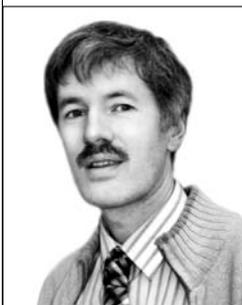


# В ЭТОТ СКАЗОЧНЫЙ КРАЙ неприменно вернусь!

Образовательная этнографическая экспедиция  
Детской академии русской культуры



Леонид Владимирович Резанов,  
учитель технологии Центра образования № 1828  
«Сабурово», кандидат педагогических наук, Москва

Об экспедициях Детской академии русской культуры московского Центра образования «Сабурово» мы уже рассказывали в номерах журнала, посвящённых организации летнего отдыха школьников. Подмосковье, Соловки, Карелия, Красноярский край, Бурятия... А в июле 2009 года воспитанники Детской академии совершили этнографическую экспедицию по Холмогорскому и Пинежскому районам Архангельской области. Изучение этого края, приобщение к народной художественной культуре, встречи с мастеровыми людьми и старожилками, участие в мастер-классах именитых мастеров — это далеко не полный перечень задач, которые ставят перед ребятами педагоги школы. О результатах этой экспедиции — предлагаемая статья.

- народная художественная культура • мастер-классы
- исследовательская работа школьников • школьный музей

## Пинега-река

В Архангельской области воспитанники и педагоги Детской академии русской культуры побывали уже несколько раз. Только на Соловецкий архипелаг мы совершили четыре поездки. Но на Пинежье отправились впервые. И эта экспедиция стала ещё одной яркой страницей в деятельности детской организации, которой в этом году исполнится четырнадцать лет.

Нам удалось пройти около 130 километров по деревням и сёлам, которые расположены вдоль одной из самых красивых и чистых рек области. Пинега, Пинежье! С большим уважением отзываются жители деревень о реке. Она и поит, и кормит. «Река — что поле для крестьянина» — гласит поморская поговорка. И хотя нам не повезло с рыбой, Пинега для нас стала тоже очень близкой. Мы влюбились в неё!

Максим Барабанов своё настроение выразил так: «Это моя первая экспедиция

и серьёзное испытание. Я завхоз в экспедиции. Отвечаю за всё общественное снаряжение. Учёт расхода газовых баллончиков, поломка снаряжения, организация ремонта прямо на маршруте, забытые мелочи и пр. О-о-о! Но всё это меркнет и тускнеет в сравнении с тем волшебным ощущением, когда ты бежишь по песчаному откосу и с разбегу окунаешься в воды Пинеги...»

Для многих ребят эта экспедиция — первая, поэтому для них она стала проверкой на прочность. Ведь не так просто пройти по пересечённой местности с рюкзаком, приготовить пищу на костре, включиться в исследовательскую работу по ходу маршрута, совместно преодолевать трудности, ни создавая конфликтных ситуаций, да просто прожить длительное время без родительской опеки. Вот как отразил своё настроение Данила Шумский: «Сегодня мы сделали марш-бросок. Целый час шли без привала... Но всё-таки чувствуется облегчение рюкзака с каждым днём (уменьшается количество продуктов, поэтому рюкзак становится легче. — Л.Р.), а я становлюсь более тренированным. А ещё меня прорвало на песни (Данила — солист школьного хора. — Л.Р.). Хочу петь и пою! Слышу слова одобрения ребят, мне подпевают...

Настроение у ребят поднимается, когда день насыщен встречами, когда нам удаётся разговаривать кого-нибудь из местного населения. На вечерних собраниях каждый участник экспедиции даёт оценку дню. Эта оценка не всегда бывает положительной. Особенно нас радовали встречи со старожилыми, ветеранами войны, мастеровыми людьми — народными мастерами, местными умельцами, столярами, плотниками. Нередко ребят приглашали в гости на чай с шанежками или налистниками. Но самая большая удача дня — интервью, взятое у мастера, который профессионально владеет каким-либо художественным ремеслом.

### Пинежские мастера

Встречи с мастерами состоялись уже в начале нашей экспедиции. В посёлке Белогорский — первом большом поселении на на-

шем маршруте — мы познакомились с Владимиром Георгиевичем Кулаевым, который в совершенстве владеет плетением из ивового прута. Кроме того, он увлекается живописью, сам рисует (и показал нам свои живописные полотна).

В деревне Петухово мы познакомились с учителем технологии, бондарем Василием Юрьевичем Хаймусовым. Он очень живо откликнулся на наш интерес к художественным ремёслам, крестьянскому быту, современному состоянию деревни и охотно поделился своими воспоминаниями из детства. На зиму в этой деревне остаётся только он со своей женой. Весной, в период половодья и разлива Пинеги, их деревня отрезана от цивилизации. Без лодки не добраться даже до ближайшего магазина.

В деревне Гбач, в стороне от р. Пинеги мы открыли для себя удивительного мастера, талантливого художника Владимира Николаевича Матвеева. На вопрос, когда начал заниматься резьбой, он ответил так: «А когда нож научился держать в руках, тогда и резать стал». Первое изделие, вышедшее из-под его резца — «конь». Это символичная игрушка предопределила тематику мастера-художника на долгие годы. Сегодня наиболее близка Владимиру Николаевичу тема «Охота». «Если начинаю работать, то не останавливаюсь. Работаю и ночью. А если уж не доделаю, то и не вернусь уже вовсе! Может, от этого и с семьёй не сложилось! Хотя сын у меня есть», — поделился с нами этот замечательный мастер.

Владимир Николаевич освоил разнообразный материал. Режет по дереву (ёлка, черёмуха, сосна), по металлу и мрамору. В его мастерской вся мебель изготовлена собственными руками, да ещё складная, с секретными и потайными ящичками: табуреточка

и стол с двойным дном, складная кровать с встроенным столом. Владимир Николаевич любит ходить в лес за корешками, пенёчками и волшебными ветками, из которых затем рождается сказочный образ.

С Борисом Алексеевичем Кузнецовым мы познакомились в Карпогорах (районный центр Пинежского района Архангельской области) на Петровской ярмарке. Когда заинтересовались, где научился он мастерству



плетения из бересты, ответил так: «Всему учила жизнь. Отец и дед показывали. Старики делились секретами! Рано жизнь заставила за ум братьяся. Школа за 40 километров. Жили у дядьки. С родными встречался не часто!» Знает он печное и скорняжное дело. Рукавицы и шапки шил. В 1990 г. удостоен звания «Народный мастер России». Работает педагогом в Доме народного творчества. Уже написал две книжечки. В 1999 г. вышла его первая книга «У норьи на Пинежьи». Нам он предложил свою новую книжку «Не всяк с уменьем, всяк с ученьем». Так и подписал «Детской академии русской культуры от дяди Бори». Вся книга пропитана жизненным опытом, благодарностью природе, её дарам и глубоким знанием физических и технологических свойств материала. В этой книге он рассказывает о таких про-

стых, но необходимых изделиях, как помело для печки, берёзовый веник, кошел и берестяные короба. В ней же описывает изготовление санок и лодки-осиновки, выдолбленной из ствола дерева. У В.Ю. Хаймусова в деревне Петухово мы такую лодку увидели и сфотографировали. Её делают из цельного ствола 5–7-метровой осины, выдалбливая нутро теслой (плотничный инструмент, похожий по конструкции на топор), и буквально распаривают на костре, а берёзовым веником «сбивают жар в том месте, где он не желателен». И парят лодку часами<sup>1</sup>. Борис Алексеевич вспоминает: «...Бывает, и всю ночь пробьёшься, а она не «идёт», хоть плачь!» Книга этого мастера займёт достойное место в библиотеке академии.

Большой след в памяти оставила встреча с пинежским мастером Юрием Владимировичем Камольцевым. Именно он показал нам, как растёт и набирает силу северная морошка. Юрий Владимирович успел и в баньке нас попарить, и ввести в тонкое искусство обработки капо-корня. Этот самобытный мастер умеет резать по капу-корню, доводя толщину своих изделий до 2–4 миллиметров. Многие изделия будто наполняются светом на солнце и просвечиваются. Его изделия постоянно включают в экспозиции районных и областных выставок. Мы посетили его мастерскую, и он поделился с нами некоторыми секретами мастерства: показал приспособления для измерения необходимой толщины стенки во время обработки капа, мощные перовые сверла для выборки лишнего материала, приспособление для дрели, благодаря которому можно отшлифовать любые внутренние поверхности этого чудесного по текстуре, но нелёгкого в обработке материала. Изделия Юрия Владимировича использовались в художественном фильме режиссёра-постановщика Темо Эсадзе «Лесная

<sup>1</sup> Кузнецов Б.А. Не всяк с уменьем, всяк с ученьем. «Поморский сувенир». С. 92.

сказка» (кинокомпания «Ракурс»). Он гордится этим фактом и с особенной теплотой вспоминает про это.

В замыслах мастера — обработка клыка моржа. Благодаря своим друзьям из Ненецкого автономного округа, которые пасут стада оленей недалеко от посёлка в межсезонье и зимой, начал накапливать этот редкостный материал для будущих поделок. А нас снабдил заготовками капы-корня и дал напутствие: «Как первое изделие выполните, то звоните. Буду ждать!» Нашему школьному музею декоративно-прикладного искусства Юрий Владимирович подарил резное блюдо и декоративную вазу-кашпо из капо-корня.

### Школа Бурчевского

О Детской школе народных ремёсел города Архангельска знают в этом Северном регионе почти все. В разных районах Архангельской области открыты творческие мастерские школы, причём в исторически сложившихся центрах народных ремёсел: в с. Каменка Мезенского района, где изготавливают гончарную посуду, в г. Каргополе — известном центре глиняной игрушки, в с. Пучуга Верхнетоемского района, где местное население занимается росписью по дереву, ткачеством и т.д.

«За время работы Школы народных ремёсел в её творческих мастерских подготовлено 867 человек на звание «Подмастерье», 546 человек на звание «Мастеровой», 386 человек на звание «Мастер». Выпускники школы продолжают своё образование по профилю в художественно-педагогическом лицее, в Поморском государственном университете, в Архангельском государственном техническом университете, в Московском государственном университете культуры и искусств, в Высшей школе народных искусств г. Санкт-Петербург»<sup>2</sup>.

Дружный и профессиональный коллектив педагогов по праву может гордиться своими достижениями. А достижений за двадцать лет уже немало!

<sup>2</sup> Фестиваль северных ремёсел «Молодые мастера». Сборник материалов по итогам фестиваля/составитель Беднарчик А.А. Архангельск, 2008 г. С. 3.

### ШКОЛА И ВОСПИТАНИЕ

В нашей стране это учреждение дополнительного образования известно, как Школа Бурчевского. Именно благодаря усилиям, огромному жизненному и педагогическому опыту нашего современника Владимира Николаевича Бурчевского в 1990 г. была создана Областная школа народных ремёсел (так это учреждение называлось до 1998 г.). Владимир Николаевич работал на фабрике «Беломорские узоры», учительствовал в средней общеобразовательной школе № 17, десять лет



работал с детьми во Дворце пионеров (10 его учеников награждены медалями ВДНХ СССР). По областному телевидению вёл передачу «У Бурчевского в гостях». Владимир Николаевич признаётся: «Уже тогда был абсолютно уверен, что приобщать к ремеслу ребят нужно не в 10-м классе, а намного раньше. Необходимо создать систему, благоприятно влияющую на рост мастерства!» Он убеждён, «ремесло за плечами не виснет». Так называется и книга Владимира Николаевича<sup>3</sup>.

Заслуженный работник культуры РФ, народный мастер России, в 2003 г. он награждён медалью «За заслуги перед Отечеством», лауреат премии

<sup>3</sup> Бурчевский В.Н. Ремесло за плечами не виснет. Архангельск: Правда Севера, 2006.

Президента России в области образования. В настоящее время В.Н. Бурчевский — директор, педагог школы и душа коллектива, творчеством которого до сих пор заражаются все вокруг.

Большую гордость у Владимира Николаевича вызывают его бывшие ученики, ставшие



на педагогическую стезю. Так, экскурсию по школе с нами проводила его бывшая ученица — Анна Андреевна Беднарчик, лауреат Всероссийского конкурса педагогов «Сердце отдаю детям». Это она стала обладателем престижной награды — «Хрустального ключа»!

Сегодня в школе восемнадцать педагогов помогают ребятам осваивать художественные ремёсла: резьбу по дереву и кости, берестоплетение, роспись по дереву, лепку глиняных игрушек, ткачество, северную вышивку, лоскутную мозаику и тряпичную куклу, орнаментальное вязание, плетение из корня сосны и ели. Обязательные предметы — история народной культуры, основы рисунка и построение композиции. Полный цикл обучения состоит из трёх этапов. Первый этап — освоение ремесла. На этом этапе осуществляется подготовка

«подмастерьев». На втором этапе — «мастеровых». Самый ответственный этап — подготовка «мастеров». Завершает обучение выполнение творческой работы, которая рассматривается художественным советом школы и Городской аттестационной комиссией, и только после этого выдаётся свидетельство государственного образца.

Педагоги этой замечательной школы провели с нами четыре мастер-класса. Занятие по плетению поясов «в бутылке» проводила Анна Андреевна Беднарчик. Ирина Леонидовна Мельникова познакомила нас с малоизвестной сегодня технологией валяния валенок. Каждый участник этого мастер-класса смог увести домой не только этот забавный сувенир. Ребята смогли освоить также изготовление шаркунков (погремушка с горошинами внутри), плетеная из бересты и традиционной глиняной игрушки — каргопольского «тяни-толкая» и «Полкана».

Сегодня в школе по разнообразным программам обучаются 600 ребят из Архангельска и 400 из Архангельской области. Владимир Николаевич признаётся, что обучать сельских детей легче, чем городских: «С сельскими проще. У них хватка, природа близко. Быстрее отдача». Коллектив педагогов разработал программу «Азбука ремесла» для 5–6-летних ребятшек, а также программу «Семейная мастерская», по которой дети обучаются вместе с родителями.

Владимир Николаевич планирует в будущем создать учебно-производственное отделение. Рассуждает так: «Ребятам звание дали. А возможности поработать нет!»

### Где поморский говор льётся?

«В XV–XVII веках Поморьем назывался обширный экономический и административный район по берегам Белого

моря, Онежского озера и по рекам Онега, Северная Двина, Мезень, Пинега, Печора, Кама и Вятка, вплоть до Урала. В XIX веке Поморье стали называть Русским Севером, европейским Севером России и т.д. Впоследствии термин «Поморье» стал размываться, этноним «поморы» начал вытесняться обезличенным термином «северяне», однако, несмотря на активные процессы ассимиляции поморов в великорусском этносе, поморы сохранили своё этническое самосознание до наших дней...

Вот признаки этнической общности поморов: этническое самосознание и самоназвание «поморы», общность исторической территории (Поморье), общность культуры исторического Поморья (Русского Севера), общность языка (поморская «говоря»), этнический характер поморов, этническое религиозное мировоззрение, общность традиционной экономики и другие факторы<sup>4</sup>.

«Говоря — это самостоятельный древний язык, сформировавшийся на территории исторического Поморья, и сохранивший свои отличительные особенности до наших дней»<sup>5</sup>.

Общаясь с архангелогородцами, пинежанами или жителями окрестных деревень, мы не всегда понимали их язык, но вместе с тем искренне наслаждались его звучанием.

В красоте поморского языка отразилось гармоничное мироощущение, осторожность и неторопливость, свойственные народам Поморья. И чем дальше мы отходили от большого города, тем с большей охотой вслушивались в этот говор.

Приведу выдержку из словаря поморского языка: бабешки (группа старушек на свадебном обряде), баско (красиво), белеюшко (любезный), двор (устье русской печи), жи-ро (запасы, припасы), жонка (женщина), зхаветить (дать обещание), катанки (валенки), кудея (приготовленные для прядения шерсть, лён), могутной (могучий), поредовно

<sup>4</sup> «Поморская говоря». Краткий словарь поморского языка. Архангельск, 2005.

<sup>5</sup> Там же. С. 10.

## ШКОЛА И ВОСПИТАНИЕ

(почётно), регот (недобрый хохот), сажень (мера длины, 2,134 м), уклад (телосложение).

Незнакомые слова мы записывали в экспедиционные книжки, которые вели все участники нашего путешествия. Таким образом, пополнился лексикон наиболее выразительными словами поморского говора.

### Степан Писахов

Пребывая в г. Архангельске, нам удалось сделать ещё одно открытие. Год назад на улице Поморской открылся Музей Степана Григорьевича Писахова, художника и сказочника, живой легенды этого города. На Поморской улице он родился и сюда возвращался в течение всей своей жизни. Степан Григорьевич учился живописи в Петербурге, Риме, Париже, побывал в Турции, Египте, Германии, паломником бродил по Палестине. Много лет провёл с этюдником, путешествуя по родному Северу и Арктике. В своих дневниках он писал: «Север своей красотой венчает земной шар». Его романтическое настроение отразилось в живописи и в сказочном жанре.

На Поморской улице Степану Григорьевичу воздвигнут весьма необычный памятник. В полный рост он стоит на улице без всякого постамента. Художник — как старичок-лесовичок. Длиннополое пальто, на старомодной шляпе с резко загнутыми полями расположилась незатейливая птичка, в левой руке тросточка, правая протягивается для приветствия. Со Степаном Григорьевичем можно обняться, поздороваться или сфотографироваться, что с большой радостью мы и сделали.

24 октября исполняется 130 лет со дня рождения С.Г. Писахова. О творчестве Степана Григорьевича знают не только взрослые. С его

произведениями знакомы почти все дети. Благодаря его произведениям появилось немало поучительных мультфильмов, полюбившихся ребятам. Помните его сказку про апельсин?

### Петровская ярмарка

Маршрут нашей экспедиции не проходил через Карпогоры, и нам стоило больших усилий организовать посещение Петровской ярмарки — события районного масштаба,



традиционного праздника наших современников. От Карпогор мы находились в 300 километрах, под д. Березники. Пришлось договариваться с Николаем Владимировичем Кобеевым — местным водителем лайнера «Буханка», как незатейливо называют вездеходимый и устойчивый к ухабистым дорогам «уазик» — благоустроенный автомобиль на десять посадочных мест. Эту проблему мы решили быстро. Труднее оказалось решить, кого из группы в 16 человек сделать участниками ярмарки, а кого оставить в лагере. Желаящих остаться в Березниках, подкармливая собой местных комаров, не было. Поэтому пришлось отобрать ребят, которые лучше других проработали свою тему, имели меньше

мозолей на ногах, а также тех, кто уже смог восстановить свои силы после длительных переходов в предыдущие дни. В итоге, в лагере остались двое взрослых и четверо ребят.

Традиционно этот праздник проходит 12 июля в Петров день. Встать пришлось очень рано. В 5 часов утра мы уже сидели в нашем лайнере. Дорога оказалась не простой. Пять часов в пути мы протряслись по районным дорогам, чтобы увидеть этот праздник мастеров и фольклора. Но наш нелёгкий переезд был оправдан. Мы стали участниками выставки-распродажи хлебобулочных и кондитерских изделий, конкурса на лучшую хлебопекарню района, побывали на выставке народного костюма из коллекции московского коллекционера Сергея Глебушкина. На футбольном поле развернулась большая ярмарка, где можно было увидеть и прекрасную сувенирную продукцию (берестяные обереги, тряпичные куклы), необходимые в хозяйстве плетёные корзины, берестяные туеса, валенки, санки и т.д. На двух сценах выступали районные певческие, танцевальные и хореографические коллективы. Из Мезени приехал духовой оркестр под руководством Богданова Ю.Б., а из Москвы — фольклорный клуб «Радонесь».

### Малые Корелы

Архангельский государственный Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» находится в некотором удалении от города (в 30 км) и добраться до него можно на автобусе. Через 30–40 минут вы попадаете в большое царство, где каждая постройка — слава русскому мастеру-плотнику. Здесь вам открываются страницы крестьянской и культовой архитектуры XVI–XIX веков шести географо-этнографических зон: Каргопольско-Онежской, Севро-Двинской, Мезенской, Пинежской, Поморской и Важской.

Православные часовни, храмы с колокольнями, ветряные мельницы, амбары и бани, колодцы, мосточки и лестницы. Дома зажиточных крестьян до сих пор носят их имена. Тут вы можете прокатиться в дилижансе, отведать кваса с шанежками и кулебяками, стать очевидцем свадебного обряда.

Музей располагается на 140 гектарах земли, и понятно, что осмотреть его за 3–4 часа невозможно. Поэтому мы провели в этом музее почти день, чтобы дать возможность каждому участнику экспедиции окупиться в мир деревянной архитектуры.

Но никакая беглая экскурсия не даст возможности решить столько педагогических задач, сколько решает обыкновенный пленер. Здесь мы его и провели. Для организации занятия нужны простой карандаш и чертёжный лист, и лишь затем последует проработка графических элементов капиллярной ручкой. Рисовать здесь начали даже те, кто до этого был убеждён, что делать этого не умеет.

### Музейный багаж

Современное состояние архангельской деревни в исследуемых районах оставляет желать лучшего. Деревни стареют, много брошенных домов, основной контингент жителей — дачники. И всё-таки из этой экспедиции мы привезли много экспонатов. Шесть деревень нас щедро одарили за неподдельный интерес, внимание к жителям и художественному ремеслу. В селе Белогорское от мастера *Владимира Георгиевича Кулаева* получили в подарок плетеную корзину из ивовой вички; в деревне Петухово Холмогорского района — глиняное блюдо, деревянные грабли, заднюю берестяную стенку пестеря; в деревне Гбач — от мастера деревянной скульптуры *Матвеева Владимира Николаевича* — резную ложку и т.д. А в деревне Волдокурье, недалеко от заброшенного дома, мы нашли керосиновую лампу, берестяной короб с бутылкой и, наконец, самый большой и ценный экспонат — сани с гнутыми еловыми полозьями. На этикетках каждого предмета нашего школьного музея мы обязательно отразим дарителя и географическое название места,

### ШКОЛА И ВОСПИТАНИЕ

откуда экспонат был привезён. Предстоит большая работа по частичной реставрации наиболее ветхих экспонатов, выявлению назначения, этимологии и определению их возраста.

Одним из важных результатов экспедиции стало собрание старинных предметов: кухонной утвари, рукотворных сельскохозяйственных орудий труда, поделок мастеров.

Вспоминает Наталья Чермошенцева, участница экспедиции: «С каждой деревней количество экспонатов для нашего музея увеличивается. Люди с радостью расстаются со старинными предметами, отдавая их в наши руки. Из деревни Волдокурье (Пинежский р-н. — Л.Р.) удалось вынести сани. Этот заметный и весомый экспонат отличается не только размером (180×60×40),

но и конструкцией. Ответственность за перевозку саней взял на себя *Дмитрий Владимирович*. Он прикрепил их сзади, на рюкзаке. Создавалось впечатление, что у саней выросли ножки и они сами передвигаются, правда, вертикально».

Всё это богатство мы привезли в наш школьный музей — Музей декоративно-прикладного искусства имени заслуженного учителя России



Л.В. Резанов. **В этот сказочный край непременно вернусь!**

Галины Андреевны Величкиной. В недалёком прошлом Галина Андреевна ездила по России, собирала драгоценные образцы художественных ремёсел и исчезающих за ненадобностью предметов крестьянского быта. Именно она стояла у истоков создания Детской академии русской культуры.

Образовательная этнографическая экспедиция по Архангельской области стала юбилейной. Подробнее о результатах 35-й образовательной этнографической экспедиции можно узнать на страницах сайта музея: [www.s-museum.ru](http://www.s-museum.ru).

Не менее важным результатом стала отработка должностных обязанностей внутри детской группы в экспедиционных условиях (командир, штурман, хронометрист, завхоз, завпит, медик, реммастер, историк, этнограф, редактор, летописец, фотограф). Кроме того, каждый участник провёл индивидуальное исследование по выбранной теме. Впервые была организована работа малых групп (2–3 участника экспедиции) с респондентами, что позволило наиболее

эффективно провести опрос населения в условиях ограниченного времени.

Хочется подчеркнуть наиболее важный итог этой образовательной этнографической экспедиции словами двух его участников — Ивана Вититнева (историка группы) и командира группы Брожина Александра. На заключительном собрании, которое традиционно мы проводим в поезде, по дороге в Москву Иван сказал: *«В каждой деревне можно найти интересного собеседника, талантливого человека или мастера. Создавалось впечатление, что встречи с этими людьми для нас кто-то специально готовил»*. А Александр не только высоко оценивал эти встречи, но и сделал для себя программную установку на будущее: *«Когда поеду к бабушке, то обязательно обойду близлежащие деревни, поищу мастеровых людей и предметы старины»*.

Очень хочется, чтобы такие экспедиции побуждали ребят изучать родное Отечество, развивали их пытливый взор и оттачивали характер. **НО**

