



# ТЕРРИТОРИЯ МАЛЫХ ФОРМ РАБОТЫ

**Л.Р. УВАРОВА,**

**П**ри всей традиционной орлятской популярности аббревиатур для начала договоримся о понятиях. КТД — коллективная творческая деятельность как основа методики, разработанной И.П. Ивановым; ктд (в вожатском просторечии ктдэшки) — коллективное творческое дело как основная форма воспитательной работы; кти или ктк — коллективные творческие игры или конкурсы, которые можно характеризовать как вариант ктд; ктдэшки — то же самое, что ктк и кти или всё вместе, но чаще всего — любая игра или любой конкурс. Мфр — малые формы работы, непродолжительные по времени дела первичных детских коллективов, подготовленные и проводимые педагогом, где дети действуют микрогруппами по выполнению и демонстрации творческих заданий.

Одна из книг И.П. Иванова, в которой рассказывается о методике коллективного творческого воспитания, — «Методика коммунарского воспитания». Здесь автор определяет ктд и творческие игры как *комплексные средства воспитания* в различных направлениях воспитательной работы. Здесь же указаны и основные условия воспитательной эффективности коллективных творческих дел: *единство жизненно-практической и воспитательной направленности, творческий характер каждого дела, единство отдельных стадий организации каждого дела как комплексного средства воспи-*

*тания: стадии предварительной работы, коллективного планирования, подготовки, проведения, подведения итогов и ближайшего последствия»<sup>1</sup>.*

Комплексный подход к воспитанию в отечественной педагогике давно признан многими педагогами. Иванов объяснял его как процесс совместной жизнедеятельности, направленный на развитие и воспитанников и воспитателей, построенный на сотрудничестве. Подобное сотрудничество может осуществляться только в коллективе. Коллектив в узком смысле слова Иванов определяет как *«объединение людей, в котором развивается общая творческая забота об окружающей жизни, о своём объединении как частице общества, о каждом товарище по объединению»<sup>2</sup>.* Именно в коллективе — творчество!

Центральной идеей коллективной творческой деятельности И.П. Иванов считал *«преобразование жизни, улучшение жизни конкретными делами на пользу и радость людям, которое стало бы осознанной потребностью самих ребят».* Нравственная задача КТД — забота о людях посредством коллективных творческих дел, которые приносят и себе, и людям радость и пользу. Как видим, в основу методики положена философская идея К. Маркса: *«...человек, изме-*

67

Л.Р. Уварова  
Территория малых  
форм работы  
67—72

<sup>1</sup> Иванов И.П. Методика коммунарского воспитания: Кн. для учителя. [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. С.47.

<sup>2</sup> Там же. С.22.





няя среду, как трудящийся субъект, изменяется сам». В работе И.П. Иванова эта идея преобразовалась в воспитательную идею — **педагогика общей заботы**: о своём коллективе, об общем деле, о далёких и близких людях.

Распространяясь, методика коллективной творческой деятельности деформировалась и обрела иные названия: она же коммунарская методика, методика коллективного творческого воспитания, методика коллективной организации деятельности, педагогика общей заботы, педагогика сотрудничества, методика И.П. Иванова. Одна из адаптированных моделей стала самостоятельной «орлятской методикой», близкой родственницей, но не тождественной оригиналу.

### «ОРЛЯТСКАЯ» МЕТОДИКА

Основу методики составляют следующие идеи: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, ситуации-образцы, эмоциональное насыщение жизни коллектива, общественная направленность деятельности. В методике КТД важно соблюдать логическую цепочку коллективной организаторской деятельности, состоящей из шести этапов, которые называются *видами работы*:

- 1 — предварительная работа педагога;
- 2 — коллективное целеполагание и планирование;
- 3 — коллективная подготовка;
- 4 — проведение КТД;
- 5 — коллективное подведение итогов;
- 6 — ближайшее последствие.

В течение всех этих этапов практические и организаторские действия совершаются в действительных, реальных обстоятельствах.

Отдельно описаны ещё и тти — товарищеские творческие игры — *познавательные, музыкальные, подвижные, спортивные, сюжетно-ролевые*, они проходят в условных, воображаемых обстоятельствах, как бы отражающих и дополняющих реальные ситуации.

Коллективная организаторская деятельность усиливает комплексное воспитательное значение дел. Несколько иное место в системе воспитательной работы занимают короткие познавательные игры, творческие

конкурсные задания, а также спортивные и трудовые конкурсы и игры. Эти виды деятельности И.П. Иванов называет ещё «играми-молниями», которые «дополняют, усиливают и усугубляют комплексный характер воспитательной задачи, комплексного коллективного творческого дела». Они содействуют решению более масштабной воспитательной задачи. Могут носить как вспомогательный характер в рамках подготовки ктд, так и самостоятельный в решении отдельных аспектов воспитательных тактических задач, для решения оперативных задач.

Как видим, это вовсе не ктд, а родственная форма работы, описанная Ивановым как тти или «игры-молнии», несколько трансформировавшаяся со временем, но не равнозначная ктд. Такое уравнивание форм или замена значимой на упрощённую выхолащивают смысл и снижают значимость методики, примитивизируют понимание и осуществление воспитательного процесса.

В 2003 году в Санкт-Петербурге на конференции, посвящённой 80-летию И.П. Иванова, методику КТД назвали педагогикой будущего. Как же сегодня заимствовать и использовать эту методику без нарушения сути и основных идей и правил, гарантирующих эффективность педагогического процесса?

### ПЕДАГОГИКА БУДУЩЕГО

Сегодня **КТД** рассматривается как **технология воспитания** и развития социальных свойств и качеств. В организации КТД выделяются два типа дел — дела как комплексные средства воспитания и дела, непродолжительные по времени, с подготовленными педагогом творческими заданиями для микрогрупп.

Здесь следует заметить, что особенностью современных подростков становится фрагментарное (клиповое) сознание, поскольку в последние лет 20 преобладает порционный тип передачи информации: рекламные паузы на ТВ, комиксы вместо книг, компьютерные увлечения и источники информации, ЕГЭизация образования. Подростки привыкают получать информацию небольшими порциями за относительно короткие промежутки времени в наглядно-игровых и схематичных формах.



Организация воспитательных дел с продолжительной подготовкой и проведением стала затруднительной, снижается уровень восприятия, снижается эффективность воспитательного воздействия. Кроме того, целевая ориентация лагеря, особенно в летние смены, тоже изменилась. В современной ситуации воспитания всё меньше внимания уделяют воспитательной работе в первичных коллективах. В приоритете или подготовка к общелагерным мероприятиям, или релаксационные мероприятия, кружки, экскурсии, то есть готовые мероприятия для отдыхающих реципиентов с высокой плотностью времени.

Между тем законы педагогики невозможно отменить, как нельзя отменить закон всемирного тяготения. Для любого подростка закономерно стремление к удовлетворению доминирующих потребностей возраста — самоутверждение, саморазвитие и самореализация, что возможно лишь при активности в условиях референтной группы, коллектива сверстников. Видимо, учитывая особенности развития личности и особенности жизни в условиях лагеря, надо найти оптимальные педагогические средства и формы работы. Технология **КТД** в своём арсенале имеет, на наш взгляд, более лёгкие варианты — **ТТИ** или «игры-молнии». Они занимают немного времени, при том, что готовит и проводит **ТТИ** педагог, дети свободны в творческом самовыражении в кругу друзей по отряду. Особенности, структуру, организацию этого фрагмента своей методики, в отличие от **КТД** как комплексных средств воспитания, И.П. Иванов подробно не описывает.

В педагогической школе Костромского государственного университета данный аспект методики И.П. Иванова принято называть **МФР** — малые формы работы. Это ситуации-образцы, «кирпичики», из которых начинает строиться коллективная творческая деятельность. Они доступны и младшим, и старшим подросткам, как в лагере, так и в школе, дают важный опыт и готовят к участию в комплексных коллективных творческих делах.

**МФР** — непродолжительные по времени дела первичных детских коллективов, подготовленные и проводимые педагогом, где дети действуют микрогруппами по выполнению

творческих заданий. Малые формы работы — это своеобразное взаимодействие педагога и первичного коллектива детей (школьный класс, отряд в лагере), позволяющее за небольшой промежуток времени решать разнообразные воспитательные задачи. Условно его можно определить как один класс (отряд) на один час.

Теперь точно уже трудно сказать, откуда произошло название «малые формы работы». Как заметил один из авторов книги «Что делать с детьми в загородном лагере» С.П. Афанасьев, «...то, о чём вы читаете ниже, в разные годы называлось по-разному: воспитательные мероприятия, весёлые конкурсы, коллективные творческие дела, игровые формы деятельности школьников. Мы выбираем название *малые формы работы*»<sup>3</sup>.

Как мы уже отмечали, малые формы работы — составляющая коллективной творческой деятельности, небольшой этап взаимодействия педагога и детей с конкретной задачей ближайшего периода. Они не имеют прямого отношения к упоминаемой выше технологии **КТД**, а являются отдельным, самостоятельным фрагментом воспитательного процесса, как «игры-молнии» Иванова.

Малые формы работы — дела, проводимые без предварительной подготовки детей, осуществляемые педагогом или организаторской группой в течение короткого промежутка времени (от 15 до 60 минут), в которых ребята участвуют микрогруппами из 5–7 человек.

**МФР** могут быть весьма разнообразными по характеру и задачам воспитания: познавательные, развлекательные, трудовые, спортивные, творческие, смешанные и т.д. Структура **МФР** очень похожа на структуру **КТД**:

- 1 Предварительная подготовка педагога.
- 2 Стартовая или вводная беседа (перед началом в стиле темы и легенды дела надо пояснить, что мы сейчас будем делать, как и зачем).
- 3 Разбивка на микрогруппы. Она может производиться по симпатиям, когда выбирают друг друга по цепочке в стиле

<sup>3</sup> Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. [Текст] — Кострома, МЦ «Вариант», 2002. — С.206–210.





тематики МФР, или случайным выбором (различные карточки).

- 4 Определение (выбор) творческих заданий по микрогруппам.
- 5 Ход дела — демонстрация выполнения заданий.
- 6 Итоги, анализ (никого не ругать, найти, за что всех похвалить).

При этом 4-й и 5-й этапы могут повторяться несколько раз в зависимости от цели и темы.

В ходе подготовки и конструирования МФР необходимо определить:

- педагогические цели и задачи,
- название,
- масштаб проведения (количество участников),
- возраст,
- замысел, сюжет,
- методику подготовки и разбивки на группы,
- оформление (должно быть мобильным, не громоздким, с возможностью использования в разных условиях, в любом помещении и даже на улице),
- последствие (как можно использовать этот опыт в дальнейшем).

Мобильный вариант малых форм работы может пройти за 15–20 минут. Не затрачивая много времени на подготовку, вожатые могут провести такое дело, ожидая приглашения в столовую, или когда задерживается начало какого-либо другого серьёзного дела, если вдруг изменилось время проведения мероприятия, а также находясь на пляже. Можно сделать небольшой творческий перерыв во время экскурсии по лагерю в одном из удивительных, незнакомых мест «Орлёнка».

### **ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ В ОТРЯДЕ ЗА 15–20 МИНУТ?**

К сожалению, сами вожатые часто пассивны и апатичны, им в голову не приходит, что с детьми можно работать, просто передвигаясь по лагерю. Давайте представим себе, что отряд идёт в пешей экскурсии по «Орлёнку». Дети со временем устают воспринимать информацию, начинают отвлекаться. И тут спасением может стать любая площадка. Педагогу нужно остановиться

и сказать, например: «Ребята, представьте, что мы с вами стоим на большой музейной площади. Перед нами — музей вредных привычек, справа от нас — музей чудес природы, слева — музей шпаргалок, сзади — музей жертв спорта. Вот было бы интересно побывать в каждом из них, но через 10 минут они все закрываются, и мы можем успеть посмотреть только один. Что делать? Давайте разделимся на группы, и каждая группа пойдёт в один из музеев, а потом мы расскажем и покажем друг другу всё, что там было. Вот вам билетик в музей, по ним вы узнаете, кто о каком музее нам расскажет. Соберитесь группами и вперёд! Вы можете стать экспонатами этого музея, экскурсоводами. И, переходя из зала в зал, меняться ролями».

Затем в течение 10 минут ребятам предлагается придумать и представить экспонаты выдуманных музеев. В ходе этой творческой подготовки педагог может подходить к разным группам, интересоваться, как идёт процесс творчества и, если необходимо, кому-то подсказать, привести пример, подтолкнуть к фантазированию. Если ваши подсказки или не потребовались, или стали начальным импульсом, но не воплотились в выступлении, не стоит обижаться, ведь это творчество ребят, а подсказанные идеи дали искорку, заряд.

И вот задания готовы. Каждой группе — по 2–3 минуты на демонстрацию. И здесь педагог выступает в роли координатора, акцентирующего внимание, он помогает поддерживать выступающих, восстановить внимание участников. Затихли аплодисменты для последней выступившей группы. Теперь педагог должен быстро подытожить проведённое дело, искренне похвалить за юмор, за находчивость, за внимание и поддержку. Важно никого не ругать и не критиковать. Дети всё делали экспромтом, из подручных средств, рисковали ради своей группы — это достойно похвалы, а некоторые неудачи можно скрасить уместным юмором, ведь вымышленность, шуточность ситуации понятна каждому.

Другая ситуация: длительный переход по лагерю на какое-либо мероприятие, действо. Идти по дальней дороге утомительно. Да, для этого есть речёвки, кричалки, песни...



и это здорово! Но и нагрузка на голос тоже должна быть в меру. Можно предложить ребятам по группам, стихийно сформированным прямо на ходу, подумать над инсценировкой одной из любимых пословиц или афоризмов («У семи нянек дитя без глазу»; «Волка ноги кормят», «Как об стенку горох») или над тем, как можно «оживить» известную картину, т. е. показать, что могло бы произойти после того момента, который запечатлел художник. Выдать конверты с репродукциями, например, В.М. Васнецова — «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-Царевич на Сером Волке». Делать это надо по секрету, а дойдя до места назначения, показать свою задумку, чтобы другие группы отгадали, что было продемонстрировано. Конечно, в путь надо выйти с небольшим запасом времени, минут 10–15, всё-таки с творчеством дело имеем! Таких миниатюрных заданий можно придумать по несколько на день. А инициативным ребятам можно предложить придумать подобные задания для малых форм работы.

### **А ЕСЛИ В ЗАПАСЕ 40–60 МИНУТ?**

И в этом случае на выручку водителю придут МФР, но уже не столь односложные. Эти МФР готовятся педагогом или творческой группой заранее в соответствии с данной выше структурой. Классический вариант — «Весёлые старты», «Два корабля», «Аукцион знаний». Например, «Два корабля». Конечно, здесь важно количество человек (в отряде может быть и 3, и 4 корабля): необходимо, чтобы в микрогруппах получилось не менее 5 и не более 9 человек (это обусловлено психологическими особенностями творческой деятельности подростков).

Проводит МФР педагог, который может предстать в роли, например, начальника порта. Он организует разбивку на группы, выдаёт творческие задания, координирует работу групп, подводит итоги. Разбивка на микрогруппы может быть по симпатиям с учётом темы и легенды МФР. Если это морская тема, группы можно сформировать следующим образом: сначала пригласить тех, кто будет капитанами кораблей, затем капитаны выберут себе в команду других членов экипажа: штурмана, а тот — боцмана, боцман в свою очередь — кока, а он — матросов...

И так далее. После разбивки на команды начинается работа над творческими заданиями. Их может быть сколько угодно, но по времени не больше, чем на час. Например, сначала придумать название своего корабля (команды). Потом могут быть тематические задания по выбранным ролям или для выполнения каких-то действий. Могут быть просто вопросы на знание морской тематики (о морях, кораблях, путешественниках), задания на инсценировку (встреча с аборигенами попутного острова, устранение пробойны в борту, любимый танец моряков, отправление радиogramмы). Завершающим конкурсом может быть объединяющее задание. Например: «Ребята, у нас кончилось горючее, на море полный штиль, вёсел у нас не было — нет никаких средств передвижения, выход один: нужно петь. Будем по очереди (по командам) исполнять песни на морскую тематику, и это поможет нам быстрее добраться до родного берега (вариант «песенного футбола»). Важно вспомнить 1–2 строчки из песни и дружно командой спеть её. Потом поёт другая команда, и так по очереди, кто больше. Совещаться командам нужно быстро и тихо, чтобы их песня была сюрпризом, а повторяться нельзя. Когда каждой командой спето уже по несколько песен, можно объявить: «На таком прекрасном горючем мы совершенно незаметно добрались до берега, нас встречают друзья и родные. Путешествие закончилось, и я благодарю вас за то, что оно было весёлым и интересным». И снова педагогу надо найти, кого за что похвалить, а всех вместе — за творчество, активность, хорошее настроение!

Если предложить детям за полчаса создать новое чудо света, они вполне смогут сделать это. В стартовой беседе можно сказать о том, что каждому знакомы семь чудес света древности: «Давайте их вспомним (наверное, все вместе без особого труда назовут их). Но что древние не учли, и это что-то может стать восьмым чудом света. Давайте подумаем!» И через 10 минут каждая группа постарается доказать, что именно их вариант достоин называться восьмым чудом света. Ребятам можно подсказать, что чудом света может быть не только материальный предмет, но и факт, явление. Что угодно. Важно показать





его важность, красоту, полезность, своеобразие. И тогда вашему вниманию могут быть представлены в стихах, песнях, инсценировках такие чудеса, как песня, дороги, дружба и другие нравственные ценности.

### КАК ПРИДУМАТЬ СВОЮ МФР?

Легко! Надо просто жить жизнью отряда, видеть, что ребятам может быть интересно, какие у них есть способности, таланты. МФР могут быть и спортивные, и трудовые, и интеллектуальные, и творческие, и смешанные. Они помогут в решении различных воспитательных задач. Но можно предложить по-своему разработать МФР с уже известными названиями. Например, «Фестиваль учеников барона Мюнхаузена», «Защита времён года», «Съезд градостроителей на песке», «Аукцион талантов», «Космический парад», «Педагогиада» (школа разных эпох от древ-

ности до современности), «Форум шумовых оркестров», «Конкурс инсценированной колыбельной песни», «Митинг сказочных героев», «Шляпное сражение», «Звёздное путешествие», «Защита фантастических проектов», «По музеям и выставочным залам» (музей детского аппетита, рыболовных достижений, забытых в школе вещей, улыбок, шпаргалок, ошибочных телефонных звонков...), «Азбука человеческих знаний», «Воздушный хоккей», «Выставка рекордов природы», «Цветочная азбука», «Грибные сказки», «Лесное ателье мод», «Защита социальных дефицитов»<sup>4</sup>.

Мы рассмотрели малые формы работы как один из вариантов небольших, но разнообразных дел, способствующих развитию детской самостоятельности и творчества. Педагогика случайных мероприятий не профессиональна. Надо браться за дело ответственно и творчески.

Л.Р. Уварова  
Территория малых  
форм работы  
67–72

72

<sup>4</sup> Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. [Текст] — Кострома, МЦ «Вариант», 2002.— С.206–210.