



Методическая разработка занятия «Эта странная птица»

Татьяна Евгеньевна Воронина,

педагог Центра развития творчества, г. Сосновый Бор, Ленинградская область

Пояснительная записка

Данное занятие связано с первыми шагами детей в области ИЗО. Здесь мы имеем дело с литературной загадкой. В основе занятия лежит обсуждение авторского стихотворения педагога Т. Ворониной «Воскресенье». Степень сложности занятия — высокая, развивает творческие способности обучающихся. Данное занятие целесообразно проводить с большой группой для включения фактора эмоциональной заразительности, присущего детям пяти-восьми лет.

Работа выполняется графическими материалами по выбору ребёнка (восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры) на листе А3.

Главное назначение занятия — вызвать эмоциональный отклик ребёнка, активизирующий фантазию и образное мышление. Для получения эмоционального отклика на данном занятии применяются технология работы с художественным словом и ролевые игры. Программный материал строится на выявлении принципов взаимосвязи литературы и изобразительного искусства. Используются авторские стихи, элементы театрализации, активизирующие творческую деятельность ребёнка.

Продолжительность занятия: 1 академический час (40 мин).

Возраст обучающихся: 7–8 лет

Количество обучающихся: 15 человек.

Тип занятия: комбинированное.

Методы — продуктивные:

- художественное слово;
- проблемное изложение (проблемная задача), опора на неожиданность;
- частично-поисковый (эвристическая беседа);
- использование элементов театрализации;
- творческая работа.

Тема: «Эта странная птица»

Цель: создание рисунка по представлению с предварительным анализом литературного текста.

Задачи

Предметные:

- продолжить обучение детей анализу художественного образа и аргументированному изложению своих мыслей;
- продолжить обучение работе детей в технике графики.

Метапредметные:

- способствовать полихудожественному развитию ребёнка на примере установления связи литературного художественного образа с изобразительным искусством;
- развивать фантазию и ассоциативное творческое мышление;
- развивать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.

Личностные:

- воспитывать культуру обсуждения проблемы и уважительное отношение к мнению каждого участника;
- находить соотношение цели творческой работы и её результата;
- получать удовлетворённость от результата выполненной работы через анализ общей выставки и одобрение от детей и педагога.

Материально-техническое оснащение занятия

Занятие проходит в стандартном учебном классе. Используются компьютер и проектор, а также классная доска и цветной мел.

Материалы и инструменты:

- бумага (А3);
- графические материалы: восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры.
- Дидактические материалы:
- авторское стихотворение «Воскресенье»;
- музыкальные фрагменты из сборника «Детский альбом П.И. Чайковского».

Условия для успешного проведения

На каждом занятии ребёнок должен открывать для себя что-то новое — это самое необходимое условие для поддержания устойчивого интереса в процессе

реализации всей программы. Ребёнок должен удивляться! Для успешного проведения данного занятия ставится проблемная (парадоксальная, на первый взгляд) задача, решить которую можно, ответив на ряд вопросов. Эти ответы неочевидны, но могут быть получены путём логических рассуждений. Для активизации творческой фантазии детей занятие должно проводиться на эмоциональном подъёме, поскольку высокий уровень развития эмоционального компонента характеризуется повышенной восприимчивостью к форме, цвету и художественному образу в целом.

Основные тезисы, необходимые для работы с образом

Эти тезисы относятся не только к данному занятию. Это мой взгляд на мир, моё миропонимание, которое я хочу донести до каждого ребёнка, ибо это — взгляд художника. *Взгляни на мир по-другому, и внутри тебя начнёт колдовать огонёк творчества!*

1. Предмет или явление — это то, что мы о нём думаем и как к нему относимся.

2. У каждого предмета или явления есть внешняя сторона, её мы видим, внутреннее содержание и характер — его мы чувствуем и можем передать цветом, линией, формой, фактурой.

План занятия

1. Организация начала занятия. Введение.

- Организация начала занятия, сообщение темы, постановка проблемной задачи (1–2 мин).

2. Теоретическая часть.

- Чтение стихотворения (1 мин).
- Разбор темы, эвристическая беседа, зрительный ряд (7 мин).

- Ролевые игры (выполняют роль физкультминутки) (3 мин).

3. Практическая часть.

- Показ технических приёмов (4 мин).

- Практическая работа (17 мин).

4. Заключение.

- Составление выставки и обсуждение, формулирование выводов (6 мин).

Основные понятия: воображение; художественный образ; ассоциация; линия-форма.

Ожидаемый результат

К концу занятия дети должны выполнить творческую работу, преломив в созна-

нии литературный художественный образ и отобразив этот образ посредством языка графики.

Закрепление результатов

По окончании работы необходимо организовать с детьми выставку с обсуждением результатов работы. Каждый участник выбирает две наиболее понравившиеся работы. В задачу педагога входит отметить все работы и найти в них наиболее удачные моменты. Выводы по итогам занятия должны сделать сами дети.

Конспект занятия

Постановка проблемной задачи

«Ребята, сегодня наше занятие называется «Эта странная птица». А что это за птица — вы сейчас мне сами ответите»

Текст стихотворения

ВОСКРЕСЕНЬЕ

*Был День отпущен, словно птица
Из клетки... Подождав мгновенье,
Не побоявшись простудиться,
Он устремился в дождь осенний.*

*Он всем подряд дарил подарки,
Стучал дверьми в подъездах гулких,
Он без зонта бродил по парку,
По самым дальним закоулкам,*

*Листом летал под облаками,
Журчал воробышком под крышей,
Он мёрз с промокшими котами,
А в сумерки уставший вышел...*

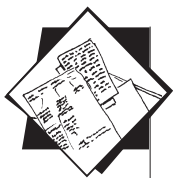
*Как пудель, вечер цвета сливы
Уткнулся мордой мне в колени.
А День ушёл такой счастливый!
Он назывался воскресенье.*

Разбор темы

Эта часть занятия проводится в форме эвристической беседы, где дети учатся анализировать ассоциативный художественный образ, работая с текстом художественного произведения, а также применять личные знания о зимней природе.

Вопросы для обсуждения

- О какой птице идёт речь?
- Почему день здесь сравнивается с птицей? Какая это птица?
- Что такое «клетка», если птица — день?
- Что вы любите делать в воскресенье?
- С кем сравнивается вечер? Почему?



Приведу фрагмент беседы.

П. О чём это стихотворение?

Д. Я не понял.

П. А может, кто-то другой понял?

Д. О выходных!

П. Молодец! А что такое «клетка»?

Д. Это рабочие дни. Нужно ходить на работу, в школу.

П. А можно вместо школы пойти гулять? Или есть вместо каши мороженое?

Д. Нет.

П. А что происходит в выходные?

Д. Можно гулять, дарить подарки, гладить кошек...

П. А что вы любите делать в воскресенье?

Д. Рисовать. Ходить в гости. Ездить на дачу, там у нас куры. Валяться на диване перед телевизором...

П. А на какую птицу мог бы быть похож День?

Д. На воробья, на синицу, на попугая, на жар-птицу, на лебедя, на сказочную птицу.

П. Птица весёлая или грустная?

Д. Сначала была грустная, а потом стала весёлой.

П. А кто такой пудель?

Д. Собака.

П. Да, собака, очень лохматая, и её стригут как маленького льва (показ). А почему вечер на него похож?

Д. Он весёлый, добрый и тёплый.

Такая форма проведения теоретической части занятия помогает создать на занятии положительный эмоциональный настрой.

После разбора стихотворения проводится ролевая игра (физкультминутка). Дети встают в проходы рядом со своими рабочими местами.

Педагог рассказывает и показывает некоторые действия, дети повторяют, как они это восприняли.

Педагог. Птица-День сидела в клетке, и ей было скучно, грустно, хотелось плакать. А ещё очень хотелось мороженого, но в кормушке была только невкусная каша. Вдруг дверца клетки скрипнула и открылась. День сначала испугался, отпрянул, потом бочком, на цыпочках опасливо подобрался к открытой дверце, посмотрел направо, налево и понял самое главное: УРА, СВОБОДА!

Практическая работа

Практическая работа начинается с небольшого показа технических приёмов, необходимых для построения формы птицы. Педагог выполняет показ, комментируя свои действия и в процессе беседуя с детьми. Кроме того, демонстрируется зрительный ряд декоративных и фантастических птиц.

Практическая работа графическими материалами по выбору ребёнка на листе формата А3. Выполнение задания сопровождается спокойной, приятной музыкой, поддерживающей творческую атмосферу занятия, и индивидуальными консультациями педагога.

Составление выставки и обсуждение рисунков учащимися

За несколько минут до окончания занятия педагог предупреждает детей об окончании. Далее педагог с помощью детей составляет выставку работ на доске.

Вопросы для обсуждения.

- Что мы сегодня нарисовали?
- Какое время года у нас получилось?
- Каких птиц у нас больше — весёлых или грустных?



- Какие цвета использованы — весёлые или грустные?
- Чьи рисунки понравились больше всех (кроме своего)?
- Понравилась ли выставка?

Процессуально-деятельностный аспект занятия

Для достижения результата, соответствующего цели, поставленной в начале занятия, необходимы были два фактора: *мотивационный* и *инструментальный*.

Мотивационный фактор был обеспечен продуктивными методами, такими как:

- проблемное изложение (проблемная задача), опора на неожиданность;
- частично-поисковый (эвристическая беседа).

и достигнут при помощи использования технологии установления связи литературного художественного образа с изобразительным искусством. Мотивационный фактор побудил ребёнка к действию, обеспечив уровень творческой активности детей, опосредованно повлияв на конечный результат.

Инструментальный фактор был обеспечен следующими методами:

- наглядный метод при использовании технологии сотрудничества, а именно: ведения диалога с детьми и выполнения элементов показа в зависимости от потребности;

- творческая работа.

Во время создания детьми творческой работы была использована технология личностно ориентированного обучения.

Факторы, побудившие обучающихся к активности:

- творческий характер учебно-познавательной деятельности;
- эмоциональный фактор.

Мной использованы приёмы, активизирующие активность, такие как: приём

новизны, приём динамичности, эвристический приём, ролевые игры.

При анализе художественного текста использовались методы сравнения, обобщения, логического осмысления, установления взаимосвязи видов искусств, что способствовало развитию у ребёнка фантазии и творческого мышления.

При коллективном обсуждении дети учились слушать и слышать друг друга, уважать мнение товарищей.

Результативно-оценочный аспект занятия

Результатами применения продуктивных методов и технологий на занятии стали: высокий эмоциональный уровень; творческое выполнение практической работы; эффективное использование учебного времени; развитие внутренней мотивации и, как следствие, приращение инструментальной составляющей (я сегодня могу больше, чем вчера!).

Результатом занятия стал рисунок каждого ребёнка (предмет продуктивной деятельности).

Выводы

Наверное, важно научить каждого ребёнка рисовать... Но ещё более важно научить видеть, думать, сопереживать и фантазировать. Думаю, что это важнейшее из условий воспитания творческой личности, способной преобразовывать мир не только на бумаге. 📷

Список использованных источников

1. *Столяров Б. А.* Путь в изобразительное искусство. I часть. «Язык изобразительного искусства». СПб.: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерство образования и науки РФ, ГРМ, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, 2004.