

УКРЕПЛЯЕМ, СОЕДИНЯЕМ, просвещаем

Первый номер журнала любого наступившего года — всегда особенный. Он задаёт тон предстоящему периоду, и нельзя сказать, что первые номера похожи друг на друга. В этом многое от песни: есть одинаковые семь нот, а звучать каждая новая песня может по-разному за счёт своей тональности, размера такта, используемого инструмента, метода звукоизвлечения. Ассоциация с музыкой понятна, ведь звуки и музыка создают пространство нашей жизни, без которых мы не только не можем обойтись, но благодаря им выдаём свои эмоциональные отклики, с их помощью самовыражаемся, коммуницируем, передаём культурные ценности, стимулируем воображение и творческий потенциал, улучшаем память и обучаемость и даже меняем свои ощущения времени — замедляемся или ускоряемся... Не думаю далеко уводить читателя от предназначения журнала, стремлюсь только задавать и нам, самим себе, планку творческого процесса с собственным исполнением и интерпретацией нашей повседневной отраслевой жизни со своими средствами выразительности.



2026-й указом президента объявлен Годом единства народов России.

Цель инициативы — укрепить межнациональное согласие и взаимопонимание, пресечь попытки разжигания межнациональной розни, популяризировать идею единства многонационального народа России и сохранить культурное многообразие страны.

Россия — родная страна для 190 народов, каждый из них вносит свой бесценный вклад в общую культуру, традиции и историю нашего государства. В этом многообразии — главное богатство и сила нашего Отечества. Журнал «Народное образование», в самом своём названии носящий этот посыл, не мог остаться в стороне. Более того, мы считаем своей прямой обязанностью осмыслить, что значит этот год для школы, для педагога, для будущего наших детей, какие разрабатываются стратегии воспитательной работы, формирующие гражданскую идентичность, взаимоуважение, достоинство, взаимопомощь и интерес к другим людям.

Народное образование — это не абстракция. 18 млн учителей в России (данные 2024 года) и столько же школьников страны (17,4 млн в 2026 г.) составляют «живую ткань» нашего государства в совокупности его «клеток» и «межклеточного пространства», объединённого общим происхождением, строением и выполняемыми функциями. С учётом 270 языков и диалектов, культурного кода национальностей и отдельных людей мы имеем дело с набором уникальных культурных особенностей, впитанных каждым индивидом как членом нашего социума. И всё это, однако, течёт и меняется! Связь между природой организма и культурным кодом не остаётся статичной: подобно тому, как генетический код воспроизводит сложные клетки и органы, возрождая новый организм, который будет уникальным, но при этом похожим на предыдущие, культурный код позволяет создавать элементы общества, характерные для определённой эпохи. Наши внутренние взаимосвязи и взаимозависимости образуют в (интереснейшем) результате неделимый

синтез, где социальное и культурное начала взаимообусловлены и полностью сращены в единой функциональной целостности в социокультурном коде.

Вот об этом мы и будем говорить ближайший год.

Без скромности заметим, что настоящий выпуск благодаря нашим замечательным и умным авторам получился целостным и острым одновременно.

Андрей Александрович Остапенко и Константин Владленович Зелинский свой диалог с читателем начинают с фундаментального тезиса о консолидации профессионального педагогического сообщества. В Год единства народов России это звучит важно как никогда: только сплочённое, уверенное в своей миссии учительство может стать тем самым «культурным мостом», который передаёт от поколения к поколению не только знания, но и уважение к различиям.

Консолидация нужна и для того, чтобы вместе противостоять вызовам. О серьёзнейшей угрозе «профилизации школы», о редукции детства по отношению к набору компетенций страстно и аргументированно пишет Денис Николаевич Чувашёв. Его текст — это предостережение, призыв не потерять за функциональностью душу образования.

«Приключения целостного человека в педагогике» Владислава Сергеевича Попова — напоминание о том, что мы растим не «носителя навыков», а личность, укоренённую в своей культуре и открытую миру. По мнению автора, принцип культуросообразности — один из способов обеспечения человека надёжными и проверенными временем педагогическими опорами.

Накануне своего юбилея о корнях и кроне, о духовно-нравственных ценностях размышляет Евгений Александрович Ямбург («Чтобы по усам текло, а в рот не попадало»). Его взгляд, отточенный десятилетиями руководства одной из самых (сложных и) успешных школ страны, — это всегда баланс между неизблемым и меняющимся. Его опыт — национальное достояние педагогики.

Нередки в образовании проекты, меняющие реальность. «Кузница Победы» (авторы материала: И. Б. Тарасова, Т. С. Калинина, Н. Ю. Попова) в нашем номере — не просто отчёт, а свидетельство масштаба: как память о великом прошлом, принадлежащем всем народам нашей страны, становится деятельной силой в настоящем, формируя гражданскую идентичность нового поколения.

В этой логике поступательного движения от общего — к личному, от проекта — к этике отношения звучит важнейший текст Сергея Викторовича Дюкова о доброте и милосердии как педагогических категориях (статья «Доброта и милосердие — защитный барьер от буллинга и других поведенческих отклонений»).

Разговор о паттернах педагогического проекта и этике педагогического дизайна (см. статью Д. А. Богдановой «Этика дизайнера. Тёмные паттерны как вызов цифровому суверенитету пользователя») возвращает нас к инструментарию учителя, но уже на новом витке: какой бы совершенной ни была технология, её ядро должна составлять человечность.

Первый номер, подобно камертону, настраивает нас на главную тему года. Он не даёт готовых рецептов, но задаёт вектор движения: образование, осмысленное под влиянием факторов и условий мира и согласия многонационального народа России, должно нести достоинство, взаимопонимание и глубину. Давайте узнавать, спорить, размышлять вместе как профессиональные читатели, которым свойственно выявлять логические и смысловые сбои, ошибки при построении сюжета, композиционные провалы, но более всего понимать, а когда нужно, и рекомендовать, как улучшить качество произведения.

*С уважением и верой в наше общее дело,
Елена Шишмакова, главный редактор*