

УДК 378

# МНОГОСТУПЕНЧАТОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

**Переславцева Лилия Ильинична,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности  
Белгородского государственного института искусств и культуры

В статье рассматривается многоступенчатость образования как условие обеспечения качества подготовки специалистов сферы искусства и культуры. При этом, обращая внимание на то, что приоритетом и ценностным блоком системы образования является воспитание, автор делает акцент на главной миссии вузов искусств и культуры — воспитании посредством искусства и культуры, создании условий для творчества не только студентов вуза, но и всего регионального сообщества. В настоящее время дополнительное образование детей, являющееся одной из ступеней художественного образования, — сфера государственной социальной политики. Использование креативных (творческих) индустрий как особого типа социально-культурных практик, объединяющего в себе творческие и культурные компоненты, является одним из новых подходов к инновационному развитию культуры, что обусловило создание школ креативных индустрий.

**Ключевые слова:** многоступенчатость образования, воспитание, миссия вуза искусств и культуры, качество подготовки специалистов сферы искусства и культуры, школа креативных индустрий

Современное общество, определяя главные ценность и смысл воспитания как личностный рост человека, его духовное и нравственное самосовершенствование, понимает, что воспитание — это тот приоритет и ценностный блок системы образования, который требует консолидации усилий различных институтов гражданского общества. Воспитание посредством искусства и культуры, создание условий для творчества не только студентов вуза, но и всего регионального сообщества — в этом главная миссия вузов искусств и культуры. Сложившаяся издавна в России система художественного образования считается одной из лучших в мире в плане подготовки творческих кадров за счёт длительности



обучения, преемственности и непрерывности учебного процесса (система «школа — училище (колледж) — вуз») [1].

Благодаря интеграции творческих школ, кадров, материально-технической базы и других ресурсов, вуз искусств и культуры объединяет в себе структурные подразделения, которые осуществляют реализацию образовательных программ различных ступеней: общеразвивающие и предпрофессиональные программы дополнительного образования детей (Центр дополнительного образования), программы подготовки специалистов среднего звена, основные профессиональные образовательные программы высшего образования (специалитет, бакалавриат, магистратура), подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре (факультеты и кафедры). Следуя парадигме «Образование через всю жизнь», в вузе активно продвигаются и реализуются программы дополнительного профессионального образования (Региональный центр дополнительного профессионального образования). Как многоуровневый образовательный комплекс, Белгородский государственный институт искусств и культуры (БГИИК) играет огромную роль в формировании культурного пространства Белгородской области. Это достигается за счёт его одновременной интеграции в нескольких смежных социальных полях: образовательном, творческом, научно-исследовательском, производственном.

Образовательная система, сложившаяся в вузе, постоянно совершенствуется. Обратим внимание, в частности, на организацию дополнительного образования детей. Структура, реализующая дополнительное образование, представляет собой в целом воспитательное пространство: осуществляется не только процесс обучения (реализация образовательной программы), но и процесс воспитания ребёнка, его личностного развития, социализации, так как охватывается внешкольное пространство социума, сферы культуры, духовной жизни. Формирование отношения юного гражданина к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира, влияние на поведение, отношения, выбор жизненных ценностей — это те задачи, которые решает вариативное образование, а, следовательно, тем самым делается первый шаг в создании условий в современных реалиях для формирования конкурентоспособной личности, осваивающей новые знания в органичной связи с приобретением круга общепрофессиональных компетенций, которые становятся нужными и используются «сегодня-сейчас», что формирует новый жизненный опыт ребёнка [2, 3]. И это закономерно, поскольку индивидуальные практические результаты, достигнутые юным учеником, стимулируют потребность самосовершенствования, дальнейшую активность и творчество.

Традиционно задачи по реализации дополнительного образования для детей в БГИИК решает Центр дополнительного образования (Школа искусств). Дети имеют возможность обучаться по предпрофессиональным и общеразвивающим программам дополнительного образования. Таким образом, осуществляется их раннее профилирование и профориентация. Из числа учащихся и выпускников Школы искусств формируется резерв будущих абитуриентов, а в последующем и студентов вуза.

Современное дополнительное образование детей — сфера государственной социальной политики. Включение культуры в состав национальных проектов привело к созданию Президентского фонда культурных инициатив, поддерживающего проекты в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Упоминая последние, необходимо отметить, что использование этого типа социально-культурных практик, объединяющего в себе творческие и культурные компоненты, является одним из новых подходов к инновационному развитию культуры [4].

Общеизвестно, что обеспечение доступа к информации, благам, культурным ценностям, создание условий для воспитания и реализации творческого потенциала и др., то есть формирование гармонично развитой личности, приоритетное культурное и гуманитарное развитие — это цели государственной культур-

ной политики. Поэтому уникально создание школ креативных индустрий в соответствии с «Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

Школа креативных индустрий в БГИИК — это современное пространство для ведения культурно-просветительской деятельности. Она ориентирует детей и подростков на получение знаний и умений, необходимых для разработки творческих проектов с помощью высококвалифицированных специалистов в области дизайна, информационных технологий и других творческих направлений, с использованием современного оборудования и современных информационных (цифровых) технологий в каком-либо из направлений креативных (творческих) индустрий, на получение умений работать самостоятельно и в коллективе, индивидуально и командно и пр. При проектировании пространства школы для этого создали все условия.

Получение знаний, умений и навыков по направлениям креативных индустрий осуществляется в БГИИК в специализированных пространствах для групп обучающихся — студиях (анимации и 3D графики, интерактивных технологий VR/AR/MR, звукорежиссуры и звукового дизайна, электронной музыки, дизайна, фото-, видеопроизводства).



Обучение осуществляется по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Креативные технологии», которая построена по модульному принципу. В соответствии с модульным принципом первый год обучения предусматривает знакомство обучающихся в целом со спецификой креативных индустрий, то есть ребята последовательно занимаются в каждой студии и осваивают техническое моделирование, визуализацию, анимацию объектов и персонажей (студия анимации и 3D графики), виртуальную, дополненную и смешанную реальность (студия интерактивных технологий VR/AR/MR), запись и редактирование авторских аудиотреков, используя аудиоредакторы и современное студийное и концертное звукозаписывающее оборудование (студия звукоорежиссуры и звукового дизайна), создание уникальных музыкальных композиций, используя профессиональное студийное оборудование (студия электронной музыки), брендинг, разработку логотипов, фирменных стилей для бизнеса (студия дизайна), фото и видеосъёмку и монтаж (студия фото-, видеопроизводства). По итогам занятий в каждой студии группой создаются и защищаются мини-проекты, то есть каждый обучающийся будет участником в шести творческих проектах.

Образовательная программа «Креативные технологии» на втором году обучения предусматривает вы-

бор обучающимися одной из студий для углублённого изучения программы. Завершается освоение образовательной программы созданием масштабного проекта, защита которого — итоговая аттестация.

По окончании обучения выдаётся сертификат, а главное — дети и подростки получают знания, умения и навыки, которые, возможно, помогут определиться с будущей профессией. Обучение в Школе креативных индустрий позволит сориентироваться в творческих профессиях, реализовать собственные авторские проекты и сделать осознанный выбор будущей специальности. Ребята, освоившие образовательную программу Школы креативных технологий, наделённые нетрадиционным, креативным мышлением, получают очень важные компетенции, которые позволят им преодолеть конкурс при поступлении в вуз искусств и культуры.

Работа Школы креативных индустрий и Школы искусств — это не только вклад в развитие творческого потенциала в молодёжной среде, но и в профессиональный уровень будущих студентов. Внедрение современных технологий в образовательный процесс обуславливает создание новых компетенций в регионе.

Изменения в современном образовании детерминированы глобальными процессами трансформации культуры, произошедшей в результате перестройки экономической, социально-политической и духовной

жизни общества. Поэтому и актуально говорить о повышенных требованиях к качеству подготовки специалистов сферы искусства и культуры, профессиональная деятельность которых направлена на гармонизацию отношений личности с окружающим миром [5].

На наш взгляд, многоступенчатость образования даёт ряд бесспорных преимуществ всем участникам образовательного процесса и рабо-

дотателям, поскольку обеспечивает преемственность и непрерывность образовательного процесса, создаются устойчивые профессиональные ориентиры на продолжение образования в системе среднего профессионального образования и высшего образования; а в лице выпускников работодатель получает профессионально самоопределившихся, мотивированных работников сферы искусств и культуры.

### Литература

1. Шор Ю. М. Культура как переживание (гуманитарность культуры) / Ю. М. Шор. СПб.: СПбГУП, 2003. 220 с.
2. Алиева Л. В. Система дополнительного образования — пространство становления полисубъектной позиции педагога нового типа / Л. В. Алиева. М.: ФГБОУ ДОД ФЦТТУ, 2013. 27 с.
3. Алиева Л. В. Учреждения дополнительного образования и детские общественные объединения — субъекты внешкольного воспитания: научно-методическое пособие / Л. В. Алиева. М.: ГОУДОД ФЦТТУ, 2008. 71 с.
4. Соловьёв М. С. Креативные индустрии как сектор культуры / М. С. Соловьёв // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2017. № 5. С. 13–15.
5. Переславцева Л. И. Обеспечение качества высшего и среднего профессионального образования специалистов социокультурной сферы / Л. И. Переславцева // Качество высшего и профессионального образования в постиндустриальную эпоху: сущность, обеспечение, проблемы: материалы 10-й Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. Ч. 1. Казань, 2016. С. 361–365.

### MULTI-STAGE EDUCATION AS A CONDITION FOR ENSURING THE QUALITY OF TRAINING OF SPECIALISTS IN THE FIELD OF ART AND CULTURE

**Liliya I. Pereslavl'tseva**, candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Library and Information Activities of the Belgorod State Institute of Arts and Culture

**Abstract.** The article considers the multi-stage education as a condition for ensuring the quality of training of specialists in the field of art and culture. At the same time, drawing attention to the fact that the priority and value block of the education system is education, the author focuses on the main mission of higher schools of arts and culture — education through art and culture, creating conditions for creativity not only of students of higher education, but of the entire regional communities. At present, additional education of children, as one of the stages of art education, is the sphere of state social policy. The use of creative (creative) industries as a special type of socio-cultural practices that combines creative and cultural components is one of the new approaches to the innovative development of culture, which led to the creation of schools of creative industries.



**Keywords:** *multi-stage education; upbringing; mission of the Higher School of Arts and culture; quality of training of specialists in the field of art and culture; school of creative industries.*

### References:

1. *Shor Yu. M.* Culture as an experience (humanity of culture) / Yu. M. Shore. SPb.: SPbGUP, 2003. 220 p.
2. *Alieva L. V.* The system of additional education is the space for the formation of a polysubjective position of a new type of teacher / L. V. Aliyev. M.: FGBOU DOD FTSTU, 2013. 27 p.
3. *Alieva L. V.* Institutions of additional education and children's public associations — subjects of out-of-school education: scientific and methodological manual / L. V. Aliyev. M.: GOUDOD FTSTU, 2008. 71 p.
4. *Solovyov M. S.* Creative industries as a sector of culture / M. S. Solovyov // International Journal of the Humanities and Natural Sciences. 2017. No. 5. P. 13–15.
5. *Pereslavytseva L. I.* Ensuring the quality of higher and secondary vocational education of specialists in the sociocultural sphere / L. I. Pereslavytseva // The quality of higher and professional education in the post-industrial era: essence, provision, problems: materials of the 10th International scientific and practical conference: in 2 parts. Part 1. Kazan, 2016. P. 361–365.