

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Существует ли понятие «творческая личность»?

Если научно подойти к этому вопросу, скорее всего, «творческая личность» — это расхожее клише, журналистский штамп, выражающий позитивную оценку человека, нежели научное понятие.

Иногда в резюме при трудоустройстве пишут примерно так: «стрессоустойчивая», «целеустремлённая», «креативная» и т. д. (здесь все возможные совпадения случайны). Не давая оценок подобной самопрезентации, скажу о креативности. В переводе на русский язык слово «креативность» означало бы «творческость». А есть ли слово «творческость» в русском языке и что бы оно означало?

Судя по окончанию, это слово указывает на качество личности. Но если личность, как известно, — это индивидуальное проявление отношений человека ко всему, что его окружает и к самому себе, то могут ли быть отношения творческими? Скорее всего, нет. Ведь возможно ли формировать, воспитывать «творческое отношение»? Как определить меру, насколько «творческое отношение» может быть хорошим или плохим? Также если, например, предполагаются «творческие личности» (так сказать, «креативные»), тогда по ошибочной логике и «нетворческие» (так сказать, «альтернативно креативные») тоже могли бы найтись?.. Если допустить возможность такого методологически неверного рассуждения, то подобные умозаключения, вероятно, могли бы в каких-то случаях привести к несправедливому противопоставлению, обесцениванию личности или, напротив, к искусственному сотворению мифа об исключительности, элитарности некой персоны или группы людей.

Скорее всего, возможны творческий и репродуктивный характеры человеческой деятельности. Творческий и репродуктивный характеры деятельности свойственны всем людям. Следовательно, творчество — характеристика деятельности и отнюдь не личности. Люди творчески могут подходить к работе по выстраиванию своих взаимоотношений, к занятию хобби, к профессиональному труду. Поэтому отношения, формируясь в деятельности, являются результатом её творческой или репродуктивной специфики. Другое дело — способность человека к творческой деятельности, то есть к творчеству, его творческий потенциал, который приращивается опытом. Переход от творческого к репродуктивному характеру деятельности состоит в методичном накоплении опыта решения субъективно новых задач, на базе которого вырабатываются поведенческие стереотипы в уже знакомых человеку и повторяющихся в его жизни ситуациях. Невозможно не вспомнить в этой связи бытовавшую на Руси стародавнюю практику «ремесленного ученичества». И когда мы говорим о существовании общественной группы представителей творческих профессий, то подразумеваем специфику требований к профессиональной человеческой деятельности, в большей степени выражающих необходимость творческого подхода к решению профессиональных задач.

Так возможно ли научить творчеству или это нечто, данное от природы? Практика показывает, что подходы как к творческой, так и к репродуктивной деятельности успешно усваивают обучающиеся. Главным педагогическим методом при этом будет личный пример педагога, образец его творческого или стереотипного подхода к решению поставленной учебной задачи или жизненной проблемы, а также практические приёмы различных подходов к поиску ответственных решений. Научно это смог обосновать создатель теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), отечественный инженер, талантливый учёный Г. С. Альтшуллер. И многими системно изложенными им приёмами пользуются в своей практической работе современные преподаватели, учителя, педагоги дополнительного образования.

В новом номере журнала «Педагогические технологии» в поддерживающем диалоге, а может быть, в полемике с моей позицией относительно сущности словосочетания «творческая личность» выступают уважаемые авторы научных статей, которые в своей профессиональной деятельности формируют творческие способности учащихся в различных направлениях культуры и делятся с читателями опытом своей успешной творческой работы.

**Главный редактор, канд. пед. наук, доцент
Сергей Викторович Яковлев**