



Внешкольное образование и самообразование

Каталоги-плакаты в народных библиотеках

Плакат представляет из себя серию иллюстраций, расположенных на листе картона. Иллюстрации каждого отдельного плаката подбираются на одну определённую тему. Тема плаката пишется вверху — она выражает понятие или идею, которая иллюстрируется плакатом. Из обширнейшего материала для тем плакатов могут быть взяты, конечно, те, которые, будучи интересны по содержанию, могли бы быть иллюстрированы в данной библиотеке. Вот потому-то трудно указать более точно характер содержания тем. С формальной стороны тема должна быть кратка, выразительна, обща.

Вот краткий примерный список плакатных тем:

1. Дерево и что и как из него делается.
2. Русские писатели, их главные и лучшие произведения.
3. 1812 год.
4. Крестьянская жизнь.
5. Жизнь насекомых.
6. Птицы и их жизнь.
7. Вода.
8. Война.
9. Своё село или город и т. п.

В качестве иллюстраций для плакатов могут быть взяты картины из старых журналов, открытки и пр. Крайне желательно, конечно, чтобы эти иллюстрации как можно ярче, вы-

разительнее подчёркивали идею темы. В этом случае они скорее достигнут цели — возбудить интерес посетителя. Чем художественнее плакат выполнен, тем он целесообразнее. Вот почему к плакату можно предъявить одно требование, чтобы он вызывал эстетическое чувство зрителя и тем привлекал к себе его внимание. Края плаката и иллюстраций могут быть украшены цветными виньетками, хотя это не обязательно, но во всяком случае расположение иллюстрации должно быть гармонично и красиво. Возбуждённый иллюстрацией интерес к тому или иному вопросу должен вызвать и желание подробнее ознакомиться с ним. Удовлетворение этого желания, а отчасти даже и возбуждение его, имеется в виду списком книг на плакате. Таким образом, на плакате, кроме иллюстраций, будут помещены заглавия книг на тему плаката, и тех, которые имеются в библиотеке. Другими словами, это будет иллюстрированный каталог, где книги распределены не по отделам, а по объединяющим их темам.

К составлению плаката должны привлекаться дети-подростки школьного и послешкольного возраста. В особые детские дни в библиотеке дети под





руководством библиотекаря могут изготовлять плакаты на разные темы. Потребным для этого материалом, как-то: серый тонкий картон, кисточки, простые краски, клей, трафареты, старые журналы с иллюстрациями, открытки, цветная бумага, — должно снабдить земство каждую библиотеку, где библиотекарь возьмёт на себя труд составления плакатов. Участие детей в составлении плакатов не должно ограничиться пассивной помощью руководителю. Чем больше, в конце концов, будет проявляться творчество детей в этом деле, тем интереснее будет для детей работа и тем большее развлекательное значение будет она иметь на психику детей. Вот почему дети на первых же порах рисуют иллюстрации к прочитанным им сказкам и составляют собственные плакаты. Последнего вида плакаты, не будучи интересны для взрослых, будут интересны для самих детей и сыграют такую же роль в детской библиотеке, как и плакаты с серьёзным содержанием, выполненные под руководством библиотекаря в библиотеке для взрослых деревенских читателей и читателей среднего возраста.

Особый вид плакатов представляют плакаты-диаграммы. На них иллюстрируются статистические данные. К составлению таких элементарных диаграмм должны быть тоже привлечены дети. Особенно интересным и ценным материалом для плакатов-диаграмм мне представляется материал, почерпнутый на месте, в данном городе, селе или деревне. Здесь может быть иллюстрирован постепенный рост школы, количество

жителей и т. п. Эти плакаты-диаграммы местного характера должны составить только отдельную часть того плаката, который должен иллюстрировать «свое село», город или деревню. На плакат «Свое село» войдут фотографии всех учреждений данного села и видов природы. Плакат «Свое село» должен, в свою очередь, составить часть той работы, которая должна быть предпринята библиотекарем по изучению местного района или села, его настоящей и прошлой жизни. Плоды этой работы должны быть представлены в библиотеке, а затем и в местном музее в виде плакатов-диаграмм, исторических памятников и т. д., впоследствии, может быть, будет составлена по данным и самая история села.

Эта культурная работа библиотекаря должна производиться при ближайшем участии подростков и детей преимущественно после школьного возраста, когда они уже лишены развивающего влияния школы. Только при этих условиях плакатная техника в библиотеке будет целесообразна, так как, заинтересовав этой работой подростков, мы не только окажем огромное образовательное влияние на них, но и будем распространять лучи идей и настроений книги в молодом поколении.

Из статьи Ф. Веселова «Каталоги-плакаты в народных библиотеках». Школа и Жизнь. 1915 г. № 40. Из доклада автора, принятого совещанием по внешк. образованию при Уфимской г.з. управе 10 июля 1915 г.





Для самообразования

* * *

«Всякое умозрение должно всегда исходить от природы и к ней возвращаться, чтобы всегда контролировать себя с её помощью».

М. Ферворн. Речи и статьи.
М. 1910. Стр. 35.

* * *

«Действительно преуспевает в жизни только тот, чьё сердце становится всё мягче, кровь всё теплее, чья мысль работает всё быстрее и чья душа всё больше наслаждается живительным миром».

Рескин. Сезам и лилии.
М. 1900. Стр. 44.

* * *

Как читать

1. Читать не случайно, не то, что «подвернулось под руку», а с возможно более тщательным выбором, намечая определённый план, руководясь указаниями руководителей, пособиями по выбору книг и проч.

2. Читать по внутреннему побуждению, по желанию и охоте, стараясь согласовать план занятий с теми своими интересами

и запросами, которые проявляются в данное время. Не читать через силу, без всякого интереса, исключительно для того, чтобы выполнить намеченную программу.

3. Читать не только в одиночку, но и в постоянном общении с другими, ища, с кем побеседовать о прочитанном, с кем поделиться впечатлениями, обменяться мнениями (кто-либо из окружающих дома, учителя, товарищи, кружок читателей). Беседа часто осветит многое по-новому.

4. Не ограничиваться чтением беллетристики (романы, рассказы и проч.), но постепенно приучать себя к чтению нетрудных книг научного содержания (жизнеописания замечательных людей, история, география, естествознание).

5. Читать без каких бы то ни было пропусков, возможно внимательнее, не спеша, постоянно просматривая и обдумывая прочитанное.

6. Читать с карандашом в руке, отмечая особенно интересное и важное или трудное для понимания.

7. Делать запись о прочитанном и по поводу прочитанного, делая выписки заметки.





8. Перечитывать через некоторое время книги, особенно понравившиеся, произведшие особенно сильное впечатление. Сравнивать при этом, так ли теперь всё понятно, как и раньше, и в чём именно можно заметить изменение. Повторное чтение всегда углубляет понимание произведения и даёт возможность читателю снова испытать тот подъём духа и то удовольствие, которые он уже получил однажды. Оно даёт также читателю возможность лучше уяснить себе свой духовный рост.

9. Читать не только про себя, но и, возможно, чаще вслух. Это способствует лучшему запоминанию прочитанного (одновременное участие и зрения и слуха) и развивает способность устной передачи его, способность излагать свои мысли. Весьма желательно при этом научиться искусству

выразительного чтения, что особенно важно по отношению к произведениям художественной литературы.

10. Всегда иметь под руками словарь для справок о неизвестных словах, выражениях и проч.

Из «Тетради для записи о прочитанных книгах». Сост. И. В. Владиславлев. Пособие для учащихся. Книгоиздат. «Наука». М., 1915.

Источник: <https://gnpbu.ru/periodicheskaja-dorevoljucionnaja-pechat/>

**Рубрика подготовлена совместно
с ИЦ РАО «Библиотека
имени К. Д. Ушинского».**

