

От «Родного слова» к «Азбуке чтения»

К. Д. Ушинский в истории «Народного образования»



К. Ушинский

По глубине проникновения в сущность процессов воспитания, обучения, формирования нравственных убеждений, по силе влияния на последующее развитие отечественной школы и педагогической мысли, по степени научной обоснованности труды К. Д. Ушинского не имели себе равных.

Для «Народного образования» это явление особое, поскольку К. Д. Ушинский внёс свой серьёзный вклад в развитие журнала, будучи его главным редактором, а до и после – активным автором. Юбилей великого педагога совпадает с юбилеем самого журнала. Есть в этом своя символичность. Назначение К. Д. Ушинский получил по собственной инициативе: он стремился к редакторской работе, в журнальной деятельности видел возможности для создания исследовательской лаборатории и широкой пропаганды передовых педагогических идей.

В своих трудах по педагогике Ушинский не раз говорил о том, что систему воспитания нельзя создать искусственно или позаимствовать за границей. Каждый народ обладает собственными устоями и ценностями, которые передаются из поколения в поколение – это и есть самая лучшая воспитательная система, ведь она сообразная и естественная. На ней и должна основываться педагогика.

Первое знание, которым должен овладеть ребёнок, – знание национальной культуры. Одновременно с обучением письму и счёту необходимо знакомить ребёнка с произведениями народного творчества, историей, географией, природой и религией своей страны. И, конечно, все занятия должны проводиться на национальном языке, поскольку язык – это не только звуки и знаки. Он содержит понятия, воззрения, чувства и образы, отражающие народное сознание и самоощущение. Язык является и величайшим наставником, учившим народ, когда не было ещё ни книг, ни школ, и продолжающим учить его, когда появилась цивилизация. Ушинский утверждал: если растить ребёнка на лучших образцах родной культуры, не придётся искусственно прививать патриотизм. Родной язык – это и есть «глубинный патриотизм», основанный на идентификационных процессах, вращении в архетипы своего «Я» как части своего Отечества.