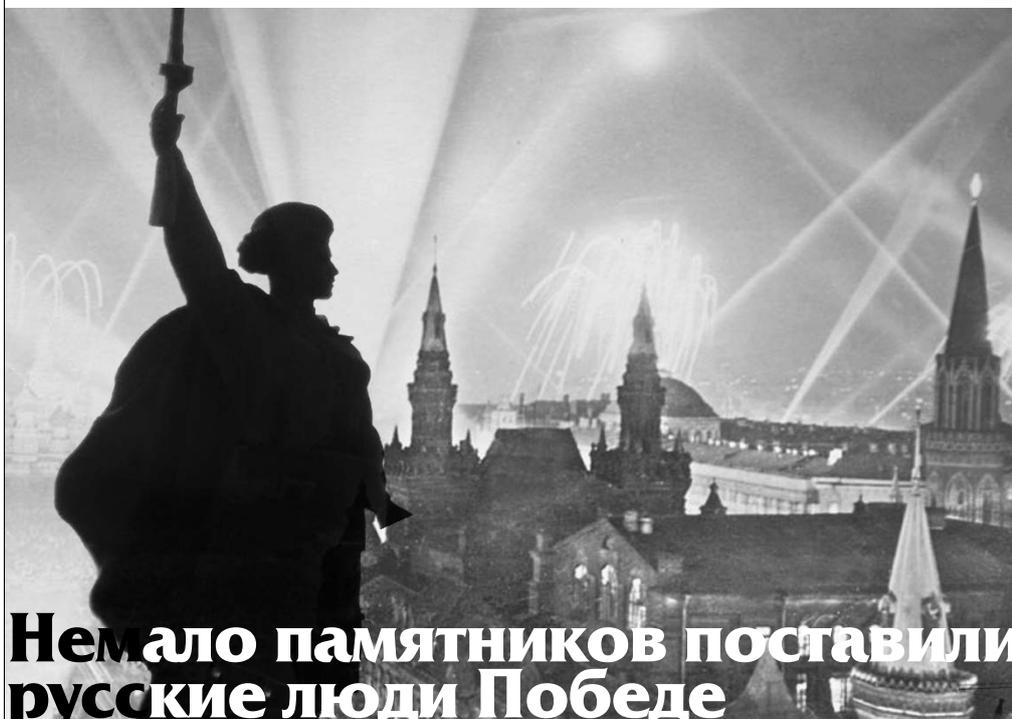


ПАМЯТНИК



Немало памятников поставили русские люди Победе

На солдатских могилах, на полях сражений, на центральных площадях городов — от Сталинграда до Берлина. Памятники в стихах. Памятники в песнях, будь то реквиемные напевы или молодцеватые марши. Подземные дворцы метрополитенов и скромные стенды в школах.

Арсений Александрович Замостьянов

Некоторые памятники создавались ещё до Победы. Как не вспомнить популярнейший кинофильм **Ивана Пырьева** «В шесть часов вечера после войны»? При воспоминании об этой картине сегодня у пожилых людей, сидевших в кинозалах

шестьдесят пять лет назад, загораются глаза. Наивный музыкальный фильм, в котором герои — рыцари в плащ-палатках — говорят стихами. Оперная прямота чувств, эмоциональный накал. Свои — и чужие. Подвиг — и предательство. Оттенков нет, да они и не нужны были в 1944-м. Законы жанра Пырьев знал

и чувствовал как никто. Он предвидел майский праздник Победы с разноцветьем салютов. Да, в фильме мы видим именно майский вечер Победы! И само выражение — «в шесть часов вечера после войны» — стало паролем фронтовиков на долгие годы, навсегда.

Стоит в Москве монумент, предсказавший Победу. Неброское скульптурное совершенство. Это монументальный ансамбль моста на Ленинградском шоссе, неподалёку от Московского авиационного института.

Мост называется «Триумф Победы». Немцы ещё хозяйничали в западных областях СССР. Ещё гнал в неволю советских людей, грабил, жёг. Ещё планировал наступление на Кавказ, к бакинской нефти. Ещё намеревался погубить Ленинград, не сдававшийся в тисках блокады. И победный парад германских сверхчеловеков по улице Горького и Красной площади не казался невероятным. Но уже весь мир выучил слово «Сталинград». Красная армия, сумевшая выстоять, стойко выдержать удар лучшей армии мира, теперь училась побеждать. А скульптор Николай Томский уже задумал памятник красноармейцам. Памятник, в котором запечатлелась вера в Победу, мерцавшая в тревожном 1943 году.

Многие памятники героям войны грандиозны, символичны, метафоричны, они блещут усложнённой образной системой: меч, богиня Победы, кресты... А это творение Николая Томского сообразно человеку, человеческим чувствам, душевному восприятию красноармейца, простого бойца, который приветствует нас из 1943 года. Самый человечный памятник Победе, в котором мы узнаём настоящего солдата. Это памятник армии, в которой сражался Василий Тёркин.

Николай Васильевич Томский (1900—1984) родился на новгородской земле, в селе Рамушеве Старорусского уезда. Малую родину свою любил, всю жизнь возвращался туда и мысленно, и по тряским дорогам, на автомобиле. *«Разноцветный ковёр весной, пахучие сенокосы летом, синеющая стылая даль осенней порой и заснеженная целина, прорезанная санным путём через замёрзшую Ловать... Сколько радости в мартов-*

ской голубой и звонкой капели, в журчании весенних ручьёв. И какой неопиcуемый восторг вызывает ледоход Ловати... А первая песня скворца под окном и серебряный колокольчик невидимого жаворонка! Какое блаженство бежать по цветущему лугу, на лету сшибая золотистые лютики, лебяжий пух одуванчиков... Незабываемое детство — оно на всю жизнь» — так вспоминал скульптор о Рамушеве. Томский — это псевдоним, настоящая его фамилия — Гришин. Неповторимая, в сочетании с северной природой, новгородская архитектура, иконопись — всё это создавало художника Томского, его изысканно суровый стиль.

Перед войной скульптор Томский имел уже всесоюзную известность, а в 1941-м получил Сталинскую премию. И вот в начале 1943-го архитектор Дмитрий Чечулин и скульптор Николай Томский получили задание оформить путепровод Ленинградского шоссе над Рижской железной дорогой. Дорога из Ленинграда в Москву, дорога к Красной площади... Они решили превратить мост в триумфальные ворота сражающейся страны. Четыре скульптуры по четырём сторонам моста: красноармеец, женщина-воин и две композиции из щитов, знамён и венков. На первой колонне — там, где стоит регулировщица — высечены слова:

**Вперед на врага!
За нашу честь и свободу,
за нашу Великую Родину,
за нашу святыню — Москву!**

**Всё для фронта,
Всё для победы!**

В годы войны по Ленинградскому шоссе, конечно, ездили и грузовики, и танки, и редкие чёрные лимузины. Но часто и подолгу шоссе пустовало. И тогда прохожие могли сосредоточенно вчитываться в лозунги, высеченные на монументе:



Да здравствуют ленинградцы, славные патриоты и патриотки нашей Родины!

Советский Ленинград, великий город Ленина, колыбель пролетарской революции, впитавший и умноживший лучшие традиции непобедимого русского народа, не дрогнет перед врагом!

За советскую Отчизну идут в бой сыны всех народов Советского Союза. Да здравствует Красная Армия — армия братства и дружбы народов СССР!

Прежде всего это был памятник вере в Победу. Он вдохновлял, пробуждал патриотические чувства.

«Искусство должно нести людям радость, поднимать в них светлые чувства гордости и любви к своему народу, к Родине, ибо Родина является стимулом для подвигов, для всех благородных и возвышенных поступков человека», — говорил Томский. Монументальная героика воспитывает. Поэтому так важно приобщать к ней школьников! В годы войны, в год Победы к монументу приходили пионеры. Это была встреча с подвигом, с художественным воплощением подвига.

Что же сегодня?

Шумное, переполненное машинами Ленинградское шоссе. Озабоченные водители то нервничают, то позёвывают в своих автомобилях. Мост как мост, скульптуры Томского — фигуры солдата и регулировщицы — не привлекают их, не заставляют оглянуться. Они будут задирать головы ради разрекламированных монументов Парижа. В Лондоне будут разглядывать великана-Нельсона. А мост «Триумф Победы» — шедевр монументального искусства и архитектуры — не снискал шумной славы. Только в День Победы здесь появляются цветы, скромные небольшие букеты. К памятнику приходят школьники. Но тесная пешеходная дорожка, идущая вдоль автострады, не располагает к неспешным, чинным ритуалам. Пожалуй, только на рассвете, когда шоссе пустует, здесь устанавливается несуетная тишина. И ясно виден великолепный замысел архитектора Чечулина, объединившего пропорциями моста скульптуры Томского в ансамбль, летящий по главной дороге России — из Ленинграда в Москву. **НО**