

# Этнокультурная компетентность личности: сущность, структура, диагностика

**Алла Борисовна Афанасьева,**  
кандидат искусствоведения, доцент  
РГПУ им.А.И. Герцена

**Образование как необходимый элемент и социальный институт отражает происходящие в стране социокультурные процессы. С усилением миграции в российских мегаполисах становится доминирующим тип школы со смешанным этническим составом учащихся при преобладании русского этноса, с русским языком обучения. Полиэтническое разнообразие учащихся в современной школе усиливает социальную неоднородность образовательной среды, заостряет проблему взаимоотношений. Поэтому закономерно, что в последние годы система образования стала разворачиваться в сторону формирования этнокультурной компетентности [2, 3, 5]. Первыми исследователями проблемы этнокультурной компетентности и её формирования на грани XX–XXI вв. стали Н.Г. Арзамасцева, Т.В. Поштарева, А.Б. Афанасьева, О.В. Хухлаева, С.Н. Фёдорова. Опираясь на системно-деятельностный подход, они рассматривали её формирование в процессе урочной и внеурочной деятельности, как в институциональной, так и во внеинституциональной образовательной среде.**

*Под этнокультурной компетентностью личности (ЭКЛ) мы понимаем интегральное динамичное образование в структуре личности, которое проявляется в системе знаний о родной и неродных этнокультурах, эмоционально-мотивационном и ценностном отношении к наследию этнокультур и их плюрализму, умениях и деятельностном опыте овладения этнокультурными ценностями в их сопоставлении, понимание преемственности и взаимодействия культур, культуросообразности поведения, способности к диалогу и сотрудничеству в моно- и полиэтнической среде [1, 3]. ЭКЛ является элементом общекультурной компетентности. Понимание своей и других этнокультур, национальных ценностей расширяет образованность человека: он видит в культурах этносов общее, особенное и единичное и воспринимает это содержание как субъектно значимое. Этнокультура, как содержательная основа формирования ЭКЛ, сложна и многосоставна. Структурная модель этнокультуры представлена в ряде работ автора [1, 2, 3].*

По структурной сложности содержания и степени синтеза в овладении элементами этнокультуры можно выделить три вида этнокультурной компетентности.

1. *Специализированная этнокультурная компетентность* (частная, связанная со знаниями и опытом овладения одним элементом или областью этнокультуры). Исходя из структуры этнокультуры, как наиболее типичные можно выделить этнолингвистическую (этноязыковую, этнофилологическую), этномузы-

кальную, этнохореографическую, этноизобразительную, этноконфессиональную (религиоведческую), этносоциальную, этнопедагогическую компетентности.

2. *Комплексная* — охватывает несколько элементов или областей этнокультуры. Характерным примером комплексной этнокультурной компетентности является этнохудожественная компетентность, включающая в себя знания и владение опытом в различных видах народной художественной культуры, в состав которой входят словесный, музыкальный, хореографический, игровой, драматический фольклор, декоративно-прикладное искусство, народное зодчество.

3. *Целостная* этнокультурная компетентность предполагает осознание личностью всех или почти всех областей этнокультуры, свободное сопоставление культур разных народов, её в подлинном смысле можно назвать этнокультурологической компетентностью.

Этнокультурная компетентность может характеризоваться по степени открытости (или замкнутости) к другим культурам как моноэтническая (сфокусированная на углублённом изучении культуры одного этноса) и полиэтническая, включающая представление о разных народах (собственно полиэтнический ракурс) и особенностях их этнокультур, деятельностный опыт их освоения (собственно этнокультурный ракурс).

В современную эпоху нарастания глобализма и миграционных потоков становится всё более значимым формирование полиэтнической этнокультурной компетентности в школе, расширение сферы познания от культуры родного народа к другим культурам. По направленности можно выделить инкультурную этнокомпетентность, ориентированную на глубину изучения этнокультуры (этнокультурологическую) и интеркультурную, направленную на активное осуществление межкультурной интеграции, особенно компонентов коммуникативной и социальной этноком-

петентности, поэтому её также называют кросс-культурной, межкультурной.

Личность может владеть видами компетентности на разном уровне, чаще всего выделяют три уровня: низкий, средний, высокий; или пять (добавляя уровни ниже среднего, выше среднего). Их качественная характеристика соответствует пяти параметрам: недопустимый, допустимый, достаточный, углублённый, оптимальный. Очень низкий уровень, нулевой (встречается крайне редко) мы считаем вовсе недопустимым.

Эффективность школьного этнокультурного образования определяется компетентностью педагога. Этнокультурная компетентность педагога входит в общекультурную и в профессионально-педагогическую компетентность учителя.

*Уровень этнокультурной компетентности* определяется по совокупности показателей. Представим разработанную нами модель структуры этнокультурной компетентности, она отражает результативно-диагностический компонент инструментария для исследования проблемы формирования ЭКЛ.

Данные критерии раскрывают этнокультурную компетентность в совокупности её компонентов с психолого-педагогической стороны. Когнитивный компонент выражается в знанием критерии, свидетельствующем об уровне представлений детей об этносах и этнокультуре, полноте, системности и научности знаний. Аффективный компонент выражается в эмоционально-мотивационном критерии, деятельностный — в трёх последних: художественно-операциональном, поведенческом, творческом; аксиологический критерий отражается в ценностно-смысловом компоненте, однако в диагностические опросники он может не включаться.

Уровень этнокультурной компетентности может различаться в зависимости от возраста человека, его образования, профессии. Поэтому традиционно опросники и тесты по оценке этнокультурной компетент-

Таблица

**Структура этнокультурной компетентности**

Критерии этнокультурной компетентности	Показатели этнокультурной компетентности	
	Теоретические характеристики (в чём выражается показатель)	Практические характеристики (чем определяются показатели)
Знаниевый (или когнитивно-познавательный, информационный)	Степень освоения системы представлений и знаний о народах и их этнокультуре: её элементах, функциях, во взаимосвязи моно- и полиэтнического подходов	Степень адекватности (правильности) и полноты объёма знаний (минимальная, средняя, максимальная)
Эмоционально-мотивационный	Эмоциональный отклик, интерес к разнообразию этносов, явлениям этнокультуры, потребность больше узнать и освоить образцы в процессе образования и самообразования	Фиксация отклика по знаку (нравится, не нравится) и осмыслению (почему?), интереса (пассивный, эпизодический, постоянный, активный); мотивации: неустойчивая, спонтанная, устойчивая
Аксиологический (ценностно-ориентационный)	Познание и понимание ценностей этнокультуры, толерантное отношение к разнообразным этнокультурным ценностям и осознание их ценностной природы, этнического и этнокультурного разнообразия	Признание ценности этнокультур, их плюрализма, нравственных, эстетических, идейно-смысловых основ, способность обосновать своё отношение и понимание этнокультурных ценностей
Художественно-операциональный	Наличие деятельного опыта в области этнохудожественной культуры и качество его развития — степень владения разными элементами этнокультуры, её образцами в моноэтническом и полиэтническом культурном пространстве. Арт-компетенции: этномзыкальная, драматическая, изобразительная, рукотворческая, этнохореографическая	Фиксация опыта по знаку (умеет, участвует, делает — не умеет, не делает) и дифференциация по качеству (степень развитости умения: интонационная чистота и выразительность пения, красота, точность координации движения, логичность, артистизм сказывания сказки, правильность, красота выполнения рукотворного изделия, разработанность деталей и т.д.)
Поведенческий	Деятельностный опыт культурно-сообразного поведения, соблюдение норм этноэтикета, объективная и толерантная позиция в ситуациях межкультурного взаимодействия, сотрудничества	Наличие широкого социального этнокультурного опыта, степень его развития, проявление в быту, на праздниках, во взаимоотношениях со сверстниками, с людьми старшего и младшего возраста разных национальностей
Творческий	Опыт творчества в рамках этнокультурных традиций, в региональной специфике, в сотрудничестве с представителями своего и иных этносов	Создание вариантов текстов, напевов, хореографических движений, декоративно-прикладных форм, драматургических поворотов действия на основе знания и опыта владения традицией; творческая коммуникация

ности составляются с учётом специфики респондентов и задач исследования. Так, опросники, диагностирующие этнокультурную компетентность у второклассников, старшеклассников или школьников, много лет занимающихся в фольклорном ансамбле, или студентов-этномузыкологов будут содержательно отличаться. В диагностический инструментарий для второклассников творческий критерий может и не включаться (он может включаться в случае задачи диагностировать исходный и конечный уровень при целенаправленном этнокультурном образовании). При обработке данных также невозможно строго нормировать уровень компетентности респондентов, он всегда вариативен. Однако необходимый диагностический инструментарий должен быть у каждого педагога. Так, учителя могут обращаться к опросникам по этнокомпетентности Т.В. Поштарыевой [5, 6], активно работающей в данной проблематике. Нами также разработаны опросники для выявления этнокультурной компетентности, один из вариантов опубликован в 2005 году в словаре «Воспитание этнотолерантности подростка в семье» [3, с. 191].

Представим опросник для младших школьников, обобщённо включающий различные критерии. В сокращённом виде в формате беседы его можно применять и в работе со старшими дошкольниками, однако в отношении дошкольников можно говорить лишь об этнокультурной осведомлённости.

### Опросник для изучения этнокультурной компетентности

(А.Б. Афанасьевой)

*Цель:* выявить уровень сформированности этнокультурной компетентности младших школьников.

*Инструкция:* Опросник предполагает индивидуальную работу с ребёнком (в случае первоклассников)

и фронтальную работу в группе детей, готовых письменно написать ответы. Вопрос зачитывается учителем, дети на своих рабочих листах ставят номер вопроса и пишут ответ. На многие вопросы они могут дать несколько ответов. Опрос можно предварить небольшой беседой о разнообразии народов и стран, показать глобус — модель Земли, рассмотреть с детьми на нём материи, показать нашу страну, рассказать, что на Земле живёт много народов и существует много стран. Можно воспользоваться учебной картой мира, на которой нарисованы жители нашей планеты, обратить внимание на то, что люди могут иметь разный цвет кожи и принадлежать к разным расам и этническим группам.

*Вопросы:*

1. Какие народы мира ты знаешь?
2. Знаешь ли ты, люди каких национальностей живут в нашей стране? Перечисли их.
3. Кто ты по национальности?
4. Сказки каких народов тебе читали в детстве?
5. Назови русские народные сказки, которые ты знаешь.
6. Назови сказки других народов нашей страны и мира, которые ты знаешь. Укажи, каких народов эти сказки.
7. В какие русские народные игры ты играешь?
8. А знаешь, в какие игры играют дети других стран? Умеешь ли ты в них играть?
9. Хотел бы ты поиграть в игры с детьми других национальностей? Каких?
10. Назови пословицы русского народа, которые тебе нравятся.
11. Знаешь ли ты пословицы других народов? Какие? Назови (напиши) те, что тебе близки.
12. Назови (напиши) названия русских народных песен и танцев, которые ты знаешь.
13. Напой народные песни, которые тебе нравятся.
14. Знаешь ли ты песни и танцы других народов? Напиши их названия, укажи, у каких народов они возникли.

15. Какие русские народные праздники ты знаешь?

16. Каковы традиции их празднования?

17. Знаешь ли ты праздники других народов? Как их празднуют?

18. В каких традиционных праздниках ты участвовал? Что делал?

19. Как ты думаешь, какие праздники отмечают дети во всём мире?

20. Хотел бы ты больше узнать о том, какие праздники отмечают в других странах и как?

21. В праздниках какого (каких) народа ты хотел бы участвовать?

22. Назови русские народные музыкальные инструменты.

23. Назови музыкальные инструменты других народов. Укажи, каких именно.

24. На каком народном инструменте ты хотел бы научиться играть?

25. Нарисуй девушку (мужчину) в русском народном костюме.

26. Нарисуй представителя любой другой национальности в народном костюме.

27. В национальном костюме какого (каких) народа ты хотел бы сфотографироваться?

28. Что дорого тебе в народной культуре? В чём её ценность?

29. Назови символы нашей страны.

30. Назови символы других стран (укажи, каких именно).

31. Тебе хотелось бы узнать больше о том, как живут люди в других странах или нет? Почему?

32. О культуре каких народов, каких стран ты бы хотел узнать больше? Почему?

Обработка результатов: за каждый правильный ответ респондент получает 1 балл (неверный ответ — 0 баллов). Многие вопросы имеют многобальную оценку. Поэтому распределение уровней по баллам носит условный характер. Опираясь на результаты диагностики, многократно проводившейся среди младших школьников, в количественной характеристике наиболее типично такое соответствие: от 1 до 25 баллов — низкий уровень, от 26 до 50 баллов —

средний уровень, выше 50 баллов — высокий уровень.

Качественную характеристику уровня с учётом проявления компонентов этнокультурной компетентности можно представить в обобщённой форме.

*По когнитивному компоненту:*

- низкий уровень — представления детей об этносах и этнокультуре есть, но крайне скудны, порой ошибочны, фрагментарны, ребёнок не проявляет желания к расширению этнокультурных знаний.

- средний уровень — представления об этносах, их этнокультурном наследии, особенностях у детей находятся в стадии формирования, знания проявлены, но они недостаточно полны, ещё бессистемны, вместе с тем ребёнок проявляет стремление пополнить знания, в индивидуальной беседе задаёт встречные вопросы.

- высокий уровень — представления достаточно полные, относительно систематизированные, ребёнок стремится к получению новых знаний, хочет их пополнять.

*По проявлению аффективного компонента этнокультурной компетентности:*

- низкий уровень — у ребёнка отсутствует или крайне низок интерес к этнической и этнокультурной проблематике, отношение к ней пассивное.

- средний уровень — отношение к культуре и представителям разных этносов проявляется незначительно, интерес эпизодический, неустойчивый, у ребёнка проявляется стремление познакомиться с культурой своего и других народов, с их представителями, но стремление не ярко выражено, мотивация своей позиции затруднена.

- высокий уровень — у ребёнка в достаточной мере проявляется интерес к этнической и этнокультурной проблематике, устойчивая мотивация, ребёнок явно позитивно относится к культуре своего и других народов, их познанию, осознаёт ценность этнокультуры, может аргументировать свою позицию.

*По проявлению деятельностного компонента:*

- низкий уровень — у ребёнка не развит опыт этнохудожественной деятельности и межкультурного взаимодействия.

- средний уровень — ребёнок проявляет деятельностное владение этнохудожественным опытом, но его качество слабо развито, опыт этнокультурно-сообразного поведения и межкультурного взаимодействия мал.

- высокий уровень — ребёнок владеет этнохудожественным опытом на хорошем уровне, активно овладевает её формами, умеет культурносообразно действовать в соответствующей этнокультурной ситуации, способен к эффективному межкультурному диалогу и взаимодействию.

Естественно, диагностика этнокультурной компетентности не ограничивается данным опросником. Она может быть дополнена вопросами, проблемными ситуациями. Так, вопросы по когнитивному компоненту могут иметь углублённый характер, особенно если они обращены детям, познающим этнокультуру не только в урочной, но и во внеурочной деятельности. Представим ряд вопросов и заданий из опросника А.Б. Афанасьевой, применяемого в диагностике детей, занимающихся в фольклорной студии.

*Дополнительные вопросы*

1. Назовите виды фольклора.
2. Перечислите жанры словесного народного творчества.
3. К каким жанровым разновидностям сказки относятся «Иван-царевич и Серый волк», «Лиса, Заяц и Петух», «Колобок», «Теремок», «Как солдат суп из топора сварил»?
4. Сравните пословицы разных народов и определите в них общий смысл: «Добра желаешь — добро и делай» (русская), «Что посеешь, то и пожнёшь» (русская), «Скажешь «джан» — услышишь «джан» (армянская), «Как крикнешь, так эхо и отзовется» (дагестанская).
5. Какие жанровые разновидности народных песен вы знаете?

6. Перечислите жанры детского фольклора.

7. Прослушайте песню и определите её жанр.

8. Какие праздники у разных народов связаны с днём весеннего равноденствия?

9. Чем отличается южнорусский костюм девушки от севернорусского?

10. Определите по изображению человека в народном костюме его национальность.

11. Какие народы России танцуют лезгинку?

12. Чем отличается дымковская глиняная игрушка от городецкой?

13. Определи по изображению, люди каких национальностей живут в этих жилищах.

14. Какие народные обряды и песни вошли в оперы Н.А. Римского-Корсакова? и т.д.

Вопросы аффективного компонента могут формулироваться как задание, например: учитель включает записи народных песен разных жанров в различных манерах исполнения (сольного пения, аутентичного или молодёжного фольклорного ансамбля, народного или академического хора) и говорит: «Вы слушаете народную песню. Нравится ли она вам? Какие чувства она в вас вызывает? Хотели бы вы спеть эту песню?»

Приведу примеры дополнительных вопросов и заданий деятельностного компонента.

А) Нарисуйте глиняную народную игрушку и раскрасьте её в известном вам стиле.

Спойте колыбельную кукле.

Если вы в своей семье (классе) хотите провести праздник в народном духе, что бы вы включили в него? (художественно-операционный критерий).

Б) Создайте свой вариант колыбельной (частушки, сказки, былины) в народной традиции;

Нарисуйте свой вариант вышивки рубахи (манжета, ворота, рукава и т.д.) в народном стиле (творческий критерий).

В) Если вы идёте в гости к представителю другой национальности,

будете ли вы что-то узнавать о культуре этого народа?

Если ваш друг — представитель другого народа, будете ли вы знакомить его с культурой своего народа? (поведенческий критерий).

При обработке результатов заданий художественно-операционного и творческого плана необходимо учитывать не только количество вариантов и правильность ответов (соответствие традиции), но и выразительность исполнения (песни, танца, сказки и др.), образность решения задачи, детализацию, развёрнутость (сюжета, текста, рисунка, изделия), самостоятельность, оригинальность ответа.

Также в диагностике этнокультурной компетентности важно применение проблемных ситуаций. Они должны иметь этнокультурологическую направленность, выявляющую способность ребёнка к культуросообразному поведению. Например: «Представь, что на святки к тебе в дом пришли колядовщики. Как ты их встретишь? Чем отблагодаришь за поздравительную колядку?». Кроме того детям предлагаются и проблемные ситуации социальной направленности. Например: перед ребёнком выкладываются изображения детей в народных костюмах разных национальностей, учитель предлагает выбрать тех, кого ребёнок хотел бы пригласить в гости. Посредством вопросов выявляется мотивация ребёнка и умение аргументировать свой выбор: «Почему ты выбрал этот рисунок? Что тебе понравилось в этом ребёнке? Как ты думаешь, какой он национальности? Что бы ты хотел у него спросить? Как ты будешь принимать его в гостях? О чём разговаривать? и т.д.».

Важно в процессе формирования этнокультурной компетентности детей расширять их представления о различных народах и их культурах, развивать опыт владения разнообразными этнокультурными формами поведения, труда и творчества, осознания ценностей этнокультуры, своих корней и культурного многообразия, понима-

ния преемственности культурных пластов, взаимосвязи культур разных этносов. Целесообразно также обсуждать с детьми вопросы: «Что для вас важнее в отношении к человеку: его этническая принадлежность или его личные качества?, Какие качества в человеке вы цените более всего?». Важно выстраивать процесс формирования этнокультурной компетентности во взаимосвязи с воспитанием не только толерантности, но и чувства патриотизма [2]. Исследования показали, что эти процессы связаны между собой, а также способствуют осознанию личностью своей этнической и гражданской идентичности [2–5]. Для выявления этих связей и применяются соответствующие методы и формы диагностики.

## Литература:

1. *Афанасьева А.Б.* Формирование этнокультурной компетентности в системе высшего педагогического образования // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2007, № 30. — С. 77–89.
2. *Афанасьева А.Б.* Этнокультурное образование: потенциал развития толерантности и воспитания патриотизма // Герценовские чтения. Начальное образование. 2012. Т. 3. Вып. 3. — С. 17–26.
3. Воспитание этнотолерантности подростка в семье: словарь / под общ. ред. А.Г. Козловой — СПб.: ООО «Нестор», 2005.
4. *Литус М.С.* Формирование этнокультурной компетентности на уроках истории и во внеурочное время. URL: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/06/09/>
5. *Поитарева Т.В.* Педагогические условия формирования этнокультурной компетентности и толерантности детей. — Ставрополь: СКИПКРО, 2005.
6. *Поитарева Т.В.* Формирование этнокультурной компетентности // Справочник заместителя директора школы. — 2009. № 7. — С. 43–51.