

Настроиться на педагогический лад

«**П**рошли годы, много, ох много их минуло. А я таким вот и помню учителя — с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперёд и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь... Звали наших учителей Евгений Николаевич и Евгения Николаевна. Мои земляки уверяют, что не только именем-отчеством, но и лицом они походили друг на друга. “Чисто брат с сестрой!..” Тут, я думаю, сработала благодарная человеческая память, сблизив и сроднив дорогих людей, а вот фамилии учителя с учительницей никто в Овсянке вспомнить не может. Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово “Учитель”!



И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживёт до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце...». В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

Эти слова наиболее полно передают содержание моих мыслей и настроение, которыми мне сегодня хочется поделиться с вами, коллегами, накануне предстоящих августовских встреч.

Все знают, кто такой настоящий учитель. Я не открою здесь ничего нового. Учитель не делает карьеру. Он приходит в школу учителем и покидает её с возрастом в том же звании. Другое, что останется ли он Учителем, которого вспоминают с радостью и помнят о нём вообще? Хорошая память! Вот это, считаю, и есть критерий значимости и настоящести.

Я очень люблю рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Он начинается с небольшого вступления: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем вину перед учителями? И не за то вовсе, что всё было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после». Происходило ли с вами такое? Со мной да. И в трудные минуты, как совесть, в памяти возникают мои учителя. Сейчас особо я вспоминаю Алексея Михайловича Кушнира и Лидию Николаевну Куликову. Хотя и многих других, уроки которых оставили в душе след, чьи ответы были моей опорой, — я помню. В памяти запечатлелись их вдохновляющие слова и принципы жизни.

В своём размышлении на тему учительской настоящести я, так сказать, набрела в Интернете на ресурс, где мои учителя (А. М. Кушнир и Л. Н. Куликова) стали для многих других тоже *настоящими народными учителями*. Лидия Николаевна — крупный учёный в области педагогики и психологии. Её исследования посвящены проблемам саморазвития личности и сообщества, ею созданы оригинальные педагогические концепции руководства самовоспитанием ученического коллектива, педагогической поддержки саморазвития личности, взаимосвязанного саморазвития учащегося и педагога в педагогическом процессе. Лидия Николаевна — крупный организатор педагогической науки в регионе Дальнего Востока и Забайкалья. Для многих она была учителем, открывшим путь в науку, для других — Учителем жизни. С именем Лидии Николаевны связывают развитие науки нового типа — духовной педагогики, «нравственной философии жизни». Для меня же её образ вместил в себе всё. В её сердце хватало места на всех встречающихся на её пути.

Читаю и перечитываю А. М. Кушнира, который был педагогом **в восьмом поколении**. В 1983 г. он создал оригинальную методику обучения детей чтению, письму и иностранному языку, ставшую одной из самых эффективных в стране.

Ресурс, где коллективно создают портрет народных настоящих учителей, так и называется — «Настоящий учитель» (<https://vsevteme.ru/network/181/items?tag=4049>). На нём пишется история учителей, оставшихся в нашей памяти как *совесть*, *со-весть*, *советчик*, *друг* и *помощник*. Они символ добра и профессионализма, источник тех самых правильных духовно-нравственных выборов, те, кто не дают остановиться в намеченном маршруте и отвечают из самого сердца, такого, которое способно вместить и открывать нам вселенную. Мне бы очень хотелось, чтобы августовские педагогические советы обращались к таким учителям. Их сегодня много. Они точно есть у каждого из нас.

Символично, что на страницах этого выпуска к учительству обращается министр просвещения Российской Федерации Сергей Сергеевич Кравцов. Символично, потому что мы знаем о значении нашего журнала в истории отечественного просвещения, о том, что и сам журнал выполняет роль настоящего учителя одновременно с Министерством Просвещения России с момента его создания. А также с закрепления в следующий период его главным редактором К. Д. Ушинским — Учителем Учителей — журнала как субъекта педагогизации страны. Да, с того периода и по сегодняшний день «Народное образование» отражает лучшее, что есть в педагогическом опыте и науке.

Ещё в апреле Минпрос опубликовал темы для установочного августовского педсовета 2024. Одними из главных задач остаются *работа с родителями* и *историческое просвещение*, но приоритетными — выступления представителей педагогических династий/народных учителей; честование народных учителей Российской Федерации, юбиляров — ветеранов педагогического труда, молодых педагогических работников, многодетных специалистов. И в этом мы видим влияние тех отечественных традиций, которые сложились у нас в образовании — уважение к наставникам и наставничеству.

Это сквозная тема и у нас в номерах. Мы с удовольствием поддерживаем её, ведь наставничество и обратная связь — генератор нашей энергии, передача знания и опыта — это и наш профиль.

В сегодняшнем выпуске теме наставничества уделено значительное внимание, начиная с советского периода.

В СССР наставничество широко распространялось в системе профессионально-технического образования и производственного обучения и было ориентировано на подготовку кадров. Древние философы (Сократ) главную задачу наставничества видели в пробуждении мощных душевных сил ученика. Нас в этом вопросе интересуют фундаментальные основы понятия — активное взаимодействие учителя с учеником и стимулирование развития ученика, поощрение его самостоятельности и поддержка для раскрытия потенциала. В советской системе образования человек рассматривался как главная производительная сила. Сейчас мы говорим о человеческом капитале и обращаем внимание на то, что человек — производящая мощь личности. И об этом тоже есть в каждом нашем номере.

Обсуждаем вопрос о миссии школы: какая она в реальности — трудовая или социокультурная; о благе возвращения феноменов советской педагогики.

В контексте обращения к культуре и образовательной политике советского периода заново обретают популярность старые фильмы. Считается, что советское кино имеет уникальную эстетику со своей стилизацией и атмосферой, отличается искренностью эмоций, простотой сюжета, но вместе с тем глубиной и философской пронизательностью в исследовании важных жизненных и философских вопросов. Есть, к примеру, примечательный диалог в фильме «Последняя инспекция» (реж. Э. Хачатуров, 1985), где на вопрос о том, как стать мастером своего дела, наставник даёт ответ, по смыслу имеющий действительно универсальное значение.

Настроиться на педагогический лад

«— Я тоже хочу быть хорошим следователем. Борьтсья с бандитами, мошенниками. Только что надо делать, чтобы стать хорошим следователем? (Обратим внимание на корни слов *след*, *следовать*! — Е. Ш.)

— Трудный вопрос вы мне задали. Так сразу и не ответишь.

— А вы по пунктам! Порядок и система, как говорит наш начальник...

— Правильно говорит твой начальник... Первый пункт. Надо учиться. Пожалуй, всю жизнь. Второй. Думать надо. И есть ещё третий пункт. Вот у вас есть револьвер. У большинства людей его нет. Значит, вы сильнее людей, у которых нет револьвера. Кроме того, у вас есть власть. Вы сказали, вам обязаны подчиниться. У вас очень большая власть, вы понимаете? Вы можете арестовать человека, посадить в тюрьму. И вот вы привыкли к власти. Вы решили, что вам всё можно. И вы решили, что у вас есть закон, а все остальные просто люди.

— У советского государства самые лучшие законы, которые только можно придумать.

— Верно. Представьте, что кто-то нарушил закон. Мы его накажем. Представители власти. А если нарушили вы? Я? Тогда хороший закон в руках плохого человека станет злом».

Знатоки, следовать, нравственные уроки, традиции — это есть в народности. А настоящесть — это о том, чтобы быть собой. В таком качестве, когда духовное и материальное в едином целом, где не разделяются чувства на «хорошие» и «плохие», потому что они все нужны человеку. Когда они соединены воедино для гармонии, которую мы хотим чувствовать и которая питает и нас, и окружение. Это глубинные вопросы нашей внутренней работы и ответственного отношения к тому, что мы имеем, как распоряжаемся своими знаниями, опытом, их передачей и как мы строим взаимодействия с другими людьми — своими учениками, их родителями, нашими коллегами, как мы способны раскрывать потенциал доверенной нам личности, и вместе с этим и свой.

Наши авторы, опытные директора школ, в жанре развивающей беседы ведут диалог с читателем, отвечают на частые вопросы родителей учеников, молодых педагогов, раздумывающих, правильное ли решение они приняли, бывших и сегодняшних учеников. В первом приближении рассматриваются проблемы творческой и антитворческой педагогики, польза и вред шаблонов и стереотипов в содержании планов и учебных программ, отношения с родителями учащихся. Вопросов для обсуждения предостаточно, и здесь главное — что они поставлены и понятно сформулированы.

В каждом нашем выпуске мы прослеживаем путь Настоящего Учителя. Стремимся делать это не формально, вместе с вами сочинять эпиграф к счастью, не бояться вашего и нашего чувства неудовлетворённости, заниматься прямым учительским делом — воспитанием.

В номере много о воспитании: учителя, ученика, родителя, читателя... Воспитании педагогическом, эстетическом, с настройкой на педагогический лад. Мы не знаем, каким получится грядущий учебный год. Но он в любом случае будет развиваться на народных началах, будет делом народного образования — со своей самобытностью и присущими нашему народу чертами и качеством. Мы хотели бы, чтобы с самого первого дня нового учебного года, который в школах начинается с августовского совещания, все педагогические настройки получились в гармонии, которая способна преобразить любое ваше и наше произведение, добавить в него новые измерения и слои. Чтобы из непосредственного обращения «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён!» с нами были именно добро и дарование.

Елена Шишмакова, главный редактор