

ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Ольга Олеговна ГЛУШКОВА

бакалавр Гуманитарного института Новосибирского государственного университета направления филология, вожатая педагогического отряда «ДОМ»

Чтение – это один из основных компонентов в образовании ребёнка, в формировании его культурного опыта, эстетических вкусов. С помощью чтения не только формируется личность, оно также служит способом освоения знаний и распространения культуры.

В книге «Читай не хочу» учительница русского языка и литературы и писательница Римма Раппопорт выделяет несколько причин, почему современные дети не читают. Среди них – не подающие пример нечитающие родители, чтение как обязательство и подход к изучению литературы, не вызывающий у ребёнка интереса.

Для статьи был проведён опрос представителей одного отряда старшего возраста (14–17 лет), в котором 32 человека ответили на вопрос «Любите ли вы читать?». 87 % (28 человек) ответили утвердительно. Учителя и родители часто обеспокоены тем, что их дети мало читают, хотя это может быть совсем не так. Часто взрослые не берут в расчёт, что дети с удовольствием зачитываются графическими романами (комиксами, мангами), фантастической литературой и произведениями, направленными на подростковую аудиторию. Зачастую бывает так, что взрослые не считают такую литературу достойной внимания, хотя для детей и подростков это может стать первым шагом для чтения классических произведений или книг из школьной программы.

Один отряд – это очень маленькая выборка, но её вполне можно использовать для репрезентации среднестатистического

старшего отряда профильной смены. На вопрос: «Как часто вы читаете?» – опрашиваемые дети отвечали следующим образом: 27 % (девять человек) сказали, что читают больше четырёх книг в месяц, 19 % (пять человек) читают от двух до четырёх книг в месяц, 27 % (девять человек) читают одну книгу в месяц, и 27 % (девять человек) читают несколько книг в год.

Самый простой и действенный способ привлечения детей к чтению – показать интерес к литературе на собственном примере. Одной из форм, которую можно использовать в лагере, является литературная гостиная.

Литературная гостиная – это свободное обсуждение литературных произведений, сочетающее в себе чтение вслух, театрализованное представление, музыкальное сопровождение и любые другие формы, вызывающие интерес детей и подростков. Формат литературной гостиной предполагает углубление литературного образования, формирование эстетических механизмов общения человека с искусством и творческими людьми, усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.

Проведение литературной гостиной в детском лагере может сопровождаться живой музыкой (под гитару, укулеле), анимированными фрагментами, небольшими актёрскими этюдами и другими формами. Темы литературных гостиных тоже могут быть самыми разными: поэзия Серебряного века с чтением стихотворений; восприятие творчества А.С. Пушкина молодым поколением; развитие детективного жанра на протяжении истории – от знаменитого Шерлока Холмса (и его образцов в современном медиапространстве) до Корморана Страйка (персонажа серии книг Роберта Гэлбрейта – псевдоним Джоан Роулинг); современная подростковая литература – две книги русскоязычных писателей и два произведения зарубежных авторов.

Например, «Зверский детектив» Анны Старобинец – серия детективных историй для детей, в которых рассказывается о жизни полицейских Дальнего леса – Старшего Барсука полиции и Младшего Барсука полиции. Книги в простой и весёлой форме поднимают проблемы жестокости и равноправия (в Дальнем лесу хищникам нельзя охотиться на других зверей, потому что каждый зверь достоин жить без страха), о справедливости (преступник не обязательно волк, хотя все сказки говорят нам именно об этом), о поиске и принятии себя (главный герой книги,



Барускот – котёнок, который уверен, что он на самом деле Барсук). Существуют аудиокниги «Зверского детектива», созданные в форме аудиоспектаклей – на литературных гостиных можно не только включать фрагменты, но и разыгрывать сценки из глав.

Книга Нины Дашевской «Я не тормоз» рассказывает про мальчика Игната, который живёт в Москве и перемещается по городу исключительно на колёсах – на роликах, самокате, велосипеде, скейтборде. Для него все кажется слишком медленными, потому что у Игната, скорее всего, СДВГ – синдром дефицита внимания и гиперактивность. Подростки, у которых есть этот синдром, найдут в герое книги знакомое поведение и не будут считать себя неправильными. На протяжении книги Игнат начинает писать стих – для литературной гостиной это может быть поводом обсудить писательское творчество ребят. Как и во многих книгах Нины Дашевской, герои здесь рассуждают о музыке. Чтобы сделать музыку центральной темой гостиной, можно взять для обсуждения сборник рассказов Нины Дашевской «Около музыки».

Книга «Доклад о медузах» Али Бенджамин стала основой для одноимённого спектакля Новосибирского театра юного зрителя «Глобус» (режиссёр – Ольга Обрезанова). Можно совместить обсуждение спектакля и книги, сделав их центральной темой литературной гостиной. «Доклад о медузах» поднимает тяжёлую тему – у главной героини, Сузи, умирает подруга. Сузи решает, что виной всему – укусы ядовитой медузы, и начинает своё исследование. Книга поможет не только погово-

рить про травмы и то, как их можно пережить, она станет источником многих интересных фактов о медузах.

«Революция» Дженнифер Доннелли – книга о разладе в семье, музыке и Французской революции. Главная героиня, семнадцатилетняя Анди, находит дневник времён Французской революции и погружается в историю юной Александрины и маленького Луи-Шарля, наследника Людовика XVI. Этот дневник в буквальном смысле переносит её назад во времени – и это отличный повод обсудить Французскую революцию и другие исторические события. Также важной частью книги является музыка – Анди встречает композитора Андре Малербо, о котором писала реферат в школе. Обсуждая «Революцию», можно поговорить о классической музыке и о том, какую роль она играла в прошлом.

Все эти книги могут стать темой для обсуждения в одной гостиной, либо про каждое произведение можно провести отдельную встречу. Литературная гостиная – очень гибкая форма, которая может вызвать у детей интерес к конкретным произведениям. После рассказов о книгах и обсуждений с детьми можно предоставить каждому возможность высказаться, вместе вспомнить книги, фильмы или игры, похожие на обсуждаемые произведения, или же предложить слушателям прочитать вслух фрагменты из книг, разыграть из них какие-либо сценки. Для детей важнейшим фактором является пример взрослых. И литературная гостиная – отличный способ не только показать им, что вы сами читаете книги, но и заинтересовать их в прочитанном вами. [Ладерь.ру](https://www.lager.ru)

Список использованных источников:

1. Раппопорт Р. Читай не хочу. Что мешает ребёнку полюбить чтение. – М: Individuum. 2021, с. 256.
2. Ахметова О.В. Литературная гостиная как форма внеклассной работы. <https://urok.1sept.ru/articles/507263>.
3. Старобинец А. Зверский детектив. В логове волка. – М: Абрикобукс. 2018, с. 80.
4. Дашевская Н. Я не тормоз. – М: Самокат. 2016, с. 29.
5. Бенджамин А. Доклад о медузах. – М: Самокат. 2018, с. 352.
6. Доннелли Дж. Революция. – М: Розовый жираф. 2014, с. 400.