



Влияние литературы на общество

Выполнил:

Жан Еске,

ученик 11 «Б» класса негосударственного частного
лица «ИСТЭК», г. Краснодар

Руководитель:

Наталья Гурьевна Ибрагимова,

преподаватель литературы негосударственного частного
лица «ИСТЭК», г. Краснодар

**Изменила ли книга
потребности общества?
Или же книга обусловлена
потребностями общества?
На эти вопросы в данной
статье автор пытается дать
свои ответы.**

Введение

Тема проекта и её актуальность. Вопрос о влиянии литературы на мысли и действия читателя в наше время всё сильнее набирает обороты. Это связано как с историей и пропагандой, так и с цензурой, что стала лояльнее. В эпоху информационных технологий писатели всё чаще заостряют внимание на том или ином объекте споров, что непосредственно несёт за собой изменения, а также различные общественные движения. Связано это с тем, что информация стала доступнее, а мнений куда больше, чем раньше.

Цель проекта: анализ влияния литературы.

Объект: литература.

Предмет проекта: влияние литературы на общество.

Задачи.

1. Разобраться и понять, существует ли так называемое влияние.
2. Рассмотреть заметное влияние в разных промежутках истории.
3. Понять, «книга изменила потребности общества» или «книга обусловлена потребностями общества».

Методы и приёмы:

- найти необходимую литературу;
- проанализировать найденное;
- найти подтверждение информации, которая была изучена;
- доказать влияние на личность.

Ключевые слова:

литература,
общество, книга,
влияние литературы
на человека и общество,
функция литературы,
ответственность,
литература в исторических
периодах

1. Об ответственности писателя

1.1. Заметное влияние

Прежде чем говорить о влиянии самой литературы, необходимо разобраться, несёт ли писатель ответственность за свои произведения и на то, какое они окажут влияние на читателя. О чём заставят задуматься? Что же изменится в их мировоззрении?

Данный вопрос был важен всегда, однако в реалиях нашего общества он обострился. Цензура ослабла, а гонорары выросли.

Ответить на него действительно трудно. Я считаю, если человек выносит свои мысли в массы, он должен здраво оценивать ситуацию и свои силы, думать о последствиях и быть готовым взять на себя ответственность.

Однако это лишь моё скромное мнение. Поэтому задайте данный вопрос себе, чтобы понимать — несёт ли писатель ответственность за своё творение или же нет?

Говоря о влиянии, в первую очередь нужно понять для себя, что мы имеем в виду, произнося это слово. Какой смысл мы в него вкладываем?

Цицерон сказал, что мужчина может спасти государство от гибели, стяжать бессмертную славу и быть образцом мудрости, но в глазах жены он всё равно останется безмозглым идиотом.

Такая же ситуация и с писательским ремеслом. Автор может спасти человечество от угрозы или предотвратить мировую катастрофу своим произведением, однако в глазах критиков выглядеть глупцом. Впоследствии на нём может закрепиться это клеймо, и в глазах будущего поколения он останется всё тем же идиотом.

Учитывая масштабы нашей цивилизации, нельзя сказать, оказала книга влияние или нет. Заставила задуматься или подтолкнула того или иного человека на действия. Статистика в данном случае бесполезна, ибо население слишком велико и всех не опросишь, впоследствии всё становится субъективным мнением.

Иногда говорят, что влияние литературы на жизнь человека и общества сильно преувеличено и преувеличение это связано с сугубо ошибочными романтическими представлениями диктаторских режимов. Я попытаюсь доказать, что утверждение это представляет собой типичную ошибку подмены понятий. Есть такая знаменитая работа «О вреде огурцов», которая сугубо статистическими методами доказывает невероятную опасность поедания огурцов, поскольку известно, что практически все люди, погибшие от несчастных случаев в течение двух недель до катастрофы, ели эти овощи. Да, действительно, так оно и есть: в подавляющем большинстве наблюдаемых нами диктаторских режимов литература играет существенно большую роль, чем в режимах демократических, нетоталитарных, обыденных и так далее. Это есть наблюдение. Но ведь нас в данном случае интересует причина...

2. Влияние в истории. Литература в Древней Греции

Дабы лучше разобраться во влиянии, переходим непосредственно к историческому очерку. Итак, влияние литерату-

ры, поэзии, затем театра, трагедии впервые ярко проявилось в Древней Греции. Влияние литературы на жизнь древнегреческого общества общеизвестно. Известна знаменитая греческая фраза, что боги общаются с людьми через поэзию и её посредством диктуют нам своё мнение, свои законы. Известно огромное значение театральных постановок. В частности, пьеса «Милетяне», поставленная в Афинах после разгрома персами Милета в дальнейшем оказала влияние на политическую активность в Средиземноморье, на вступление Афин в соответствующую войну на Средиземном море с персами. Известно влияние стихов поэта Серпандера, который в своё время занимался ликвидацией определённых внутренних конфликтов в греческих полисах, о чём гораздо позднее Городницкий написал хорошую песню. Другими словами, в Греции впервые сложилась та функция литературы, которую гораздо позднее назвали агитационной. Литература как способ организации жизни общества и направления его на реализацию определённых задач — скажем, на спасение наших младших эллинских братьев, стенающих под игом жёсткого персидского деспота. Далее, Рим.

2.1. Литература в Риме

Если для греков чрезвычайно важную роль играли поэзия, эмоциональное общение с богами, то римляне поэзии не знали почти до времени Катутла. Зато изначально их культура была достаточно сильно ориентирована на понятие закона. Закон — это суд, это прокурор и адвокат, как бы они ни назывались, это умение обосновать свою точку зрения, используя самые разнообразные методические приёмы. И в этом плане можно говорить, что делом римской литературы в значительной степени было составление законов и разного рода судебных речей. До сегодняшнего дня сохранились речи Цицерона, которые чаще всего рассматриваются как чисто судебные выступления, хотя с любой точки зрения это были изначально произведения искусства. Для Цицерона проблема отыскания истины вставала не во вторую и даже не в третью, а в самую последнюю очередь. В первую же очередь его интересовала даже не слава, хотя Цицерон был в этом плане человек достаточно амбициозный. У него был свой взгляд на то, что должно происходить в Риме, он знал, что повлиять на это может только своими



речами, и прилагал к этому огромные усилия. В своей речи против Велеса Цицерон поставил под вопрос саму систему управления провинциями, которая в тот период существовала в Риме, и в значительной степени можно доказать, что успех именно этой речи способствовал дальнейшему переходу Рима от республиканской к имперской форме правления. Я бы назвал ту функцию литературы, которую использовал Цицерон, социологизирующей функцией. Да, конечно, позже — особенно в двадцатом веке, — эта форма литературы переходила все границы, но не думаю, что стоит за это сильно винить Цицерона, хотя он и был первым.

2.2. Средневековье

Переходя на этот этап, мы натываемся на самую тонкую форму литературы, назовём её — определяющая. После страшной катастрофы, результатом которой был распад Римской империи, — катастрофы, аналог которой нам, наверное, трудно подобрать, хотя половина писателей-фантастов пытались описать нечто похожее, — мир неизбежно должен был вновь во что-то определиться. Должна была возникнуть какая-то новая мировая структура. Но в тот момент, когда распались все старые связи, вопрос, во что превратится мир, был открыт. Он мог выкристаллизироваться в одну из очень многих схем. И вот здесь огромное влияние оказало то, что позднее получило название Великих и Единственных книг. Я имею в виду книги вроде Нового Завета, Корана, книги, которые были восприняты огромной массой людей. Определяющие книги появлялись очень редко, но влияние их на историю огромно. Практически они определяют на следующую эпоху основные формы взаимоотношений между людьми: отношение между человеком и космосом, человеком и богом, человеком и человеком. Несколько меньшее, но тоже всё-таки очень заметное влияние в это время оказал так называемый средневековый менизан, то есть появление более частного личного творчества, которое во многом способствовало кристаллизации европейской системы сексуальных отношений. То есть, опять же, переходу на тот уровень, на котором мы по сию пору существуем и который считаем необходимым, естественным и едва ли не единственно возможным. Хотя вариантов было очень много.

Итак, Средневековье — это период, когда кристаллизующая функция литерату-

ры выполнялась едва ли не наиболее ярко. В какой-то мере, возможно, было бы уместно сказать, что Средневековье в значительной степени было временем описанным и написанным. То есть это была попытка построить на Земле определённую схему, нагруженную вполне определённой работой: схему отношений, схему троичности деления мира, схему, в рамках которой осуществляется прямая связь между миром материальным и миром нематериальным, существующим в воображении и представлении людей. Это было первой попыткой структурировать мир по определённой схеме, причём схеме литературной. В этом плане я говорил и буду говорить, что марксисты девятнадцатого и двадцатого веков пытались на другом этапе проделать ту же самую работу, которая однажды уже была выполнена. Конечно, в Средневековье не существовало «Партии нового типа», решавшей вопрос, как нам обустроить Европу. Просто очень много людей читали одни и те же книги, думали над одними и теми же вопросами и приходили в результате к вполне определённым решениям. Статистически определённым.

2.3. Новое время

Новое время характерно тем, что появляется большое количество высказываний об огромном влиянии литературы. Высказывание Людовика XVI по поводу «Женитьбы Фигаро»: «Если я разрешу эту пьесу, мне придётся разрушить Бастилию!» Или знаменитая «Боевая песня Рейнской армии». Значение этого произведения оценить чрезвычайно трудно, поскольку сложно понять, что происходило в тот период Французской революции. Во всяком случае в качестве формального влияния имела место быть сочинённая за одну ночь по чёткому заказу песня, которая совершенно неожиданно для её автора и для всех окружающих прозвучала сперва на всю Францию, а затем на протяжении более чем столетия звучала на весь мир. Можно долго говорить, что, не будь этой песни, появилась бы какая-нибудь другая. Может быть. Но другой-то не было, а эта была. Если такая вещь не может считаться макроскопическим влиянием, то что же им тогда может считаться? Эта песня, которая была сделана для маленькой группы людей — фактически для штаба Рейнской армии — и которую узнало потом едва ли не всё человечество. Собственно, именно с «Боевой песней Рейнской армии» можно

связать создание мифа Французской революции, который в дальнейшем много хорошего и много плохого сделал для европейской части человечества. С этой точки зрения я позволил бы себе сказать, что в «Песне Рейнской армии» впервые проявилась эгрегориальная, она же мифообразующая, функция литературы — создание мифов, создание информационных объектов, оказывающих влияние на достаточно широкие массы населения. Аналогичную роль — работу с мифами — сыграли ещё два произведения, имеющих достаточно большое значение для истории. Это «Хижина дяди Тома», о влиянии которой на аболиционистские процессы в Америке было сказано очень много, и наша знаменитая новелла «Муму», которую по сей день изучают в школе как яркий пример борьбы с крепостничеством.

2.4. Время интеграции

Несколько позднее появился Жюль Верн. И стала проявляться новая функция литературы. Литература — в данном случае научная фантастика Жюль Верна — сделала попытку интегрировать огромную информацию, накопленную в то время человечеством, и претворить её в более-менее понятную форму, чтобы обычный человек, не занимающийся всю жизнь накоплением информации, мог хотя бы почувствовать, в каком мире он живёт. То есть накопить, интегрировать всё и воплотить в форму, понятную для многих. Такую функцию фантастика выполняла дважды: в XIX веке в Европе — Жюль Верн, и в XX в. России — Беляев и ряд других авторов двадцатых годов нашего века. Интегрирующая роль литературы требуется всякий раз, когда происходят резкие структурные перемены в обществе. В частности, в последний раз это понадобилось обществу, когда возникло и стало реально существующей силой киберпространство — мир высоких информационных технологий и реально функционирующих компьютерных сетей. Люди вновь почувствовали себя в некой растерянности перед резким изменением мира, в котором они живут, и по идее должна была появиться литература, интегрирующая человека в этот информационный мир. Такую литературу действительно попытались создать, назвав её «киберпанк». Но то ли у людей, которые это делали, было другое представление о своих задачах, то ли просто не получилось, но киберпанк не стал интегрирующей литерату-

рой и именно поэтому чрезвычайно быстро сошёл с литературной и исторической арены. Ибо никакой другой функции он выполнить не смог, а эту не захотел.

2.5. Современность

Примеров из современности очень много. Возьмём книгу Синклера Льюиса «У нас это невозможно», относительно которой социологи прямо заявляли, что она привела к реальному политическому сдвигу, а именно к тому, что Рузвельт одержал победу на выборах тридцать шестого года.

Знаменита и книга Барбары Такман «Августовские пушки», относительно которой известно её чрезвычайно сильное влияние конкретно на Кеннеди и конкретно в момент критический, а именно в момент карибских событий шестьдесят седьмого года, когда мир был ближе к грани тотальной войны, чем когда бы то ни было. Известно, что Кеннеди, обсуждая тогда вопрос войны и мира со своими военными советниками, говорил, цитируя книгу и показывая её, что в четырнадцатом году уже была похожая ситуация, и потом, когда уже война была в разгаре, один политический деятель спросил другого: «Слушай, как это всё получилось?» — и получил в ответ: «Ах, если бы знать!» И Кеннеди говорил: «Я не хочу, чтобы через двадцать лет, когда Земля придёт в норму после ядерного катаклизма, кто-нибудь спросил у меня, как это всё началось, и получил в ответ: „Ах, если бы я знал!“». Во всяком случае Кеннеди сам утверждал, что книга заставила его отнестись более взвешенно к действиям в момент серьёзного конфликта. Если эта книга сыграла хотя бы минимальную роль в предотвращении ядерной войны, можно сказать, что её влияние было чрезвычайно заметно.

2.5.1. Экология

Возьмём пример из другой области. Алармистская литература, литература по экологии. Та самая, что изначально подняла вопрос экологии, а далее предложила пути решения. Данная литература — мощное оружие нашего времени. Она способна разрушить третий мир — все постколониальные страны, привести количество населения к экологическому оптимуму и создать небольшие анклавные высокоразвитые цивилизации в наиболее геоблагоприятных для развития местах планеты. Сторонники данного движения одними только литературными приёмами подняли вопрос



на мировой уровень и во многом остановили технический прогресс.

2.5.2. Дополнительные примеры

Дополнительные примеры книг, оказывающих воздействие не тем, что в них написано, а теми ассоциациями, которые эти книги порождают у читателей. Да, разумеется, ни в «Алисе в Стране чудес» Кэрролла, ни в «Винни-Пухе...» Милана ничего особенного не написано. Тем не менее уже поколения людей, отчасти поколения учёных-исследователей, читают эти книги, читают в зрелом возрасте, с удовольствием, и находят там какие-то моменты, странно созвучные их мыслям о сегодняшней конкретной работе и задаче. Недаром Кэрролл многократно цитируется в работах по теоретической физике вплоть до сегодняшнего дня. Да, видимо, он сумел где-то найти иной способ рассуждения, иной вид логики, который в некоторых случаях бывает незаменим. Во всяком случае влияние этих книг тоже нельзя отрицать.

3. Влияние художественной литературы на личность

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и даёт прекрасные образцы русского литературного языка.

Материалом для чтения в университетах служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатели и поэты рассказывают о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

Чтобы верно, правдиво донести до слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произведения, мы должны уметь выразительно его прочитывать или образно рассказать. В восприятии художественного произведения участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение.

Слушая литературные произведения, мы не видим перед собой описываемые события. Мы должны представить их, опираясь на свой опыт. От того, насколько правильно мы это сделаем, зависит понимание произведения, содержания и идеи.

3.1. Художественные произведения и техника речи

Подбирая художественное произведение — рассказ, стихи, сказку, мы в первую очередь оцениваем его со стороны идейно-смыслового. Однако при выборе художественного произведения вопрос о доступности языка определяется главным образом его смысловым составом. Незнакомые слова объясняются заранее или заменяются знакомыми. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме. Особое внимание при чтении художественного произведения уделяется выразительности чтения. Выразительное чтение складывается из техники речи и приёмов художественного исполнения.

Техника речи — совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Имеется в виду дыхание, дикция, орфоэпия. Дыхание — периодически повторяющиеся акты: вдох, выдох, остановка и т. д. Это — непроизвольное дыхание. При исполнении произведения используют произвольное дыхание. Здесь компоненты дыхания изменяют свою последовательность. При чтении вдох, потом остановка, затем медленный выдох. Дикция — ясное, чёткое, произношение каждого отдельного звука, слова и всей фразы в целом. Можно отметить характерные черты плохой дикции:

- 1) «проглатывание» отдельных звуков;
- 2) «сглатывание» отдельных слогов и окончаний;
- 3) шепелявость, картавость (неправильное произнесение звуков, замена звуков в словах);
- 4) излишняя торопливость или растягивание слов.

Орфоэпия — совокупность правил произношения литературного языка. Норма литературного произношения — историческая категория, то есть она менялась и меняется в процессе развития языка.

3.2. Опрос

Как Вы считаете, обладает ли литература влиянием на человека и общество в целом?

Три человека из 20 посчитали, что литература влияет лишь на личность. 12 человек из 20 придерживаются мнения, согласно которому литература влияет как на человека, так и на общество в целом. Пять человек из 20 посчитали, что литература не несёт никакого влияния ни на личность, ни на общество.

Какие качества воспитывает литература в человеке?

17 из 20 опрошенных посчитали, что литература прививает любовь к отчизне и патриотизм. Трое из 20 ответили, что непосредственное влияние литература оказывает именно на нравственно-романтические отношения человека

Оказывает ли литература влияние на бытия и информацию мирового уровня?

Десять человек — да, три человека — нет, семь человек воздержались.

С какой целью Вы читаете книги?

Большинство опрошенных ответили, что читают для удовольствия, отдыха, развлечения (75 и 43 %); ответы «труд (задание по учёбе)» — на втором месте.

Произведения какой тематики нравятся?

Детективы — 20 %, фантастика, фэнтези — 60 %, приключения — 35 %, романы о любви — 35 %, житейская проза — 10 %.

Оказывали на Вас книги какое-либо влияние? Если да, то назовите пример.

В основном ребята говорили о книгах по самоанализу и развитию себя в обществе. Так давайте же разберём, что такое книги о самореализации.

4. Книги о человеке как личности

Сейчас появляется всё больше и больше книг по самоанализу. Их влияние на жизнь человека доказано многими учёными. Особой популярностью пользуются данные книги среди молодёжи. Каждый человек выбирает книги по психологии по разным причинам. Например, он чувствует себя неуверенным в большом кру-

гу людей. Боится различных вещей. Ему тяжело высказывать своё мнение, кажется, что он никому не нравится, никто его не уважает, и ещё ряд проблем... Но и отказаться от нахождения в кругу знакомых людей он не может. В такие моменты нередко люди решаются на прочтение психологической книги, в которой автор описывает данную проблему и даёт какие-либо советы. Спустя время человек действительно лучше чувствует себя в кругу знакомых. Развивает лидерские качества и становится увереннее. Подобные книги влияют не только на психологическое состояние человека, они также развивают полезные привычки и помогают избавиться от плохих. Книги начинают обладать ещё более действенным эффектом, если быть замотивированным и верить в то, что прочтение поможет стать лучше. Дабы доказать их влияние, привожу опыты и высказывания психологов со всего мира, а также несколько примеров из своей жизни.

4.1. Что дают эти книги?

Существует такое понятие, как аффирмация, — словесное утверждение, которое при многократном мысленном либо словесном повторении создаёт бессознательную установку. В итоге человек не только субъективно оценивает себя и своё окружение в мрачных или, напротив, розовых тонах, но и соответствующим образом физически изменяет всё своё окружение. Первым это отметил психолог из Великобритании Фрэнсис Гальтон, выполнивший такого рода эксперимент. Однажды, гуляя по лондонским улицам, он начал внушать себе, что он ничтожный червяк, заслуживающий всеобщего презрения и ненависти, и с этого момента обыкновенно отрадный променад обернулся для него тяжёлой повинностью. Учёный начал ловить на себе неприязненные и враждебные взгляды. А когда он гулял по набережной Темзы, то кто-то из портовых рабочих без всякой на то причины столкнул его в грязь. Однако этим неприятности не закончились, и его вдруг лягнула стоящая у коновязи лошадь, в результате чего психолог снова свалился в лужу. Примечательно, что все прохожие с откровенным ехидством наблюдали за случившимся и никто не подал ему руки, чтобы помочь подняться. Решив не искушать дальнейшую судьбу, Гальтон весь остаток жизни внушал себе только хорошие



мысли, которые и на самом деле оказывались действенными. Несмотря на то что эти свои умозаключения он потом изложил в учебнике психологии, все они были проигнорированы научным миром, поскольку шли вразрез с общепринятыми представлениями.

С влиянием литературы это связано напрямую. Дело в том, что во время прочтения данных книг человек чаще всего занимается самовнушением чего-то хорошего, а вследствие получает это. Следовательно, книга влияет на его личность, а в дальнейшем и на жизнь. Чем не влияние?

Рассмотрим ещё несколько психологических приёмов, описанных во множестве книг по саморазвитию.

Визуализация — построение зрительных образов в голове для изменения своего мировосприятия, негативных, подсознательных установок и глубинных, часто иррациональных убеждений с целью избавления от различных эмоционально-психологических проблем в жизни.

Визуализация желаний, как и позитивные аффирмации, — это не волшебное исполнение любых желаний наяву, в реальности, а осуществление рациональных, логически обоснованных целей.

4.2. Исследование

Джо Диспенза в книге «Сила подсознания, или Как изменить жизнь за четыре недели» рассказал об одном удивительном исследовании, проведённом доктором Гленом Рейном.

Доктор сначала исследовал первую группу из 10 участников, которые вызывали в себе сильные положительные чувства (например, любовь и благодарность), а затем в течение двух минут держали в руках пробирки с образцами ДНК в дистиллированной воде.

При анализе этих образцов никаких статистически значимых изменений выявлено не было.

Участники из второй группы проделывали то же самое, но с небольшим дополнением: они не просто создавали позитивные эмоции (чувства) любви и благодарности, но одновременно удерживали в голове намерение (мысль), которое заключалось в сворачивании либо развёртывании нитей ДНК.

На этот раз анализ показал статистически значимые изменения конформации (формы) молекул ДНК.

В некоторых случаях нить ДНК оказывалась свёрнутой или развёрнутой на целых 25 %!

Участники из третьей группы удерживали чёткое намерение изменить ДНК, однако получили указание не приводить себя в благоприятное эмоциональное состояние.

Иными словами, они пытались воздействовать на материю исключительно силой мысли (намерения). Результат? Нулевой!

Позитивное эмоциональное состояние, в котором пребывали участники первой группы, само по себе не влияло на ДНК.

Не подкреплённое эмоциями твёрдое намерение участников второй группы также не произвело эффекта. Желаемый результат был достигнут, лишь когда субъекты удерживали в мыслях чёткие цели и подкрепляли их положительными эмоциями.

Из вышесказанного становится понятно, что данные методики действительно работают и оказывают непосредственное влияние на человека. Следовательно, книги, что описывают их, реально влияют на человека и его жизнь. Не только настраивают человека на хорошее, но и обучают самостоятельно справляться со своими невзгодами, а также анализировать свою жизнь и не терять веру в себя.

4.2.1. Наши дни

Из недавних произведений, что так или иначе повлияли на жизнь общества. Книга Джоан Роулинг о Гарри Поттере, произвела немалый фурор в обществе. Стала бестселлером на многие годы и влюбила в себя миллионы человек. Фан-сообщество мира магии со всех точек мира продолжает переделывать свои станции метро, а также устраивать косплеи и выдумывать различные продолжения для их любимой истории. Это говорит о том, что книга оставила огромный след в их сердцах, а следовательно, подтолкнула на какие-либо действия, что и является влиянием не на одного человека, а на целые сообщества.

Заключение

Литература действительно влияет на общество, независимо от жанра или уровня написания. Мы рассмотрели и гениальные произведения, и слабые со многих сторон, однако они были написаны в тот момент, когда это было нужно. Чаще всего автор не меняет мнение общество,

а цепляет и подталкивает — тем самым оказывая то самое влияние, о котором идёт речь. Силу влияния определяет момент написания, иногда оно почти незаметно, а иногда имеет определяющую функцию. Тем самым мы подтвердили, что формулировка «книга обусловлена потребностями общества» наиболее подходит, нежели «книга изменила потребности общества». Также мы пришли к выводу, что литература не просто оказывает влияние, она делает человека лучше. Обучает новым словам и прививает морально-нравственные нормы, улучшает технику речи, тем самым развивая умственные способности человека. Из опроса мы понимаем, что большинство читает из-за интереса, а их выбор падает на произведения в жанрах фэнтези, романы о любви, приключения. Это говорит о том, что им интересно размышлять на тему будущего и прошлого. Об этом мы говорили в теоретической части, когда называли один из примеров влияния, а именно определяющий. Ученикам нужно адаптироваться к новым событиям и изменениям в их жизни, поэтому выбор падает на произведения подобных жанров. Фэнтези помогает разобраться с грядущим будущим и их взрослой жизнью. Романы о любви способны помочь в личной жизни, а также подсказать в нужный момент. Приключения позволяют утолить жажду адреналина, в конце концов какому подростку

не хотелось бы побывать в незабываемом путешествии или передрыге? А самое главное — выйти из неё сухим. Так же литература создают целые движения и сообщества, которые заинтересованы в своей идее. Из вышесказанного можно сделать вывод: влияние литературы — это не хорошо и не плохо, оно просто есть, было и будет. Оно подводит людей к различным действиям и словам, которые не всегда приводят к хорошим последствиям, однако бывает и наоборот. Книга не способна изменить мир, его меняет лишь общество. Человека она способна лишь подтолкнуть и помочь сделать шаг вперёд. А что будет дальше — зависит лишь от него самого. 📖

The Influence Of Literature On Society

Jean Pesquet Jean, student of the 11th “B” class of the non-governmental private lyceum “ISTEK”, Krasnodar

Head: **Natalia Guryevna Ibragimova**

Natalia Guryevna, literature teacher at the non-governmental private lyceum “ISTEK”, Krasnodar

Abstract. Has the book changed the needs of society? Or is the book conditioned by the needs of society? The author gives his answers to these questions in this article.

Keywords: literature, society, book