



Приёмы по формированию навыков осознанного чтения

Елена Борисовна Иванова,

учитель начальных классов, МБОУ ЦО № 4, г. Ногинск, Московская область

К. Д. Ушинский сказал: «Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное». Этой короткой фразой Ушинский подчеркнул важность осознанности чтения.

Осознанность чтения — это один из важнейших читательских навыков, который дарит читателю смысл, позволяет в полной мере понять текст, впустить новые мысли, а может и вдохновение!

Психологи утверждают, что навык осознанного чтения состоит из скорости чтения, интонации, восприятия смысловых частей, которое ведёт за собой осмысление прочитанного. Восприятие смысловых частей происходит в такой последовательности: сначала ребёнок воспринимает и узнаёт одну только букву, затем поле его восприятия увеличивается до слога. Постепенно амплитуда движения глаз увеличивается до одного слова, т.е. увеличивается объём воспринимаемого. Навык осознанного чтения подразумевает под собой разбег или движение глаз на всё предложение.

Я сейчас работаю с первоклассниками. Проведённое обследование техники чтения показало, что у некоторых детей объём воспринимаемого остановился на уровне слова или даже слога. Естественно, ни о каком понимании прочитанного здесь говорить не приходится. Я думаю, что вы тоже сталкиваетесь с подобной проблемой. Поэтому, во-первых, я предлагаю вашему вниманию приёмы по увеличению объёма восприятия смысловых единиц, упражнения, направленные на формирование правильности и осознанности чтения.

Приёмы по увеличению объёма восприятия смысловых единиц

Посмотри внимательно в центр строки. Не отводя взгляда от центра, назови, какие буквы ты видишь слева направо.

а о у ы м к в р

Чтение по таблице. Учащиеся смотрят только на точку в центре и читают все слоги.

ра	ту	до
фё	●	ни
зо	вя	пы

Смотри на цифру. Читай слоги.

Р	1	О
Н	2	У
С	3	Е
Н	4	И
К	5	У

Пирамида 1.

Пирамиду можно построить из слов произведения, которое читаем.

КОС*ТЁР		
ПАТ	*	РОН
ПЛА	*	КАТ
ГНЕЗ	*	ДО
ПАШ	*	ТЕТ
ЛИ	*	ВЕНЬ

Пирамида 2.

КОЛ	ЗНАТЬ
УКОЛ	УЗНАТЬ
УКОЛОЛ	ПОЗНАТЬ
УКОЛОТЬ	ОПОЗНАТЬ
УКОЛОЛСЯ	ОПОЗНАННЫЙ

Составление слов из слогов:

ка — ша — ры — ба — за — яц

«Шифрограмма». Какое слово спрятано?

**АОРТМУБЛИСАМЕШУЛОВЦЮ
СВОСНЕГОРШМОИНЕЙЧУВЖС**

Хорошо способствует расширению поля зрения упражнение «Фотоглаз». За короткое время ученик должен «сфотографировать» столбик слов и назвать слова

по памяти. Можно предлагать задания: «Найди лишнее слово», «Раздели слова на две группы».

маслёнок
масло
масленица
мастер

Раздели слова на две группы:

сорока астра воробей ирис синица
роза галка фиалка

Помоги гласным и согласным подружиться. Соедини их так, чтобы получились слова.

ж — к о д — м
м — ш — н у к н — г —
шк — льн — к а х в — ст — к
к — р — н д — ш и тр — б —

Такие задания и многие другие использую на уроке литературного чтения в период обучения грамоте. Систематическое их применение позволяет расширить объём воспринимаемого текста, формировать умение смыслового чтения.

С первых шагов обучения чтению стараюсь учить младших школьников думать над произведением *до чтения, во время чтения и после чтения*. Не буду останавливаться на методах работы по подготовке к восприятию произведения, остановлюсь на некоторых методах работы по анализу произведения. В 4-й четверти 2-го класса или в 3-м классе предлагаю детям следующие памятки. Работа по ним сначала ведётся коллективно. К концу 3-го класса примерно 50% учащихся высказывают желание подготовить анализ произведения самостоятельно.

Памятки для анализа текстов различных стилей и жанров

Дополнение: выразительное чтение стихотворного произведения

Правила выразительного чтения стихотворного произведения.

1. Прочитай стихотворение «про себя» и определи его главную мысль.

2. Обращая внимание на содержание стихотворного произведения, выбери:

- темп (скорость);
- интонацию;
- громкость чтения;
- жесты и мимику.

3. При чтении вслух выдели голосом важные по смыслу слова.

4. Обязательно соблюдай:

- рифму (делай правильное ударение в словах);

- стихотворный размер (все стихотворные строки произноси с одинаковой скоростью).

5. Постарайся выразить:

- эмоции, которые хотел вызвать поэт у читателя;

- эмоции, которые отражают твоё понимание стихотворения.

6. Выбери стиль чтения, который подходит для данного произведения.

7. Следи за своей дикцией. Произноси слоги и слова правильно, отчётливо.

Ещё в своё время Л. В. Тодоров (литературовед, педагог) высказывал мнение по поводу восприятия стихотворений школьниками начальных классов. Он считал, что возможность воспринимать написанную художественную форму как единую картину приходит приблизительно в 13–15 лет. В связи с этим требовать от учеников начальных классов углублённого анализа и понимания сущности стихотворения нельзя. Однако, несмотря на возникшие трудности, всё же обучение детей такого возраста умению анализировать только приветствуется. Это происходит вследствие развития мышления с ранних лет, что в дальнейшем положительно влияет на умственные способности в целом.

Чтобы анализ получился со смыслом, использую вот такой план.

Анализ стихотворного произведения

1. Подумай, какое было настроение у автора, когда он писал это стихотворение?

2. Что могло послужить поводом для создания этого произведения?

3. Отметь строки, которые показались тебе наиболее выразительными, образными (прочитав их, ты смог представить себе написанное).

4. Какие образы как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми?

5. Назови рифмы, которые показались тебе необычными, новыми.

6. Перечисли самые яркие сравнения в стихотворении.

7. Есть ли в стихотворении слова, употреблённые в переносном значении?

8. При каких обстоятельствах тебе могли бы вспомниться строки этого произведения?



9. Какую иллюстрацию ты сделал бы к этому стихотворению?

Все мы прекрасно понимаем: нельзя составить план текста, не поняв его содержания, а понимание — это прежде всего перевод текста на «свой» язык.

План помогает выделить основную мысль, установить последовательность событий, понять взаимосвязь между отдельными частями текста. Работа над планом развивает речь и мышление учащихся, школьники учатся делить текст на законченные в смысловом отношении части, находить основное в каждой части, кратко и чётко формулировать главную мысль в виде заглавия части текста или пункта простого плана.

Вместе с тем составление плана помогает и запомнить материал. Составление плана влияет на полноту, скорость, точность и прочность запоминания материала.

Работа, подготавливающая детей к составлению плана, проводится уже в период обучения грамоте. Самый простой её вид — установление соответствия заголовков содержанию маленьких текстов.

Второй вид работы, подготавливающий детей к составлению плана — выборочное чтение.

В качестве начального упражнения можно дать несколько иллюстраций к сказке, рассказу в нарушенной последовательности и предложить учащимся расположить их сообразно содержанию. Дав название картинкам, дети отмечают в тексте место каждой из них, получается *картинный план*.

Затем детей обучаю составлению плана на основе выявления последовательности событий. На начальных этапах обучения составления плана текста, рассказа или сказки использую простой приём — показ на примере, каким должен быть план. Для этого школьникам вначале даю готовый план.

Вместе с этим учащимся выдаются памятки составления плана рассказа.

Дополнение: составить план текста

1. Прочитай произведение.
2. Определи его главную мысль.
3. Сформулируй главную мысль в нескольких предложениях.
4. Раздели произведение на части.
5. Озаглавь каждую часть.
6. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают со-

держание текста; не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода.

Виды плана

1. Вопросный.
2. Назывной.
3. Тезисный.
4. План — опорная схема.
5. Комбинированный.

Вопросный план дети записывают в виде вопросов к тексту.

Назывной план записывают в виде тезисов, в которых не используются глаголы. (*Пойманная черепаха. Черепахи слёзы* и т.д.)

Тезисный план записывают в виде тезисов (в виде кратко сформулированных идей абзацев). (*В море поймали черепаху. Пойманная черепаха всё время плачет.*)

План — опорная схема состоит из опор, то есть из слов или словосочетаний, предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. (*Черепаха. Слёзы.*)

Комбинированный план сочетает в себе разные виды планов. (*Кого поймали в море. Слёзы черепахи* и т.д.)

Работая над сказкой, стараюсь учитывать литературоведческую специфику этого жанра, в результате чего дети усваивают глубину содержания сказочного мира, его метафоричность и скрытый в ней нравственный и социальный смысл.

План анализа сказки

1. Прочитай сказку внимательно. Определи, относится она к устному народному творчеству или у неё есть автор.

2. Как ты думаешь, что в этой сказке вымышлено, а что взято из реальной жизни?

3. Что в этой сказке тебе понравилось больше всего?

4. Назови волшебные предметы из этой сказки, которые являются частью реальной жизни.

5. Какой момент в сказке ты считаешь самым захватывающим?

6. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки. Перечисли основные черты характера главных героев, вспомни их самые важные, значительные поступки.

7. Какому герою сказки ты больше всего переживал? Опиши чувства, которые ты испытывал вместе с этим героем.

8. Какие пословицы могли бы передать основную мысль этой сказки? Одним предложением вырази самостоятельно главную мысль сказки.

9. Какие ещё сказки напомнила тебе эта сказка замыслом, сюжетом и характером главного героя?

Размер басни, как правило, не превышает 20–30 строк, но по содержанию и строению это небольшое, но настоящее драматургическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой, кроме того, басня включает в себя ещё одну дополнительную часть — мораль.

Приведённые достоинства, особенно скрытый смысл басни, чрезвычайно много дают для развития мышления и речи учеников путём проникновения в подстрочную идею автора.

План анализа басни

1. Прочитай произведение, подумай, подходит ли оно под определение басни.

2. Есть ли в басне слова, которые прямо выражают её мораль, то есть главную мысль, идею?

3. Попробуй передать главную мысль (мораль) басни своими словами.

4. Подбери пословицы, близкие по смыслу к морали этой басни.

5. Определи, как написана эта басня: прозой или стихами.

6. Какие людские недостатки или пороки высмеиваются в этой басне?

7. Какие выражения показались тебе наиболее яркими, запоминающимися?

8. Перечисли основные черты характера главных героев басни.

9. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что поучительным?

10. Подготовься к чтению басни по ролям.

11. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили его?

С помощью представленного плана ребёнок сможет наиболее глубоко и точно рассказать о литературном герое любого произведения. При анализе не обязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Дети используют только те пункты, которые действительно помогают в данной работе.

План рассказа о герое

1. Начни рассказ о герое со слов: «мне очень понравился(ась)», «больше всего мне запомнился(ась)», «мне показался интересным (странным, необычным)», «я восхищаюсь», «мне очень понравился (не понравился)», «я был удивлён, узнав» и т.д.

2. Опиши внешность героя: его лицо, фигуру, одежду, манеру поведения.

3. Вспомни поступки, мысли и действия, в которых лучше всего раскрывается характер героя.

4. Перечисли основные черты характера этого героя.

5. Расскажи о взаимоотношениях героя с другими персонажами.

6. Вспомни героев других произведений, которые в чём-то схожи с этим персонажем.

7. Хотелось (не хотелось) бы тебе быть похожим на этого героя? Почему?

8. Подумай, какая из пословиц, поговорок лучше всего передаёт характер этого героя.

9. Если бы ты был художником, как бы ты изобразил этого героя? В какой момент развития действия? Что делал бы герой? Какое у него было бы выражение лица, поза? Во что он был бы одет? Что происходило бы вокруг?

Обобщив всё вышесказанное, я считаю, что в результате применения в работе описываемых приёмов и методов у учеников в начальной школе будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого формируется стойкая привычка к чтению, душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания, соответственно это будет человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приёмы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника. ☺