

МОНИТОРИНГ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ культуры старшекласника

Светлана Витальевна Шмачилина,
заведующая кафедрой педагогики и психологии детства
Омского государственного педагогического университета,
профессор, доктор педагогических наук

• проективные способы деятельности • ценностные ориентации старшекласников • исследовательская рефлексия • диагностический материал

Исследовательская культура школьника — важная сторона современного образования, поскольку она отражает проективные способы деятельности, где «деятельность школьника есть соединение процессов его собственного поиска, создания, культивирования образцов и норм»¹.

Суть наших педагогических преобразований заключалась в том, чтобы научить старшекласника видеть и понимать мир, осознавать своё место в нём; изучать и решать комплексные проблемы человека в социуме; работать в коллективе, т.е. корпоративной деятельности; овладению комплексом специфических для творческой деятельности специальных умений, логикой исследования, включающего в себя прогнозирование, проектирование и конструирование событий, процессов, происходящих в школе, классе, группе сверстников, семье, обществе и способностью вырабатывать свои собственные модели деятельности.

Образовательное пространство должно включать в себя практически все аспекты жизнедеятельности человека и создать необходимые

¹ Валицкая А.П. Культуротворческая школа: концепция и модель образовательного процесса // Педагогика. 1998. №4. С. 12.

условия для формирования исследовательской культуры со школьной скамьи. Такая позиция отчётливо просматривается в процедуре конструирования образовательного пространства, разработанной А.П. Валицкой, которая предлагает:

- построить предметные блоки дисциплин, целостно охватывающие мир человеческого бытия, т.е. природно-культурно-социальную картину мира;
- предложить учащимся освоить процесс всемирно-исторического культуротворчества как непрерывно развивающуюся целостность картины мира;
- соотнести этапы культурного становления личности ребёнка с моментами движения картины мира (эпохами, типами сознания...), создавая ситуацию сопереживания и сотворчества людьми прошлых эпох и современниками на каждом возрастном этапе;
- конструировать программы каждой учебной дисциплины в пределах предметного блока, входящего в целостное учебное пространство школы»².

Предмет нашего мониторинга — выявить степень сформированности исследовательской культуры старшекласников. Процедура проходила с использованием

² Там же. С. 15.

педагогического мониторинга, поскольку он обеспечивает научный подход к управлению инновационной или опытно-экспериментальной работой, проходящей в образовательном учреждении.

При организации и проведении педагогического мониторинга была создана диагностическая концепция и соответствующий инструментарий.

Система мониторинга включала в себя ряд последовательных этапов.

Первый этап (начальный) — определение и уточнение критериев выявления степени сформированности исследовательской культуры старшеклассника. Критериальную базу мониторинга составили группы понятий, характеризующие развитие социальной зрелости старшеклассников, — общекультурная направленность, исследовательская активность, исследовательская компетентность, исследовательская рефлексия. Эти критерии были положены в основу подбора диагностического инструментария.

Второй этап (диагностический) — подбор методов и методик отслеживания результатов, сбор и обработка данных, их обобщение, систематизация, анализ. Мы отобрали ряд методов и методик, которые были разработаны педагогами, психологами, социологами³, и адаптировали их к целям и задачам нашего исследования.

³ См.: Андреев В.И. Психология творческого саморазвития. Инновационный курс: Учеб. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996; Гильманов С.А. Диагностика качеств творческой индивидуальности педагога: Учеб. пособие. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 1998; Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной и др. М.: Педагогика, 1991; Педагогическая диагностика в опытно-экспериментальной работе школы. Книга для учителя. / Авторы-сост.: И.С. Батракова, А.В. Мосина, А.П. Тряпицина. СПб. 1993; Ратанова Т.А. Психодиагностические методы изучения личности: Учеб. пособие. / Т.А. Ратанова, Н.Б. Шляхт. М.: Московский психолого-социальный ин-т: Флинта, 1998; Хуторский А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения: М.: Изд-во МГУ, 2003.

Диагностический этап, как правило, начинается с пробного или пилотажного исследования. Срезы исходных данных мы проинтерпретируем при описании третьего этапа мониторинга. Однако хотелось бы подчеркнуть, что такие срезы после организации опытно-экспериментальной работы мы проводили через каждое полугодие с использованием того же самого диагностического инструментария. Причём при каждом повторном срезе мы возвращались к результатам предыдущих срезов и проводили обсуждение с творческой группой участников опытно-экспериментальной работы о том, что было достигнуто в результате нововведения.

Общекультурная направленность старшеклассников

На её выявление был направлен первый блок методик. С этой целью мы использовали комплексную методику изучения *ценностных ориентаций личности и коллектива*, которая содержит несколько блоков заданий, условно названных «ценности личности», «ценности коллектива», «ценности коллективной жизнедеятельности». По первому блоку заданий была использована модифицированная методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича, которая состояла из двух типов заданий: определение ценностного выбора старшеклассника и составление своего портрета на основе проранжированных ценностей.

Для того чтобы получить более объективную картину направленности личности старшеклассника, мы использовали более подробный вариант вышеуказанной методики, который называется «Показатели ценностно-ориентированного портрета старшеклассника». Она состоит из восьми разделов, которые позволяют изучить направленность личности, выявить её идеал, отношение к коллективу, к делу, к себе, мир увлечений и интересов, отношение к изменениям в обществе и тому, что сильнее всего мешает нашему обществу.

Главная цель методики — определить ценности, которыми старшеклассники руководствуются в жизни.

Для выявления смыслового понимания старшеклассниками тех или иных ценностей была разработана серия бесед.

Творческая активность

На её выявление был направлен второй блок методик. Чтобы выявить отношение старшеклассников к *творческой и исследовательской деятельности*, мы использовали адаптированную к нашему исследованию методику В.И. Андреева «Карта педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности»⁴. Она носит комплексный характер и состоит из шести блоков: мотивационно-творческая активность и направленность личности (М); мировоззренческие свойства (качества) личности, способствующие успешности творческой деятельности (МИ); способности личности к самоуправлению в творческой деятельности (СЧ); эстетические свойства (качества) личности, способствующие успешности творческой деятельности (Э); индивидуальные особенности личности (ИОЛ).

Эта методика позволяет решить следующую серию задач: определить, какие творческие способности максимально стимулируются в условиях традиционной школы; выявить уровень самооценки, позволяющей целенаправленно работать над стимулированием творческих старшеклассников. Ведущий в ней *метод независимых характеристик*. Карту педагогической оценки и самооценки творческих способностей личности последовательно заполняют три лица: сам старшеклассник, его одноклассник, педагог. Затем выставляется обобщающая оценка.

С целью выявления достоверности тех или иных позиций были проведены интервью, беседы различного рода, обмен мнениями об участии в конференциях, конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, различного рода учебных и социальных проектах.

⁴ Андреев В.И. Психология творческого саморазвития. Инновационный курс: Учеб. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1996. С.14–17.

Исследовательская компетентность старшеклассников

Её позволяет выявить третий блок методик. Одним из исходных ориентиров при выявлении степени сформированности исследовательской культуры старшеклассников служат продукты их деятельности: рефераты, творческие работы, социально-педагогические проекты, различные виды текущего и итогового контроля, индивидуальные образовательные программы, план занятий по выбранной теме, рефлексивный дневник. Их анализ был использован для выявления исследовательской компетентности старшеклассников. При анализе документальных источников особое внимание уделялось: целеполаганию, целеустремлённости, планированию, видению фактов, экспериментальным способностям, формулированию вопросов, отысканию версий ответов, работоспособности, самооценки. Так, например, при анализе целеполагания необходимо обратить внимание на то, какие цели может ставить старшеклассник: репродуктивные, познавательные, исследовательские и т.д.

Исследовательская рефлексия

На её выявление был направлен четвёртый блок методик. Мы придерживаемся точки зрения, что рефлексия вообще есть исследовательская рефлексия. Следовательно, при подборе диагностических методик мы обращали внимание не только на осознание сделанного старшеклассником, но и как это было сделано. Поэтому при подборе диагностического инструментария большое внимание уделялось герменевтическим методам, которые направлены на понимание, на постижение истины путём проникновения в сущность объекта. Использовались устные обсуждения, анкетирование, графические изображения, рефлексивные ученические записи и их обзоры, игры, естественные или специально создаваемые ситуации.

Третий этап педагогического мониторинга — это интерпретация полученных фактов, формулирование выводов и рекомендаций на основе прогноза. Рамки статьи не позволяют представить полностью диагностический материал, остановимся на пробном (пилотажном) исследовании и приведём пример словесной интерпретации двух первых блоков диагностического отслеживания.

Анализ результатов первого блока заданий показал низкий уровень общей культуры старшеклассников. Доминирующую роль в общекультурной ориентации старшеклассников занимают *личностные ценности*: независимость (1), уверенность в себе (2), самостоятельность (3), хорошие и верные друзья (4), интересная работа (5), активная, деятельная жизнь (6). В то время как *социальные ценности*: сохранение мира (18), общественное признание (17), сохранение природной среды обитания (16), истина (15), жизненная мудрость (14), равенство (13) занимают самые последние места и свидетельствуют об их незначимости для учащихся. Такие важные человеческие ценности, как: здоровье (7), красота (8), человек (9), познание (10), творчество (11), добро (12), родина (13) с точки зрения старшеклассников, малоинформативны.

Анализ данных показывает, что социальные ориентации старшеклассников характеризуется, прежде всего, эгоистической личностной составляющей. Отчётливо проявляется несформированность способностей видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение, созидательную направленность, владеть способами организации свободного времени и т.д. Между тем в этих результатах нет ничего удивительного. С одной стороны, явно прослеживается юношеский максимализм, с другой — явно обозначились проблемы нашего общества и образования в развитии личности подрастающего поколения.

Результаты второго блока, направленного на выявление творческой активности, показыва-

ют, что при относительно высоком уровне направленности личности происходит снижение мотивационно-творческой активности. Анализ бесед со старшеклассниками по полученным результатам показал, что такие результаты обусловлены авторитарно-дидактической концепцией образования, которая ещё занимает доминирующее место во многих образовательных школах и заключается в стремлении «напичкать» школьника информацией, но никак не развивать его творческие способности. Кроме того, такие понятия как «долг» и «ответственность» выступают для школьников как «лозунги и призывы», поскольку реально в учебно-воспитательном процессе они не реализуются. Между тем старшеклассники отводят творчеству одно из самых высоких ранговых мест, а также убеждены в значимости творческой деятельности, однако явно просматривается их незрелость, поскольку они достаточно низко оценивают как свои способности в отстаивании творческих позиций, так и способности к овладению методологией исследовательской деятельности. Так, по мнению 98% старшеклассников, самое главное в школе — получать отличные и хорошие оценки. Анализ коммуникативно-творческих способностей показал также, что старшеклассники стремятся развивать способности к сотрудничеству и взаимопомощи в творческой деятельности, способности организовывать творческую деятельность других.

Кроме словесной интерпретации, мы использовали также табличную и графическую, например, для демонстрации методологических качеств старшеклассников или формулирования ими цели исследования.

Диагностика старшеклассников свидетельствует о низком уровне общекультурной направленности, о допустимом уровне творческой активности — наличие мотивов построения межличностных отношений; о недостаточной способности включаться в активную жизнь общества и новых социальных групп; о потребности заниматься творческой деятельностью и т.д.;

о достаточном уровне исследовательской компетентности и исследовательской рефлексии.

Многоплановая, многоаспектная интерпретация различных компонентов исследовательской культуры старшеклассника, в том числе и тенденций, обуславливающих её развитие, и факторах, влияющих на него, позволила нам составить прогноз формирования.

Четвёртый этап — разработка и реализация мер, корректирующих деятельность во введении нового. Прогнозирование предполагает описание изменений, которые произойдут или могут произойти при определённых условиях. Основная цель этого этапа — формирование социальной зрелости старшеклассников, что предполагает общекультурную направленность, исследовательскую активность, исследовательскую компетентность, исследовательскую рефлексивность. Степень сформированности исследовательской культуры старшеклассников может повыситься, если процедура её формирования будет организована в русле социально-личностного ориентированного образования, в основу которого будут положены идеи интеграции личностных и социальных факторов. При этом содержательное ядро образовательного пространства может быть представлено совокупностью следующих интегрированных программ:

- диагностической программой, цель которой — выявление и развитие уровней формирования исследовательской культуры будущих социальных педагогов;
- программой «Социальные ориентации», направленной на создание условий для развития социального творчества старшеклассников;
- программой «Творчество и интеллект», направленной на приобретение первоначальных умений, навыков овладения методологией исследования;
- программой «Волонтёр», цель которой — приобретение посильного опыта исследовательской деятельности в различных видах социального творчества;
- программой «Общественные инициативы», предполагающей развитие способностей к коллективному социально-педагогическому проектированию.

В построении программ используется принцип интеграции, который обусловлен тем, что исследовательская культура является системно-

интегративным образованием. Интеграция направлена на преодоление фрагментарности знаний, обеспечивает овладение субъектом исследовательской деятельности, целостным знанием и комплексом универсальных ценностей, выполняет функцию различных системообразующих связей.

Интегративный принцип на уровне разработки концепции и проектирования исследовательской культуры связан с использованием как обще-, так и частнонаучных способов интеграции. Общенаучный способ иногда называют метапредметной или междисциплинарной интеграцией. На этом уровне интеграции могут выявляться и находить решения сложные социально-педагогические проблемы, касающиеся преобразования в области образования. Он связан с использованием в процессе формирования исследовательской культуры общенаучных форм познания и средств для этого. К этому уровню относятся следующие типы интеграции: *понятийный*, где источником интеграции являются общие для нескольких предметов понятия; *предметно-образный* — формирование целостных представлений о предметах, человеке, социальных явлениях и т.д. на основе интеграции из различных отраслей знаний; *методический* — интеграция осуществляется посредством общих методов, приёмов и подходов к процессу обучения и воспитания; *проблемный* — разные предметы связаны общими проблемами, например, решением проблем социализации человека занимается литература, история, обществоведение; *деятельностный* — интеграция происходит при помощи общих видов, способов деятельности; *методологический* — объединение различных социальных фактов, явлений, теорий, концепций единой картиной мира. Так, при диагностике готовности старшеклассника к исследовательской культуре используется понятийный и предметно-образный тип интеграции. Эффективность воспитания исследовательской

культуры в процессе обучения в школе со всей очевидностью предполагает проблемный, методический, деятельностный и методологический типы интеграции.

Частнонаучная интеграция осуществляется во взаимосвязи близкородственных дисциплин или комплексных наук. Опираясь на исследования в области интеграции наук, можно выделить «четыре вида интеграции: *цементацию, переплетение, стержнезацию, комплесообразование*»⁵. *Цементация* связана с возникновением между областями знания новой дисциплины, которая как бы цементирует эти науки. Таким, например, является естествознание. В то же время *переплетение* на основе междисциплинарности, например, физики, химии, биологии, экономики и права способствует тому, чтобы комплексно подойти к выявлению социально-педагогических проблем. *Стержнезация* и *комплесообразование*, с одной стороны, позволяют нам обозначить те учебные предметы, которые играют системообразующую роль в подготовке старшеклассников к исследовательской культуре, с другой — способствуют их переплетению на основе ведущей идеи. Этот принцип даёт нам возможность решить проблему связи между содержанием образования, отражённом в стандарте, учебниках, учебных пособиях, и процессом формирования исследовательской культуры старшеклассника.

Таким образом, принцип интеграции способствует концентрации научного знания, его комплексности, возможности вычленения и сохранения его специфики, согласованности действий педагогов и даёт выход к решению социальных проблем разной степени сложности.

Главным результатом этого этапа становится достижение старшеклассниками адаптивного уровня исследовательской культуры, который будет проявляться: в развитии волевых и нравственных качеств; в готовности построения межличностных отношений и умении включаться в активную жизнь общества и различных социальных групп; в положительной мотивации на исследовательскую

деятельность; в относительно успешном решении простых социально-педагогических ситуаций на основе собственного опыта и опыта близких людей. **НО**



ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ руководителей школ

Галина Константиновна Лапушинская,
заведующая лабораторией проблем региональной экономики Тверского государственного университета,
доктор экономических наук

? Может ли школа осуществлять полную предоплату при покупке товаров или выполнении работ сторонними организациями?

Один из видов финансовых ограничений — чёткая регламентация авансовых платежей учебного заведения как бюджетного учреждения. Так, согласно пункту 6 Постановления Правительства РФ от 14.11.2007 № 778 «О мерах по реализации Федерального закона «О федеральном бюджете на 2008 год и на плановый период до 2009 и 2010 годов» при заключении договоров о поставке товаров, выполнении работ, оказании услуг с оплатой их из средств бюджета учебное заведение вправе предусматривать 100% авансовые платежи (осуществлять предоплату), если это

- договора об оказании услуг связи;
- о подписке на печатные издания и об их приобретении;
- об обучении на курсах повышения квалификации;
- о приобретении авиа- и железнодорожных билетов, билетов для проезда городским и пригородным транспортом;
- путёвок на санаторно-курортное лечение;
- договора обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств.

По остальным договорам авансовые платежи предусмотрены в размере до 30% суммы договора.

? К какому коду классификации операций сектора государственного управления (КОСГУ) должны быть отнесены расходы по договору на приобретение школой программного обеспечения?

Этот вид расходов с учётом принятых Методических рекомендации по применению классификации операций сектора государственного управления (письмо Минфина России от 21.07.2009 г. № 02-05-10/2139) относят на код 2.2.6.6 «Услуги в области информационных технологий». По этому коду также проводят расходы на приобретение и обновление справочно-информационных баз данных.

⁵ Взаимодействие наук. Теоретические и практические аспекты / Под ред. Б.М. Кедрова. М.: Наука. 1984. С. 24–25.