
Статья раскрывает организационно-психологические механизмы влияния мечты на формирование реальности, литературного героя — на живого ребёнка, а живого ребёнка — на литературного героя; закономерности превращения игры в реальность, вымысла — в образ жизни, фантазии — в общественно значимое дело.

Игра, которая стала реальностью

Дарья Павловна Крапивина,

педагог дополнительного
образования I категории,
флагман центра «Каравелла»
МБУ ДО ЦВР «Социум»,
руководитель программы
«Музыка Ветра»,
стаж работы в организации
31 год

• автор и герой • отряд «Каравелла» и «крапивинский мальчишка» • рафинированный мир и живая реальность • мифология и традиции

Отряд «Каравелла» с самого момента его появления был не просто местом встречи советских школьников (лагерем, кружком), куда приходили ребята, чтобы их досуг организовывали взрослые педагоги, но сами дети во главе со взрослым генерировали свою внешкольную деятельность, искренне и неподдельно горя своим делом. Отчасти именно благодаря этому отряд и сформировался как живая саморазвивающаяся воспитательная система, где важен и нужен каждый человек. Объединение людей, связи которого скреплены дружбой, не позволило «Каравелле» развалиться в трудные постсоветские 90-е годы XX века. Неравнодушие и вовлечённость — те эмоциональные составляющие, на которых держался и держится отряд и по сей день.

Начинавшаяся как игра, как жизнь вымышленного корабля «Бандерилья», деятельность «Каравеллы» оказалась куда шире и масштабнее размеров маленького чердака на окраине Екатеринбурга и, конечно, ничего бы этого не получилось без личности человека, который стоял у штурвала этого сказочного (на тот момент) судна. Писатель Владислав Крапивин, подобно другим известным писателям-фантастам, создавал свою Вселенную, но не только в своей голове и книгах, но и в реальной обстановке, моделируя этот мир в актуальных для себя исторических реалиях с живыми героями внутри, без обмана, без притворства. Притом сам автор, обладающий удивительным даром хорошего наблюдателя и творца, наблюдая и понимая ребят, ухватив наиболее типичные поведенческие модели, смог хорошо показать их типажи в героях своих книг. Да так хорошо,

что в детскую литературу со временем вошло устойчивое словосочетание «крапивинский мальчишка».

Задумаясь, в чём кроется загадка живости его персонажей? Типаж героя настоящего, даже страшящегося чего-то большего и позволяющего себе слабость в виде трусости и слёз, но при этом идущего навстречу трудностям, нестигаемого, интеллектуально развитого, активного, доблестного, честного, готового прийти на помощь слабому, где-то несовременного, непонятого толпой, но неизменно находящего единомышленников, таких же, как и он сам, и в финале обязательно обретающего дружбу. Герой постоянно сталкивается с непростым нравственным выбором, он главный участник битвы между «честно» и «удобно», цена проигрыша в которой — потеря или приобретение морально-нравственного компаса, который будет указывать ему путь всю последующую

жизнь. На наш взгляд, связь героев реальных и литературных персонажей во многом влияет на нравственную платформу, определяющую основу жизни и деятельности «Каравеллы».

Так, ребята из «Каравеллы» становились героями (конкретно или косвенно) художественных произведений, вместе с тем оставаясь участниками воспитательного и образовательного процесса, пионерскими друзьями и товарищами.

Помимо крапивинских рассказов, повестей, романов, написанных автором, «Каравелла», как общественная организация, как гибридный живой организм («экспериментальная пионерская дружина») также обрела своей мифологией и традициями. Форма и содержание не противоречили друг другу, напротив же, всегда стремились к общему знаменателю. Таким образом, наша система до сих пор замкнутая и цикличная, причём дерево жизни организации подпитывалось и до сих пор подпитывается вросшими в плодотворную почву мировой литературы корнями отца-основателя. Скептики могут сказать, что система утопична по своим идеям, и в чём-то будут правы, но только отчасти. Да, в «Каравелле» есть особый, как может показаться со стороны, рафинированный мир культивируемой доброты, есть свои законы и правила, сформированные за время многолетней истории, нарушение которых может вполне закончиться отчислением из отряда. Есть своя форма, своя система званий (карьерная лестница, зависящая от достижений человека внутри организации), свой способ взаимодействия внутри экипажей (разновозрастный и разнополый коллектив), свой язык, включающий массу специальных терминов и т. д. ... Но отличительной чертой «Каравеллы» от тех же ролевиков, косплееров, реконструкторов и других субкультур, у которых есть внешняя атрибутика и которые так же погружаются в мир придуманных героев и несуществующих пространств, пожалуй, можно считать всё же более высокий уровень вовлечённости в реальную жизнь и максимальный процент правдоподобия, с которым сталкиваются ребята, которые начинают ходить в отряд. Они не играют роль успешного каравелльца, проживая чью-то чужую жизнь. Дети начинают жить свою собственную, опираясь на тот нравственный вектор, с которым их знакомят. Они видят, что есть дру-



Выводящий барабанищик Матвей А.
Фото: Анастасия Мещерякова

гой, отличный от школы, улицы, секции или клубов по интересам способ общения, что есть люди, для которых важны вечные ценности. А понятия добра и зла, смелости и трусости, подвига и предательства обретают вполне конкретное, совсем даже не книжное содержание. Не фрагментарно, по крупицам собирая знания о гармоничном мироустройстве, ребята видят и познают это, попадая в специальным образом организованную воспитывающую среду.

Здесь мне стоит предупредить читателей и удержать их от поспешной идеализации «Каравеллы», — живые современные дети, поглощённые и уже частично порабождённые глобализацией и гаджетами, не выбросят на помойку все девайсы и не сядут сразу в ряд читать книги В. Крапивина после единичного визита в отряд. Некоторые не сделают этого и через месяц, и даже через год. Но они, несомненно, увидят, поймут и прочувствуют особый открытый, доверительный способ общения между детьми и наставниками, с помощью которого можно взаимодействовать не только внутри этой системы, но и самим становиться частью новой реальности, создавать её вокруг себя в ином пространстве, уже далёком от «Каравеллы», где бы они ни были, пусть даже в другом социуме, городе, стране...

Эскапизм случается, но в то же время, дети и подростки не оторваны от окружающей

действительности, они остаются самими собой и такие, как они есть, притом становясь частью одной общей большой истории. Что же её наполняет?

Легенды, песни, истории, традиции, которые родились уже давно, частично опираясь на пионерскую культуру, переплетаясь со стихами и песнями Владислава Крапивина, и которые существуют по сей день, являясь своеобразным фундаментом для организации деятельности настоящего. А конкретное, актуальное общее дело, в которое уже вплетаются судьбы нынешних ребят, в которое они вкладывают свои силы и эмоции, — это то, что создаётся здесь и сейчас. Ещё культуру определяет тесная связь и преемственность сменяемых детских поколений, которой мы гордимся и которую ощущаем с каждым годом всё сильнее. Да, со стороны кажется, что мы можем проводить какие-то совершенно немыслимо интересные и удивительные новые проекты. У наблюдателей вызывает восторг их масштаб и размах, но далеко не все понимают, что многое организуется на уже хорошо проработанной почве, где многое было уже сделано до нас.

Как человек, выросший в «Каравелле», с уверенностью могу сказать, что отряд способствовал развитию и совершенствованию моих лучших человеческих качеств, не только физических, но и эмоциональных.



Ребята отряда «Каравелла» во время новогодней сценки по мотивам повести В. Крапивина «Летчик для особых поручений». Фото: Анастасия Мещерякова

Трудности, с которыми приходилось сталкиваться, подарили умение находить быстрое решение в любой, даже самой экстремальной, ситуации; многообразие получаемой информации развивали мозговую активность и способствовали в моей дальнейшей жизни живому интересу к различным новым дисциплинам; разновозрастный коллектив научил общению и адекватной коммуникации с людьми любого возраста; многообразие социальных навыков и умений сформировало меня как интересную, неординарную, самостоятельную личность. Конечно, когда ты вырос внутри системы, сложно понять, насколько сильно повлияла на меня «Каравелла» и дифференцировать влияние семьи, поскольку ценности, транслируемые и там, и там, неизменно совпадали и, несомненно, оказывали комплексный эффект. Тем не менее результаты педагогического наблюдения за предыдущими и последующими поколениями наших выпускников только подтверждают то, что личность ребёнка частично трансформируется и формируется благодаря всему комплексу воздействия коллектива и времени его пребывания в организации как в эффективно действующей педагогической системе.

Очевидно, что благодаря множеству освоенных в процессе обучения дисциплин и разностороннего интеллектуального и физического развития диапазон эмоциональных впечатлений детей также велик. Например, за счёт сменяемости деятельности ввиду сезонности, ребята-новички в параллельном режиме организации занятий в системе дополнительного образования могут за год освоить целый комплекс новых для себя, уникальных социально значимых умений: осенью познакомиться с «Каравеллой», приняв её нормы и правила, вписывая себя в социально одобряемую систему и чувствуя свою причастность к истории как са-

мой организации, так и страны в целом; зимой подготовить большой новогодний праздник, побыть режиссёром, костюмером, декоратором или попробовать себя в роли артиста, который выступает на настоящей сцене; весной своими руками, под руководством старших наставников и с помощью строительных инструментов, независимо от пола и возраста, отремонтировать и подготовить к плаванию свою лодку, а летом, изучив законы ветра, определяя курсы и галсы, походить на ней и научиться управлять парусами, взаимодействуя с ребятами в разновозрастном экипаже, принимая ответственность за слова, действия и поступки даже в крайне стрессовых ситуациях, зависящих от власти стихии. Параллельно с этим проходят регулярные занятия по фехтованию, журналистике, морскому делу, кино- и фотосъёмке, а также реализуются проекты на уровне района, города, области, страны...

Отрицать влияние «Каравеллы» на формирование личности (если мы говорим о тех ребятах, которые ходят в отряд не меньше года) попросту бессмысленно.

Живые реальные эмоции создают наполненность жизни. Переживания детей как главных игроков в крапивинском мире доброты и правды делает и продолжает делать их непридуманными героями собственной жизни. И здесь уже решает каждый сам за себя — быть главным героем без страха и упрёка, смело смотрящим в лицо подлости, грубости, наглости и жестокости, либо оставаться на обочине жизни, плыть по течению и быть равнодушным, или делать вид, что «тебе всё равно», боясь проявить себя и своё отношение к окружающей его несправедливости. Для себя я этот выбор сделала уже давно, поняв однажды, что игра в крапивинском мире так же реальна, как и сказка.