», и всё это бесплатно. Даже если у ребёнка есть способности и большое желание заниматься каким-либо творчеством или спортом, то далеко не у каждой семьи есть финансовые возможности платить за допобразование, а также время, чтобы провожать и встречать ребёнка.
2. Возрастные потребности подростков. В 7–10 лет — важно «ЧТО» я делаю. Если деятельность интересная и не сильно



сложная, да ещё и взрослые хвалят, то ребёнок будет с удовольствием заниматься дальше. В 11–17 лет — важно «С КЕМ» я этим интересным делом занимаюсь + мои достижения + современность деятельности. Если все три составляющие присутствуют, то подросток будет заниматься в секции, студии, кружке до самого окончания школы. Общее у двух возрастов — это переживание чувства успешности, познание своих возможностей и желание интересно провести время.

3. Интернет, социальные сети и компьютерные игры очень хорошо заполняют свободное время подростка. Когда этого ничего не было, то дома было скучно и дети после школы тянулись к общению со сверстниками: ходили в гости, все гуляли во дворе, ходили на каток, в разные секции и кружки, а сейчас дома никому не скучно, потому что у всех есть «друг-ноутбук с Интернетом». И некоторые родители видят в этом положительную сторону: ребёнок учится нормально, сидит дома, копошится каждый день по 4–5 часов в Интернете, никуда идти не хочет, ну и хорошо, платить не надо. Ничего, что он замкнутый, стеснительный и неспортивный, зато умный и не курит.

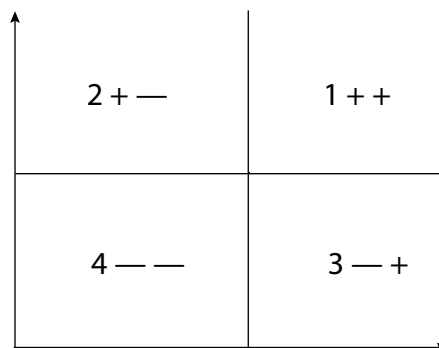
В силу этих причин многие дети планируют, мечтают, собираются, но так и не дойдут ни до фото-, ни до мото-, ни до танцев, ни до бассейна. Но разговор далее будет не о них, а о тех, кто всё же дошёл. И опять возникает вопрос: **загорелся желанием, пришёл, попробовал и ... остался или ушёл?**

Вот это очень важный момент для ребёнка любого возраста, потому что, помимо возникшего интереса к какому-либо виду деятельности, он ещё нарисовал себе в сознании идеальную картинку, что ему сейчас всё понравится: и педагог, и коллектив детей, и условия для занятий и, главное, что у него всё будет хорошо получаться с самого начала. А ещё некоторые родители настраивают, что ты у нас талантливый, обязательно всё получится, и на сцене выступать будешь, и на гастроли поедете, и конкурсы выиграешь.

В итоге выбор «ушёл или остался» зависит от двух составляющих:

- 1 — ПРОЦЕСС (интерес к деятельности);
- 2 — РЕЗУЛЬТАТ (интерес к успеху: конкурсы, выставки, соревнования, дипломы и призы).

### ИНТЕРЕС (интерес к процессу)



### УСПЕХ (интерес к результату)

**1 вариант** — мне интересно и я добился успеха. Перспектива: буду заниматься дальше, потому что хочу ещё больше успеха.

**2 вариант** — мне интересно, но я ничего не добился. Перспектива: брошу или буду заниматься дальше просто ради себя, чтобы занять время, все чем-то занимаются и я тоже, мне же интересно, а вдруг чего-то и добьюсь.

**3 вариант** — мне неинтересно, но я добился успеха. Так бывает очень редко, возможно, успех случаен. Перспектива: бросит, потому что не знает, что делать с этим успехом, и найдёт себе более интересное занятие.

**4 вариант** — мне неинтересно и я ничего не добился. Перспектива: бросит с вероятностью 99%, однако может и продолжить, если авторитарный родитель заставит.

Конечно, большинство подростков относятся ко второй категории, однако, если есть способности и ребёнок втянулся в интересное занятие, то рано или поздно либо ему персонально предложат поучаствовать в выставке, в конкурсе, либо само занятие с этим неизбежно связано (спорт, танцевальные, музыкальные коллективы и т.п.) и предполагает накопление титулов и званий. И вот тут начинается самое интересное: **происходит смещение акцента с процесса (например, мне нравится петь, плавать, танцевать) на результат (я хочу выиграть конкурс, соревно-**





вания, хочу войти в сборную и поехать за границу на соревнования, хочу быть мастером спорта и т.д.). Обычно думают, что победа в конкурсах нужна только самому ребёнку, однако это не так: победа ребёнка также нужна и его родителю, и педагогу-наставнику. И у всех на это свои мотивы.

Мотивы детей, объясняющие стремление к победе:

- почувствовать себя успешным и испытать чувство гордости за себя;
- самоутверждение в собственных глазах (сам себе доказал, что могу);
- самоутверждение в глазах родителей и педагогов-наставников (вы в меня верили и я доказал вам, что не зря верили, у меня получилось; кстати, именно на этом построены все документальные фильмы о спортсменах);
- самоутверждение в глазах сверстников и соперников (доказал другим, что могу);
- самоутверждение в глазах учителей и одноклассников («А я на конкурсе была и выиграла его!», таким образом статус резко повышается, а если проиграла, то понижается);
- мотив замещения «зато» (плохо учусь, некрасивая, смешно одеваюсь, зато танцевать и петь умею так, как вы никогда не сможете);

Мотивы родителей, объясняющие стремление к победе их ребёнка:

- испытать чувство гордости за своего ребёнка;
- рассказать всему свету, что мой ребёнок успешный, чтобы мне позавидовали окружающие;
- испытать чувство гордости за самого себя (мои же гены-то);
- самоуспокоение: если в творчестве умеет добиться успеха, то и в жизни не пропадёт — пробьётся как-нибудь.

Мотивы педагогов-наставников, объясняющие стремление к победе своих учеников:

- почувствовать себя успешным педагогом и испытать чувство гордости за себя (это я же их научила всему и привела к успеху);
- повысить свой авторитет (статус) в глазах профессионального сообщества;
- повысить свой авторитет в глазах детей и их родителей;

- повысить свою профессиональную востребованность;
- получить профессиональную награду (например, «Отличник народного образования»).

Таким образом, рождается одна на всех общая цель — стремление к победе. Эта цель наполняет жизнь смыслом, мобилизует все ресурсы организма, даёт человеку мощную энергию для достижения цели. И вот он настал тот долгожданный миг, когда победа почти у меня в руках. Конечно, **счастью нет предела, когда мечта сбылась и триумф состоялся, а если проиграл(и)?** Бывает, доходит до того, что педагог в ярости кричит на детей, дети друг на друга, родители на детей и на педагогов. А почему все всеми недовольны? А потому, что не оправдались выше перечисленные потребности, то есть мотивы каждой стороны. Нет победы — нет основания повысить свой авторитет.

В любом деле успех или поражение можно объяснить и самому себе и другим в зависимости от того, на чём сконцентрировать внимание — на себе или на обстоятельствах.

1. Я выиграл, потому что мои способности выше, чем у остальных. Результат — вселенская радость.
  2. Я выиграл, потому что так сложились обстоятельства (главный соперник не приехал). Радостно, конечно, но не до конца. Хотя, можно позволить себе радоваться, так как сегодня «на моей улице праздник».
  3. Я проиграл, потому что мои способности ниже, чем у остальных. Возникает обида на самого себя, самообвинение, так можно загнать самого себя в депрессию. Тут ребёнок сам может не справиться со своими эмоциями, а взрослый не догадывается, в чём причина его переживаний.
  4. Я проиграл, потому что так сложились обстоятельства. Это хорошая защитная позиция «Я — способный», просто сегодня мне не повезло. Плакать не буду. В следующий раз постараюсь выиграть.
- Итак, конкурсы позади, салюты отгремели, а осадок у проигравших остался... **Как педагогу успокоить детей и самого себя, если не победили?**



1. Взрослый человек должен сам понимать и должен детям объяснить, что любая проблема или негативная ситуация не оказывает на человека большого влияния, если мы не посвящаем ей все свои мысли и чувства. Нужно проводить чёткое различие между тем, что происходит вне нас, и тем, как мы на это реагируем. Мы не в состоянии повлиять на все события и всё время быть «на плаву», иногда приходится «падать в воду и выбираться, а не тонуть в плену своих эмоций».
2. Задать вопрос: «Дети, а могло быть хуже?» Ответ: «Могло, потому что мы могли вообще на этот конкурс не попасть, поэтому радуемся, что в нашей жизни есть такие радостные, яркие, запоминающиеся дни! И вообще в жизни нет опыта бесполезного!»
3. Найти механизм замещения «зато». Мы не выиграли, зато мы в другом городе или в другой стране побывали; зато нам громче всех аплодировали и т.п.
4. Принизить значимость ситуации, типа «да не очень-то и хотелось». Если честно, этот способ работает слабо, так как противоречит самой логике стремления выиграть: а зачем я тогда вообще столько сил потратил, если выиграть не очень-то и хотелось, как раз наоборот, очень хотелось, да не получилось, поэтому так расстроился.
5. Присоединение к «великим, но неудачникам», например, нашим любимым успешным спортсменам, которые так и не выиграли Олимпиаду (например, фигуристка Ирина Слуцкая, гимнастка Ирина Чачина), но, несмотря на это, общество их любит и интерес к их личности не угасает.
6. Педагогу надо уверенно, глядя детям в глаза, сказать: «Дети, вы у меня самые лучшие и самые любимые, скажем себе в данной ситуации, что нет опыта бесполезного. Сейчас своего расстройства никому не показываем, а делаем вид, что мы «не очень-то и старались, и так было понятно, кто выиграет», а когда приедем домой, то всё проанализируем, и в следующий раз всё получится».
7. Дети часто заражаются настроением педагога. Ещё до конкурса педагогу надо занять философскую позицию: «Дети, а что будет, если мы выиграем? А что будет, если мы

проиграем?» Поговорили и пришли к выводу, что вся наша жизнь — игра. Жизнь продолжается — игра продолжается...

Пройдёт время, эмоции улягутся и опять возникнет идея, а не попробовать ли свои силы ещё раз. Это вполне разумная позиция, только так можно чего-то достичь, однако на этот раз **педагог должен провести с детьми психологическую подготовку к ситуации конкуренции**, которая включает следующие позиции:

1. При равной подготовленности конкурс выигрывает тот, у кого крепче нервы. Надо с детьми проводить тренинги по стрессоустойчивости. Многие дети, когда слышат, что другим зал громко и долго аплодировал, уже только от этого перестают верить в свои силы.
2. Исключение конкурса из жизни. Задайте детям вопрос: «Дети, а давайте вообще не будем участвовать, а то вдруг проиграем?» И все дети дружно скажут, что давайте рискнём, но не будем расстраиваться, если не победим.
3. Соперника лучше переоценить, чем недооценить. Целесообразно бывает пересмотреть все доступные видеозаписи и проанализировать сильные и слабые стороны соперников.
4. Изначально анализируем ситуацию и оцениваем шансы на победу. Лучший относительно кого? Чем выше статус конкурса, тем выше конкуренция (не факт, что чемпион Европы выиграет чемпионат мира). Формулируем задачу «на берегу»: едем просто участвовать, претендуем на любое место или едем побеждать?
5. Самому педагогу не надо эмоционально накручивать детей. Перед выступлением надо спокойно, с улыбкой ребёнку говорить фразу: «Я в тебя верю, действуй смело, получай удовольствие, а о судьях вообще не думай, как будто их и нет!» вместо судорожного хлопанья по плечу и напутствия типа: «Ты только не нервничай, слышишь, ты не нервничай, улыбайся и ничего не перепутай, ты, главное, успокойся, понял, да!!!»

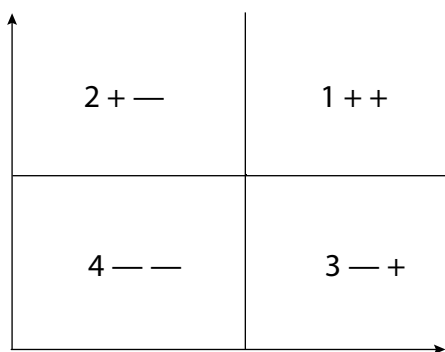
Ну и в заключении поговорим о компетентности педагога-наставника, от которого зависит не только сам процесс подготовки





к конкурсам, но и выбор уровня конкурса, а также детей, созревших к участию в нём. Педагог должен уметь объективно оценить потенциал своей команды.

### КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА



### ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

**1 педагог** — осознанная компетентность. Я точно знаю потенциал своей команды и возможности конкурентов и уверен, что мы:

- 1 — выиграем,
- 2 — будем вторыми, третьими и т.д.,
- 3 — нам далеко до победы, мы едем набираться опыта.

В эту категорию входят опытные педагоги, которые уже готовили детей к конкурсам разного уровня, возможно, имели опыт судейства, сами были участниками конкурсов, то есть они знают, как мы говорим ««всю эту кухню изнутри»». Для такого педагога ни успех, ни поражение сюрпризом не будет, так как он заранее уже всё просчитал.

**2 педагог** — неосознанная компетентность. Педагог рассуждает так: «Давайте попробуем поучаствовать в конкурсе, мы усиленно готовились, но я не уверена, что мы превзойдём соперников». Педагогу самому не хватает уверенности в своих способностях. Победа для него — неожиданный сюрприз.

**3 педагог** — осознанная некомпетентность. Его логика такова: я знаю, что не могу подготовить детей к участию в конкурсе, не говоря уже о победе, поэтому и братья за это не буду. Открытая, честная позиция. Бывает и наоборот: берусь, рискую, а потом не знаю, как выйти из ситуации неуспеха.

**4 педагог** — неосознанная некомпетентность. Формула такова: сам не знаю, что я чего-то не знаю. Самый сложный тип. Ведёт себя, как будто он всё знает и даже не догадывается, что он заблуждается и неправильно что-то делает. Ждёт успеха и очень удивляется неуспеху, обвиняет окружающих в несправедливой оценке (засудили, все судьи купленные, организация отвратительная, в зале холодно, регламент нарушен и т.д.). И вся беда в том, что дети всё это впитывают и начинают думать, что их действительно засудили, а они такие талантливые. А детей с неадекватно завышенной самооценкой сейчас всё больше и больше, так, может быть, дело не всегда в детях, а ещё и в тех, кто открывает им глаза на мир?

В заключение всех рассуждений надо отметить, что конкурсы, олимпиады, соревнования присущи не только системе дополнительного образования, они стали неотъемлемой частью и школьной жизни. Ежегодно дети участвуют в предметных олимпиадах, конкурсах рефератов, сочинений, научных и социальных проектов, в спортивных и творческих конкурсах, в конкурсе «Ученик года». Все усиленно готовятся, но в итоге кто-то занимает призовое место, а кто-то получает благодарственное письмо за участие. Тоже самое происходит и вузовской системе обучения. Поэтому очень надеюсь, что мой опыт подготовки к конкурсам, изложенный в данной статье, окажется полезным для учителей, и тактика подготовки и участия в конкурентной борьбе станет более продуктивной и результативной. Желаю всем творческих идей, оптимизма и справедливо заслуженных наград!