



ВРЕМЯ ТРАДИЦИЙ

Яркий хоровод девчонок и мальчишек в национальных костюмах Северной Осетии — Алании, Башкортостана, Новосибирска, Белгорода, Рязани, Архангельска и Вологды закружился на пять дней в детском загородном центре «Уральские зори». Именно тут, на Южном Урале, уже четвёртый год подряд проходит Всероссийский межнациональный фестиваль «Златоглавая Россия, многоликая страна».

Что такое детский фестиваль и почему на него съезжаются творческие коллективы из разных регионов нашей страны, попробуем разобраться с экспертами.

Галина Савельева

эксперт Федерального детского центра технического творчества Московского технологического университета «СТАНКИН», директор детских фестивалей «Хоровод традиций» (Москва):

«Попробую выделить пять причин, почему детские творческие фестивали активно проходят в разных городах нашей страны.

- ❖ Во-первых, фестиваль как особое пространство общения единомышленников, как площадка для конкурсов и профессионального роста детей в пении, хореографии, прикладном творчестве, просто незаменим.
- ❖ Во-вторых, все детские фестивали мы стараемся проводить в разных городах и знакомить участников с историей и культурой нашей необъятной Родины. Например, в Магнитке все участники фестиваля побывали на самом крупном в мире металлургическом производстве, поднимались на фуникулёре на древнейшие Уральские горы и рассма-

тривали цепочку из одиннадцати озёр, сфотографировались возле монумента «Тыл — Фронту» — первой части символического триптиха, который продолжается монументом «Родина-Мать» в Волгограде и памятником «Воину-освободителю» в Берлине.

- ❖ В-третьих, детский фестиваль на площадке лагеря чаще всего проводится и с целью обеспечения максимальной безопасности. Ведь это охраняемая территория. И в столовой для участников будет не просто пятиразовое питание, как это положено по всем санитарным нормам, но и меню будет действительно полноценное и сбалансированное, ведь работники столовой не одну тысячу детей летом накормили. Размещение в жилых корпусах может быть не такое шикарное, как в гостинице, но достойное. Например, на принимающей площадке в «Уральских зорях» есть и удобства в номере, и холлы для общения, и вся инфраструктура комфортная для детей. Для многих родителей важно, что на территории только дети. Ведь детский лагерь — это закрытая территория, и никаких посторонних тут не может быть.

Добавлю ещё и про безопасность перевозки участников. Трансфер с вокзала и обратно, любой выезд на экскурсию — это гигантская организационная работа по согласованию поездок, контролю за безопасностью в поездке. Да ещё и детей не потерять, когда они гурьбой бегут к памятнику «Палатка первостроителей Магнитки» или в сувенирный магазин за памятными магнитками и открытками.

- ❖ В-четвёртых, в лагерях есть вся инфраструктура для проведения конкурсных испытаний, мастер-классов, вечерних мероприятий. Это концертные залы, кабинеты, танцевальные площадки.
- ❖ В-пятых, сегодня значительное количество детских конкурсов и фестивалей в нашей стране становятся рейтинговыми. Это значит, что дети — призёры фестиваля могут загрузить свои дипломы в портфолио на сайты Всероссийских детских центров «Артек», «Орлёнок», «Смена», «Океан» и получить бесплатную путёвку на профильную смену. Например, наши фестивали «Хоровод традиций», «Златоглавая Россия...» уже много лет входят в такой перечень Министерства просвещения и дают различные льготы участникам.

Как организовывается фестиваль и сколько ресурсов задействовано, чтобы получился праздник и детям, и их руководителям?

Оксана Савельева

организатор фестиваля «Златоглавая Россия...»:

— Чтобы организовать фестиваль, нам пришлось сначала подумать, какая программа, кроме конкурсных испытаний, будет интересна для детей, по сути, придумать её. Кстати, некоторые приезжают уже в третий раз и

обещают ещё к нам приехать. Поэтому обязательно — занимательная экскурсионная программа, обучающие мастер-классы по разным направлениям. Например, в этом году у нас народные мастера обучали игре на курае (башкирский музыкальный инструмент), игре на деревянных ложках, росписи по дереву, резьбе, плетению из берёсты. А в прошлом году умельцы и на гончарном круге с ребятами лепили, и пояски плели, и из лозы корзинки учились делать.

Центральным событием любого нашего фестиваля становится большой фольклорный праздник. В прошлом году это был «Детский Сабантуй», в этом году «Про ЭТНО». Это три часа фестивальной суматохи, свободного перемещения по площадкам. На футбольном поле детей ждали состязательные «Богатырские игры» — перетягивание каната, соревнования на меткость, бой подушками, сидя на бревне. В танцевальном зале проходили мастер-классы по национальным танцам — русские хоровод, кадрили, танок или башкирский — зафира.

На специальной площадке «Загадочный мир русской избы» — на примере экспонатов из Лаборатории народной культуры — ребятам показываем древний утюг — скалку и рубель. Рассказываем о приметах, связанных с домом. Когда нельзя выносить сор из избы или с какой ноги надо перешагнуть порог, чтобы удача была.





Неизменной популярностью каждого такого праздника пользуется площадка «Пир на весь мир» — дегустация блюд национальной кухни — блины, беляши, хворост, чак-чак и другие вкусности. Причём не просто поели, но и названия выучили и рецепты узнали.

Конкурсная программа — это сердце фестиваля. Обычно мы сначала проводим заочный этап. Лучших приглашаем на очный в «Уральские зори». И вот тут перед жюри дети выступают, демонстрируют свои таланты. Вот номинации «Изобразительное искусство» — нужно и рисунок здесь и сейчас нарисовать, и привезённую работу «защитить», а в жюри — члены Союза художников Александра Кожаринова и Владимир Белый, они уже не одну сотню детских работ оценили. Постоянными членами жюри стали Александр Ганичев и Светлана Калачёва, авторы песен, артисты и руководители продюсерского центра «Русская гармонь» (Москва). Александр Николаевич — телеведущий программ «Гармонисты России» и «Жар-птица», автор проектов «Русская гармонь в Крыму», «Русская гармонь на Алтае». Жюри настолько вдохновилось красотой уральской природы, атмосферой фестиваля, что к закрытию представило «свеженаписанный» гимн фестиваля, который становится визитной карточкой не только «Уральских зорь», но и Магнитогорска, да, пожалуй, и всей Челябинской области.

Второе — это, конечно, организация всех процессов, информирование, сопровождение группы, подготовка площадок. Кто бывал на крупных событийных мероприятиях, знают, что в

таких случаях привлекаются волонтеры и помощники. У нас — это наша команда вожатых. Они и памятки-программки раздадут, помогут решить оперативно внеплановые технические и бытовые вопросы, и фольклорные вечерки с играми и конкурсами запросто проведут. Что думают дети-участники и их руководители про детские фестивали?

Вероника П. (г. Пермь):

«Фестиваль — это целая вселенная, и когда тыходишь — ты погружаешься в неё с головой. Здесь экскурсии, композиции, конкурсы. Фестиваль даёт тебе возможность продвинуться в мастерстве на ступеньку выше. Мне понравились выступления других участников и тот драйв, который ты получаешь. Конечно, хочется занять призовое место, но в принципе это не главное. Главное — отдать всего себя и получить от этого удовольствие».

Софья К. (г. Вологда):

«Фестиваль, эта вся суматоха — это интересно, потому что ты можешь себя проявить в каких-то новых качествах, можешь для себя найти что-то новое. Очень было интересно смотреть именно номера. Иногда тебя прямо захватывает это произведение, и ты там готов остаться».

Хабрахман Мансуров

(п. Маяк, Кунашакский район, Челябинская область):

«Что-то в ребятах национальное просыпается. Им нравится ездить по фестивалям, встречаться с другими детьми, общаться. Это же здорово, может быть, он за всю свою жизнь столько не напутешествует, как с нашим ансамблем». Лагерь.ру

