

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «АКВАРЕЛЬ-ВОЛШЕБНИЦА»

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ПРОЕКТА

Я очень люблю рисовать. Как-то раз мне стало любопытно: как появляются акварельные разноцветные краски и из чего они состоят?

Особенно стало интересно, когда мы с мамой посетили городской музей искусства. Там я увидела картины художников, выполненные акварельными красками. Все отличались какими-то переходами: светлостью, прозрачностью, разными техниками.

Мне стало интересно: Почему художники чаще создают картины акварельными красками?

Я решила продолжить изучать краски.

В детском саду часто рисуем акварельными красками. Но из чего они состоят и откуда берутся цвета, я не знала. Тогда я решила самостоятельно изучить этот вопрос. Именно так и появился исследовательский проект «Акварель — волшебница».

Мне захотелось узнать:

- Откуда акварельные краски берут цвет?
- Какими свойствами обладают?
- Где я их могу применить?

ГИПОТЕЗЫ

Предположим:

- в состав краски входит какое-то порошкообразное, сухое, липкое и жидкое вещество;
- акварельные краски могут быть использованы не только для рисования на бумагах, но и на других поверхностях (на ткани, на камне, на деревянных изделиях).

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель: самостоятельно опытным путем определить свойства акварельных красок.

Задачи исследования:

- познакомиться с историей возникновения акварельных красок;
- исследовать свойства акварельных красок на разных материалах;
- провести исследования, основанные на некоторых свойствах акварельных красок;
- освоить некоторые техники рисования акварельными красками;
- попробовать приготовить в домашних условиях акварельные краски;
- поделиться с ровесниками своим опытом и историями успеха;
- создать рисунки на разных материалах акварельными красками.

Методы исследования: изучение, обобщение, сравнение, эксперимент, анализ.

МАРШРУТ ПРОЕКТА

Информацию для ответа на этот вопрос я искала в литературе, анализировала интернет-ресурсы по проблеме исследования, беседовала с членами семьи, задавала вопросы:

Маме. Попросила посетить библиотеку, чтобы найти информацию об акварельных красках в книгах, сходить в магазин на экскурсию.

Воспитательнице. Помочь найти информацию об акварельных красках в Интернете?

Сестре. Попробовать вместе нарисовать рисунки разными акварельными красками.

С детьми в группе в детском саду проводила разные опыты и мастер-классы.

Ознакомилась. С историей возникновения акварельных красок и их видами. Акварельные краски впервые появились в Китае, они бывают разного вида: твердые, жидкие и перламутровые. Жидкие всегда в тюбиках, твердые находятся в плитках, полутвердые и перламутровые в кюветах.



ОПЫТЫ

Свойства акварельных красок

Они имеют разный цвет, запах. Если их развести водой, то выделение запаха усиливается. При проведении пальчиком по сухим краскам в посуде: твердая — шершавая, полутвердая — гладкая, перламутровая — шершавая, жидкая как скользкая и пастообразная.

Вода и акварельные краски

Все можно перед применением развести водой. Если добавить больше воды к краске, она становится светлее, а если меньше — выглядит насыщенной, яркой. При смешивании двух видов краски, меняется цвет, а трех — получается другая палитра.

Вывод. Все виды акварельных красок можно развести водой и смешать два и три вида и получить яркую палитру.

Бумага и акварельные краски

Берем 12 видов бумаги и пищевую пленку. На пищевой пленке ярко и красочно получаются рисунки жидкой акварелью, остальные краски тоже ложатся на пленку, только воды надо добавить очень мало, а перламутровая краска будет служить как дополнительный эффект.

Вывод. Все краски хорошо ложатся на акварельную бумагу, цветную, офисную, глянцевую, для рисования и цветной картон.

Акварельные краски и разная посуда

Берем разную посуду: железную и пластмассовую тарелки, стеклянную чашку и на все предметы наносим разные виды красок. Мы видим, что краски хорошо ложатся на пластмассовую и на стеклянную посуду,

а на железную — очень, очень плохо. На все деревянные изделия все виды акварельных красок ровно и красиво ложатся.

Вывод. Все виды акварельных красок можно применить для украшения изделий из пластмассы и стекла.

Чудо-краски

Проверяем акварельные краски на смываемость: по рисунку проводим мокрой кисточкой. Изображение начинает растекаться и смываться. Все акварельные краски плохо переносят влагу, при ее воздействии теряется качество рисунка. С рук акварельная краска легко смывается. Все акварельные краски, если развести сильно водой обладают текучестью.

Вывод. Рисунки, выполненные акварельными красками не любят сырость и влагу, при их воздействии теряют внешний вид.

Удивительные краски

С помощью акварельных красок можно рисовать и пейзажи, и натюрморты, и портреты. Если захотеть, чтобы в рисунках был блеск, то можно сверху еще пройтись перламутровыми красками. Акварельными красками можно рисовать пальчиком, ватными палочками, губкой, солью, свечками. Также можно рисовать по мокрой бумаге, а еще создавать большие плакаты.

Вывод. Акварельные краски подходят для любого жанра рисования и техники.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Поиск моих рецептов

В акварельных красках много пигмента. Это порошкообразное вещество или цветной порошок. Я задумалась о том, что



порошкообразные вещества можно получить самим. Например, кофе в зернах, если пропустить через кофемолку превращается в порошок, также как и цветные мелки. Посмотрела дома на кухне порошкообразные вещества: мука, куркума. Есть еще глина, песок. Я знаю, что есть вязущие вещества: яйцо, клей, мед. Придумала рецепт красок.

Рецепт № 1. Мука плюс клей, плюс вода получилась акварельная полутвердая краска.

Рецепт № 2. Мука плюс мед, плюс вода получилась жидкая акварельная краска.

Рецепт №3. Цветные мелки плюс клей плюс вода получилась полутвердая акварельная краска.

Вывод. Красками, изготовленными в домашних условиях можно нарисовать собственные интересные картинки.

Совет. Воду можно заменить натуральными соками фруктов и тогда получатся цветные краски. Тот же результат получим, если добавим сухие порошкообразные вещества или ягоды.

Мы вместе

Своими знаниями делилась с ровесниками. Проводила мастер-класс.

Все вместе рисовали в группе разными видами акварельных красок.

Организовала в группе выставку картин.

Свои творческие работы я отправила на конкурс и получила дипломы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я считаю, что моя гипотеза подтвердилась, в состав краски входят: порошкообразные, сухие, липкие и жидкие вещества. Акварельные краски могут быть использованы не только для рисования

на бумагах, но и на других поверхностях: на ткани, на камне, на деревянных изделиях, а также для декорирования предметов. Работы, выполненные акварельными красками в разных техниках и в разных жанрах — это отличный подарок к любому празднику. Каждая работа — неповторима. Каждый рисунок — сюрприз! Акварель — это просто волшебница!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Донин А. Введение в искусствознание. Н. Новгород, 1998.
2. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Комарова Т. Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
4. Костерин Н. Учебное рисование. М., 1980.
5. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев, 1986.
6. Паррамон Х.М., Фрескет Г. Как писать акварелью. СПб.: Аврора, 1995.
7. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. М., 1987.
8. Сакулина Н., Комарова Т. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 1982.
9. Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
10. Субботина Л. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1998.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. О.: Титул, 1996.
12. Эдин Р. Пишем пейзажи акварелью // Р. Эдин, Б. Фудурих, Дж. Ханин и др.; Пер. с англ. И. Сергеевой. М.: АСТ: Астрель, 2004.
13. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2001.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. В.И. Васильевой. М.: Академия, 2005.