

# Технология и практика ВОСПИТАНИЯ

## От редакции

Мы искренне гордимся тем, что в нашей когорте авторов есть сильное ядро, влияющее на субъектность и эффективность нашего профессионального сообщества. Это генераторы мыслей, концепций, креатива, идей, решений, создающие экспертные площадки в наших выпусках, чтобы читатели из числа профессиональных пользователей могли обмениваться опытом, вдохновляться новыми идеями и находить поддержку. Мы любим их статьи, уважаем их мнение, вдохновляемся подходом к делу, восхищаемся уровнем знаний и отношением к неудачам, стремимся приблизиться к их авторитету и учимся у них, учимся, учимся... Ядро таких авторов — наше всё. Мы принимаем почти как должное то, что они делятся с нами своим интеллектуальным богатством, а наша благодарность им в словах не меряется, она идёт через нас своим лучом дальше. Каждый автор из нашего ядра по истечении каких-то многих лет (10, 20, больше...) становится нашим старым другом, с которым есть, среди прочего, о чём помолчать. «Вам не обязательно иметь много общего с людьми, которых вы знаете с детства. Но с вашими старыми друзьями у вас общая вся жизнь», — Л. Ловетт (кантри-певец).

Среди имён в редколлегии НО вы можете увидеть настоящих маэстро — выдающихся деятелей в педагогическом искусстве. Их имена у нас — не номинально, прописаны и педагогической работой, и публикациями в журнале. В редакции НО не было принято поздравлять даже выдающихся современников-коллег с их юбилеями на страницах журнала. Сейчас мы сделаем исключение, потому что перечень даже некоторых из заслуг юбиляра выводит его в классики отечественной науки и практики при жизни: разработка и внедрение адаптивной модели школы, создание системы индивидуальной помощи, организация школ для тяжелобольных детей (и новое направление в педагогической науке — госпитальная педагогика), разработка и создание системы дополнительного образования в московской школе, участие в разработке инновационных программ и методик, написание книг и статей по педагогике (публикации в США, Израиле, Германии, Китае и других странах).

Так что сердечно поздравляем с грядущим 75-летием Евгения Александровича Ямбурга!

Его «конёк», и это очевидно, — философия воспитания до самой глубины, в связке различных аспектов понимания человека, тот случай, когда педагог, по Ш. Амонашвили, утверждает: «Ребёнок становится личностью не вопреки, а благодаря взрослому, который видит в нём личность уже сегодня, а не только в будущем».

Желаем здоровья Евгению Александровичу и долгих лет счастливой жизни в той парадигме, которую он откровенно и до тонкостей описывает:

*«Для педагога такой лабораторией, в частности, является школа, где, как в кипящем котле, испаряется всё лишнее, наносное, искусственное, а в осадке остаётся тот ценный опыт, который потом служит основанием для глубоких теоретических заключений...*

*...в отличие от естествоиспытателя, наблюдающего за предметом своего исследования со стороны, педагог, образно говоря, находится одновременно и в “колбе”, где он непосредственно взаимодействует с ребёнком, и вне её, — когда он изучает этот процесс. В современной науке это называется включённым формирующим экспериментом. Сложнейшая позиция, когда ты одновременно являешься и экспериментатором, и испытуемым. Она требует предельной искренности, самокритичности и бесстрашия экспериментатора, готового честно зафиксировать в протоколе всё увиденное, включая собственные просчёты, глупости и ляпсусы, допущенные в работе с детьми». («Педагогический декамерон», 2010)*

*«Мы должны были учитывать в своей работе все возможные, как принято говорить у медиков, противопоказания, дабы заранее представлять себе, откуда ожидать нападок, к сожалению, неизбежных в нашем невротизированном и отравленном взаимными подозрениями социуме.*

*...управление творческим процессом в науке, искусстве и педагогике, которая, что бы там ни говорили, существует на грани искусства и науки, процесс естественный, закономерный и оправданный.*

*Педагогическое творчество столь разнообразно и многогранно, что, если продолжить аналогию с наукой и искусством, сразу станет очевидно: оно одновременно требует и квалифицированного научного руководства и изощрённой режиссуры. Сочетание того и другого определяет специфику управления творческими процессами в школе».*

*(«Управление стабилизацией и развитием творческих процессов в современной школе», 2003)*

Эти слова и взгляды не могут не волновать нас. Хотелось бы думать, что они роднят нас и с автором, и с его творчеством.