

КИНОЛАГЕРЬ

Детям мы даем веру в себя, родителям — веру в детей, миру — веру в лучшее. Каждый сюжет — наш вклад в то, чтобы мир стал немного лучше.

Алена Мансурова, директор кинолагеря «Fiesta»

В конце июня для детей открыл свои двери кинолагерь «Fiesta». Он работает уже относительно давно и успел выпустить под своим именем большое количество короткометражных фильмов.

Смена в нем длится шесть дней. За этот период дети успевают сделать пять фильмов. Каждый из них имеет свой сценарий, написанный в этот же день также с участием детей. Отдыхающие в лагере участвуют во всех фильмах, имеют свою роль, свои реплики и право на импровизацию, которая иногда становится лучше оригинала.

Первый день всегда проходит в свободном режиме. Без костюмов, с легким гримом — который, кстати, часто наносят дети, — и простым сюжетом, написанным всей детской командой в белой беседке. Так, к примеру, в первый день смены этого лета была снята история про марсиан, что вели передачу «В мире Земля», которая была в большинстве своем списана с телепередачи «В мире животных». Получилась смешная история, повествующая о приключении бедных марсиан в этом опасном, инопланетном мире. Все было сделано быстро, а потом еще целый час плавали в бассейне — что еще нужно для счастья?

Но всему этому предшествовал, естественно, плотный завтрак, обед, а затем и полдник.

В начале каждой смены проводится актерская разминка — скороговорки, сочиненный на ходу танец, своеобразная игра в «мафию» и еще множество интересных практик, которые где-то находят или же придумывают сами директора этого лагеря. По совместительству главные вожаки, монтажеры, продюсеры, операторы, художники-постановщики. Именно они помогают детям не сбиться с пути и реа-

лизовать мини-фильм до конца всего за один день.

Второй день знаменуется более тяжелой работой — костюмы и хороший грим, но сюжет в рамках того, что можно снять, не напрягаясь в поисках мест для кадра. Как и всегда, в съемках участвуют все дети кинолагеря, каждому находят свою роль. Если много претендентов на одну роль, проводят кастинг — кто лучше сыграет желаемую роль, тот ее и получит — все как в реальной жизни. Не прошел на эту, можешь попробовать на другую — в конце концов все равно роль получишь, но вместе с этим и неприятный опыт проигрыша, который помогает достигать новых высот. Лучшего кандидата, кстати, определяют голосованием детей — это очень эффективный способ избежать несправедливости, который еще и позволяет почувствовать любовь публики к юным артистам.

Кинолагерь учит актерскому мастерству — это основная программа, и под нее заточены все тренинги. Он дает хороший практический опыт в этом направлении, но никто не запрещает детям помогать и с написанием сценария, съемкой, постановкой света и предложением хороших идей. Но это, естественно, не обязательно. Можно лишь отсняться в своем фрагменте и пойти играть с другими детьми. Телефоны перед сменой забираются, так что у них есть все шансы провести свое время в спортивных играх или же в типичных догонялках, прятках и множестве других развлечений, которые придумали еще до нас.

Помимо съемки в лагере также есть бассейн. Плавают в нем после завершения съемок, т.е. почти каждый день — все-таки снимается все с помощью профессионалов, а значит и очень быстро. Иначе бывает



только при огромном количестве дублей, что случается достаточно редко. Время бассейна — 17:00 — самое любимое. Дети счастливы, ждут его и веселятся от души.

Помимо бассейна в лагере есть также и кинозал — в нем дети смотрят фильмы с предыдущих смен. Это веселый опыт, который может заполнить время до бассейна, если съемки окончены. В этом же зале дети проходят по красной дорожке в конце смены... Но это — другая история.

Третий день — самый интересный. Обычно в это время снимаются классные сюжеты, что гуляли в головах сценаристов не одни сутки. Больше сумок с реквизитом, больше трудностей с гримом, больше заморочек с костюмами... Иногда директора лагеря просят родителей детей подготовить, если есть, какой-нибудь реквизит, костюм, соответствующий тематике планируемого сюжета. В итоге в их зоне возможностей появляется очень много того, что можно использовать — с чем они с успехом всегда и справляются. На третий день нынешней смены, к примеру, был снят сюжет о «Мухе-цокотухе» в стиле 90-х годов. Очень необычно, но настолько же интересно.

В лагере всегда есть чем заняться — и это не учитывая игр и бассейна с кинозалом. Благодаря профессиональным педагогам, что проходили настоящую актерскую теорию и практику, приобретается очень большой опыт в этом направлении.

Дети могут участвовать в актерских тренингах. Они обычно нацелены на что-то конкретное — расширение возможностей артикуляции или обучение не стыдиться своей роли. Тренинги очень разнообразны и каждый день меняются, позволяя детям прочувствовать все свои актерские жилки и понять в чем они лучше других.

В лагере есть не только активные игры. Для детей, что более ценят свое интеллектуальное развитие есть множество интересных настольных — детских, не детских, хитрых, не хитрых, да и в основном, просто интересных.

Во время смены всегда снимается backstage-видео, что записывает процесс работы над фильмом. Тут и милые шалости детей, и поправки от режиссера, и просто работа оператора. На нем можно заметить съемку неудачных дублей, увидеть детей в работе, да и просто посмеяться. Видео записывается для того, чтобы передать теплую атмосферу летнего кинолагеря.

Четвертый день — небольшая передышка. Сложный грим и костюмы получают те, у кого их не было в предыдущие съемки. Остальные ходят с лицами без



грима, одетые в свою изначальную одежду. На четвертый день этой смены, к примеру, снимался сюжет на тему упущенной возможности. С гримом ходило всего четыре человека, и в костюмах были те же. Остальные — в своей обычной одежде.

Смена начинается в понедельник и заканчивается в воскресенье. Суббота не считается за день смены и дети просто отдыхают по домам. В воскресенье проходит кинопоказ — дети приводят свою семью, друзей, проходят по ковровой дорожке и смотрят вместе снятые за смену фильмы. Это очень часто смущает участников, но всем нравится, особенно родителям — они могут понаблюдать за результатом стараний своих детей.

На пятый день смены — сюжет уже короткий. Снимается быстро, часто без костюмов и грима. Это сделано для того, чтобы успеть последовать традиции. Она заключается в том, чтобы всем лагерем подписать тарелку, а потом разбить ее всей сменой. Осколки с подписями собираются и раздаются. Вообще, эта традиция имеет глубокие корни — актеры уже давно перед съемкой разбивают тарелку с именами, у многих хранится огромное количество осколков со своим именем. Отличие традиции лагеря от обычной актерской в том, что тарелку тут разбивают в конце смены.

Кроме традиции с тарелкой в лагере есть еще две. Первая — в конце каждой смены дети собираются в столовой, где

проводится, так называемый, разбор полетов. Детей хвалят, отмечают их слабые и сильные стороны, повествуют о том, как сильно они изменились за эти пять дней. Вторая — финальная фотография с хлопушкой и тарелкой.

И конечно же кинопоказ! В субботу выходной, а в воскресенье дети приходят в своих лучших костюмах вместе с семьей (а иногда и друзьями), чтобы поглядеть на результаты недельных трудов. Все фильмы смонтированы, так что детям остается только смотреть и смеяться, немного стесняясь своих близких — как же без этого?

Перед кинопоказом каждого ребенка представляют, затем поклон перед публикой и место в первых рядах. А уже потом идет фотосессия на красной дорожке, торжественное вручение грамот, часть тарелки в письме, на котором повезло оказаться подписи или имени ребенка, ну и, конечно — возможный разговор с родителями.

ИНТЕРВЬЮ АВТОРА С НАСТАВНИКАМИ

Что вдохновило вас на создание именно кинолагеря? И в чем его ключевое отличие от обычных?

Руслан. Нас вдохновило то, что мы актеры. Любим свое дело: театральное, актерское, кинодело. Наше нутро актерское требует реализации идей, осуществление мечты. Нам хотелось попробовать интересное. Когда начали, поняли, что это может стать развивающим. Особенно для тех, кто хочет продолжить путь как актер, поступить в театральный институт. Актерское мастерство развивает человека всесторонне, в любой сфере. С помощью кинолагеря мы реализуем и свои, и детские мечты.

Алена. Когда пришла идея, мы хотели организовать досуг для своих детей. Летом стандартные занятия заканчиваются, а у нас дети пробуют то, с чем не соприкасаются в учебном году. Мы подумали: чего нет эксклюзивного? Поняли, что кинолагерей в 2022 году мы не встретили. Решили сделать пятидневные интенсивы для съемок с детьми. Основное отличие: мы воссоздаем модель киносъемок, точнее упрощенную версию для детей. Многие хотят стать актерами, но не понимают, что это тяжелый труд. Мы упростили момент, чтобы оставалось приятное впечатление. Дети видят себя. Формат тестировали в

2022 году. За 5 дней у детей происходят резкие изменения.

Как вам кажется, какое влияние ки-нолагерь оказывает на детей, на вас, на окружающих, жителей Балашихи, родителей?

Руслан. Влияние позитивное. Детям интересно играть. Этим мы и занимаемся. Дети погружаются. Ребятам нравится одеваться, гримироваться. «Примеряют» образы, смотрят на себя со стороны. Мы говорим с детьми на равных, объясняем сложные задания — они считают и запоминают. Ребята получают роли, реализуют себя. Родители радуются. Мы пытаемся сказать что-то миру. Наши сюжеты направлены на созидание, улыбку, радость. Даже если заставляем задуматься, основа — положительные эмоции.

Алена. Детям мы даем веру в себя, родителям — веру в детей, миру — веру в лучшее. Каждый сюжет — наш вклад в то, чтобы мир стал прекраснее.

Как у вас появляются идеи для фильмов?

Руслан. Идеи бывают разными. Предмет может родить сюжет. Мы сняли «Урожай» из-за кабачков, которые принесли родители. Читаю книги, поэзию, смотрю фильмы. Анекдоты, внешность детей — все рождает сюжеты. Сценарная работа требует внимания и времени, чтобы продумать логику. Бывает импровизационно, но для возникновения серьезного сюжета нужно много времени.

Алена. Играя роли, мы хотим что-то сказать миру. Сюжеты — наши послы людям.

Руслан. Меня вдохновляет также и музыка. Слушаю классику. Из музыки родилось много сюжетов. Цепляюсь за какую-то мелодию, переслушиваю ее множество раз, и пишу сценарий.

Что самое полезное дети получают у вас в лагере?

Руслан. Общаются друг с другом, становятся раскрепощенными, уверенными. Мы даем свободу. Дети здесь отдыхают.

Алена. Веру в себя. Родители говорят: дети хотят не на море, а к вам. Мы создаем атмосферу, куда хочется возвращаться. Даем ориентир. Создаем уголок особого детства.



А что вам больше всего нравится в этой работе?

Руслан. Процесс. Когда человек видит другого, который горит делом, получает удовольствие, — он подсоединяется. Это единый организм. Работать с детьми, фантазировать, режиссировать, помогать находить образы. Энергия аккумулируется. Любимое дело — не работа. Я просто наслаждаюсь процессом.

Алена. Нам нравится создавать и зажигать. Создаем продукт командой. Зажигаем сердца детей и видим, с какими глазами они включаются в работу. В итоге, наши сюжеты на кинопоказе вызывают и смех, и слезы у родителей.

Что вы еще хотите рассказать о лагере?

Алена. Начинали волнительно. Первый набор — наши дети, дети друзей. Тест-драйв за маленькие деньги. После показа родители сказали: «Невероятно, когда будет еще продолжение?». Так все и пошло. Приятно то, что у нас все без рекламы: контакты передают из рук в руки. Случайных людей нет.

Руслан. Актеры затем часто уходят в педагогику. Лагерь — интенсивный мастер-класс с практикой. Благодаря нам дети открывают новое в себе. В этом году даем им шанс участвовать в наших взрослых спектаклях. Отберем дисциплинированных и ответственных. ☺