

УДК 371

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА, где радуются и творят дети (образовательная среда школы Ямбурга)



Полина Юрьевна Петрушевич,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков Ижевской государственной медицинской академии, доцент кафедры педагогики и психологии Института развития образования Удмуртской Республики, г. Ижевск

В статье анализируются особенности образовательной среды школы Ямбурга как пример гуманистической развивающей среды. Представлена характеристика социокультурной среды, в которой существует школа, и выявлены особенности взаимодействия школы с этой средой. Рассматриваются социальный, пространственно-предметный и технологический компоненты образовательной среды. Раскрывается роль школьника как субъекта образовательной среды и анализируются личностно развивающие возможности, которые создаются в школе Ямбурга.

- образовательная среда • школа Ямбурга • личностное развитие школьника
- субъектность школьника

Результаты деятельности школы как образовательной системы зависят от ряда разноплановых факторов, среди которых особое место занимает образовательная среда. Если

в образовательной среде создаются психолого-педагогические условия гуманистического характера, то она становится

основой для развития самостоятельной, творческой, мыслящей, высоконравственной личности. Для достижения желаемых результатов школе необходима такая образовательная среда, в которой каждый ребёнок мог бы получить возможности для познания себя и мира вокруг себя, обретения эмоционального благополучия, формирования жизненных ценностей, реализации собственного потенциала.

Об актуальности вопроса создания образовательной среды размышляли многие исследователи настоящего (Ю. С. Мануйлов, В. В. Рубцов, В. И. Слободчиков, В. А. Ясвин) и прошлого (Л. С. Выготский, А. С. Макаренко, А. Н. Леонтьев, С. Т. Шацкий, Я. Корчак). Школы, в которых в полной мере создана такая образовательная среда, встречаются редко, а потому являются большой ценностью и вызывают неподдельный интерес у педагогического сообщества.

Поиск примеров таких школ приводит нас к дверям московской школы № 109, известной как «школа Ямбурга». Она создавалась и развивалась на протяжении многих десятилетий её директором Евгением Александровичем Ямбургом (доктором педагогических наук, профессором, академиком Российской академии образования). Эта школа представляет собой уникальную образовательную систему, которая отличается адаптивностью, инновационностью и гуманистической направленностью.

Целью данной статьи является анализ отличительных характеристик образовательной среды школы Ямбурга как примера гуманистической, развивающей среды.

Для достижения обозначенной цели рассмотрим следующие аспекты:

- социокультурную среду, в которой создаётся и развивается школа;
- структуру и содержание образовательной среды школы;
- субъекты образовательной среды и их возможности в ней.

Социокультурная среда, в которой создаётся и развивается школа Ямбурга

Любая образовательная среда является частью более широкого явления — социокультурной среды, которая задаёт нормы поведения и взаимодействия, определяет требования к образовательному процессу, влияет на ценности, взгляды и стремления её субъектов.

Как говорит директор школы № 109 (цитируя Я. Корчака), «школа стоит не на луне». Поэтому анализ образовательной среды школы Ямбурга мы начинаем с описания её социокультурной среды.

Школа № 109 расположена в Москве, стремительно развивающемся и меняющемся мегаполисе. Там сосуществуют представители самых разных национальностей, культур, религий, мировоззрений. В ней живут люди, отличающиеся друг от друга социальными, интеллектуальными, психофизическими и другими возможностями.

Это, казалось бы, фактор, создающий дополнительную трудность для педагогов. Однако в школе Ямбурга многообразие приветствуется, поддерживается и культивируется. Основано это на глубоком осмыслении того, что «налаженный постоянный диалог между людьми, исповедующими разные убеждения», есть единственный способ полноценного и достойного существования человека [1].

Поэтому в одной лодке в походе оказываются дети из разных классов, с разными физическими способностями (в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья), с разными сферами интересов. Поэтому на одной сцене вместе поют 17-летний юноша и 65-летний мужчина. Поэтому в одном танце встречаются люди в разных национальных костюмах, представляя различные культуры мира и их единение.

Продолжая тему многообразия, отметим, что в любой социокультурной среде, в любом историческом периоде одновременно имеют место как высоконравственные, экологичные, развивающие явления, так и аморальные, разрушительные и деформирующие. Отличительной характеристикой образовательной среды школы Ямбурга является то, что в ней находят отражение более высокие проявления культуры. Так, одним из ключевых понятий, введённых в педагогику Е. А. Ямбургом, является «аристократическая позиция».

Аристократическая позиция рассматривается директором школы как осознанное противопоставление дегуманизации и деградации общества [1, с. 31]. Она проявляется в благородстве и мужестве, вере в человека и человечность, сострадательности, внимательности и такте. Аристократическая позиция находит своё проявление и в оформлении пространства школы, и в стиле взаимодействия директора, учителей, школьников, и в содержании учебной и внеурочной деятельности.

Нельзя не заметить, что, помимо многообразия, для Москвы как мегаполиса также характерен повышенный уровень социального стресса. Это значит, что большинство школьников постоянно испытывают потребность в снятии эмоционального напряжения. В этом смысле образовательная среда школы Ямбурга буквально наполнена возможностями для обретения положительных эмоциональных состояний.

Так, одним из обязательных предметов в учебной программе 11-го класса являются танцы. Это во многом обусловлено необходимостью снять напряжение, связанное с подготовкой к ЕГЭ у школьников, уменьшить степень их заикленности на экзамене, помочь им самостоятельно преодолеть психологические трудности. Более того, учащиеся параллельно со сдачей ЕГЭ готовят и представляют выпускной спектакль на сцене театра Москвы. Как отмечает директор, такие условия позволяют детям сдавать экзамены с меньшим напряжением и получать достойные результаты.

В качестве ещё одной иллюстрации направленности школы на эмоциональное благополучие

детей представим описание кабинета психолога. Зайдя в него, школьник попадает в особый мир: на стенах изображена трава и полевые цветы, на полу сидят игрушечные насекомые, а в середине комнаты расположено большое гнездо с говорящим на трёх языках яйцом. Ученики залезают в гнездо и общаются с яйцом. Всё это отсылает нас к хорошо известной книге Я. Корчака «Когда я снова стану маленьким». Положительное влияние на учащихся оказывает и само пространство, и то, что в нём происходит (какую деятельность организуют психологи и дефектологи школы).

Социокультурной средой для школы Ямбурга служит не только Москва, но и Россия, и мир в целом. Умение адаптироваться к неизбежно меняющимся условиям как никогда необходимо современной школе. Гибкость, открытость новому, готовность справляться с трудностями и сохранять бодрость духа — это то, что поддерживает и развивает директор школы № 109. В своей книге «Коронация всея Руси» Е. А. Ямбург призывает не просто учитывать меняющиеся условия, а размышлять, анализировать их в контексте истории, извлекать из них уроки [2].

Выше представленный анализ соотношения социокультурной среды и образовательной среды школы Ямбурга позволяет нам выделить следующие характеристики последней:

- принятие различий (культурных, социальных, мировоззренческих, физиологических и др.) как основы образовательной среды и как ресурса воспитания личности;
- стремление представить в образовательной среде более высокие проявления культуры, существовавшие и существующие в социуме, формируя аристократическую позицию субъектов этой среды;
- стремление минимизировать отрицательное влияние разрушительных явлений, имеющих место в социуме,

на образовательную среду и её субъектов, формируя у последних устойчивость к подобным явлениям;

- готовность адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

Социальный компонент образовательной среды школы Ямбурга

Следующим шагом в описании образовательной среды школы Ямбурга является рассмотрение её структуры и содержания. На сегодняшний день существует большое количество подходов к определению компонентов образовательной среды (Г. А. Ковалёв, Е. А. Климов, Ю. С. Мануйлов, С. В. Тарасов, В. А. Ясвин). Мы в своём исследовании за основу возьмём трёхкомпонентную структуру, разработанную В. А. Ясвиным. Исследователь выделяет социальный, пространственно-предметный и технологический компоненты, которые составляют диалектическое единство образовательной среды [3, с. 172].

Социальный компонент образовательной среды — это в первую очередь взаимодействие её субъектов: директора, администрации школы, учителей, родителей, школьников, выпускников и других людей, причастных к школе. Каково это взаимодействие в школе Ямбурга?

Во-первых, следует отметить, что это взаимодействие организовано не только вокруг учебной деятельности, но и в значительной степени вокруг общих интересов и увлечений, общих творческих дел, общих переживаний и впечатлений. При этом наблюдается высокая степень вовлечённости в это взаимодействие взрослых (родителей, выпускников, гостей школы).

Одно из значимых совместных творческих дел — это школьные спектакли. Взрослые вместе с детьми пишут сценарии, подбирают музыку, готовят костюмы и реквизит, проводят репетиции. И в этом процессе подготовки спектакля постепенно формируются каче-

ственно новые отношения ребёнка и родителя: снимаются комплексы; уходят стереотипные представления о другом человеке; возникает чувство единства в творчестве и радости от совместной деятельности; формируются доверие, ответственность, уважение.

Как известно, одна из главных родительских проблем — это сохранение живого контакта с собственным ребёнком. Именно этим занимаются в школе Ямбурга — наводят мосты между поколениями [4, с. 41].

Во-вторых, важно отметить особую значимость чувства такта как условия взаимодействия субъектов образовательной среды. Проявляется оно в умении соблюдать достойную дистанцию в отношении другого человека [5, с. 27]. По словам немецкого философа и теолога Дитриха фон Бонхёффера (которого неоднократно цитирует Е. А. Ямбург), «если у нас не достаёт мужества восстановить подлинное чувство дистанции между людьми и лично бороться за него, мы погибнем в хаосе человеческих ценностей» [5, с. 30].

Соблюдение достойной дистанции есть утверждение свободы личности в деле. Оно предполагает принятие и уважение права человека на самостоятельный и осознанный выбор относительно поступков, интересов, реакций, мировоззрения в целом. В школе Ямбурга создаются многочисленные возможности для самостоятельного и осознанного выбора ребёнка. Мы можем это наблюдать в том числе и во внеурочной деятельности, где школьники выбирают интересующую их деятельность: баскетбол, мультимедиа, хор, оркестр, кино, езда на лошади, робототехника и многое другое. Регулярно организуются творческие и социально преобразующие проекты, праздники и спектакли, в которых участвуют все желающие (как взрослые, так и дети).

В-третьих, считаем значимым осветить особую роль гуманистического общения в школе Ямбурга. Посредством такого

общения организуется межличностное взаимодействие и устанавливаются субъект-субъектные отношения, формируется целостное восприятие мира и себя, осуществляется взаимный обмен опытом. Приведём пример гуманистического общения директора со школьниками. В завершение праздника «Большая перемена» директор обращается к выступающим с искренней благодарностью и радостью за успехи участников праздника. Он подчёркивает:

- умение школьников держаться на сцене и творчески выразить себя;
- готовность мальчиков подать руку девочкам, когда те спускаются по лестнице (ведь именно это делают настоящие мужчины);
- включённость родителей в подготовку праздника и разработку костюмов и т. д.

Своей речью он показывает значимость и ценность как самого праздника, так и эмоциональной включённости его участников, и гуманистической направленности их взаимодействия. Благодаря этому для участников праздника культура личности становится понятным и близким явлением.

Другим проявлением гуманистического общения является готовность субъектов образовательной среды (школьников, учителей и т. д.) выражать благодарность, приносить извинения и принимать собственные ошибки, находить место для доброй шутки, проявлять заботу к окружающим и себе. Оно же предполагает неприятие грубости, хамства, подлости, малодушия как со стороны педагога, так и со стороны школьника.

В книгах Е. А. Ямбурга «Педагогический декамерон» и «Педагогический декамерон 2» мы встречаем примеры различных воспитательных бесед директора со школьниками [6]. В том числе имеют место те, в которых ребёнку показывается недопустимость того или иного поступка (выбора, поведения, стиля общения и т. д.), представляется весь спектр его последствий, предоставляются возможности взять на себя ответственность за это. В таких беседах проявляется отношение к ребёнку как личности, способной осознать разрушительность собственных действий, принять необходимые решения, с ответственностью подойти к решению созданных проблем.

Пространственно-предметный компонент образовательной среды школы Ямбурга

Второму (пространственно-предметному) компоненту придаётся в школе Ямбурга не меньшее значение, чем социальному. Здесь в качестве иллюстрации уместна цитата директора школы: «Высокая и бытовая культура не существуют отдельно друг от друга. Благоустраивать быт и утверждать аристократическую позицию — не взаимоисключающие, но сопрягаемые задачи» [5, с. 44].

Первое, на что обращает внимание гость школы, — это эстетическое оформление её пространства. Оно не просто чистое и аккуратное, оно высококультурное и высокодуховное. Там мы находим холл «Школьный Арбат», где случаются душевные встречи и песни под гитару; дуб мудрости, на который дети вешают свои колокольчики и дают клятвы благородства; столовая-галерея, где вывешиваются выдающиеся работы детей.

Создаётся впечатление, что сама школа является своего рода произведением искусства, в котором чувствуется мастерство и любовь художника. Благодаря этому пространство школы становится педагогическим средством воспитания и развития человека.

Предметно-пространственный компонент образовательной среды приобретает способность побуждать детей и взрослых к действию, размышлению, созиданию. В школе собран широкий спектр учебного и развивающего материала, к которому имеют доступ все желающие школьники. Там мы найдём внушительный библиотечный фонд, оборудование для исследований, современные компьютерные технологии, спортивный инвентарь, музыкальные инструменты, реквизит для театральных постановок, инструменты парикмахера. Такое оснащение школы позволяет

повысить степень любознательности ребёнка и побудить его к активной деятельности, получению собственного опыта.

Считаем важным заметить, что дети не просто находятся в этом пространстве и пользуются его возможностями, они активно вовлечены в процесс его создания и совершенствования. В коридоре первого этажа висит серия картин в бежевой рамке. Это дружеские шаржи на учителей школы, которые нарисовали ученики художественного класса. На втором этаже мы оказываемся в галерее 3D-картин, изображающих выдающихся писателей и поэтов России. Это проект «Наше всё», тоже подготовленный школьниками и вызывающий искренний интерес у любителей искусства. Эти и многие другие примеры говорят о том, что образовательная среда школы Ямбурга создаётся для детей и вместе с детьми.

Технологический компонент образовательной среды школы Ямбурга

Технологический компонент включает весь комплекс средств обучения: методы, формы, технологии, содержание. Суть технологического компонента образовательной среды школы Ямбурга можно выразить через цитату её директора: «Подлинные результаты в педагогике всегда отсрочены» [5, с. 42].

Зачастую школы, поддаваясь современным тенденциям, ориентируют свою деятельность на достижение быстрых и легко измеримых результатов, исключая из поля своего внимания личность ребёнка. Так, «натаскивание» школьников на успешную сдачу экзамена позволяет получить желаемый балл, но не помогает познать себя и мир вокруг себя, определить ценности и смыслы своей жизни, раскрывать и развивать свой потенциал. Школе № 109 удаётся устоять перед негативным влиянием социальных ветров и одновременно успешно адаптироваться к современным условиям жизни.

Педагогика школы Ямбурга — это педагогика события, педагогика переживания, педагогика созидания, педагогика удивления, педагогика искренности и честности. Благодаря внушительному комплексу применяемых педагогических технологий развития личности во взаимосвязи с гуманистическим общением и особым пространством школы создаются условия для активности, свободы, духовного роста, самопознания и самореализации ребёнка.

Так, с целью обеспечения высокой степени активности и эмоциональной вовлечённости ребёнка в школе имеет место широкий спектр разнообразных активностей: перевёрнутые уроки, участие в проектно-исследовательской деятельности с использованием современного оборудования, интегративные уроки и т. д. Однако, как отмечает Е. А. Ямбург, дело не сводится только к использованию определённых форм и методов обучения или технического оснащению школы: «Речь прежде всего идёт о психологической готовности учителя взволнованно, искренне передавать своим ученикам дух науки, ценности и смыслы культуры» [3, с. 23].

Особое место в школе Ямбурга отводится творчеству, силу и масштаб воздействия которого на личность человека трудно преувеличить. Ведь «способность к творчеству — залог внутренней свободы человека» [2, с. 82]. Через творческую деятельность снимается эмоциональное напряжение ребёнка, улучшается межличностное взаимодействие детей и взрослых, происходит проживание и присвоение знаний, организуется познание самого себя, раскрытие и развитие собственных способностей, привнесение в мир чего-то прекрасного.

В школе Ямбурга существуют самые разные формы творчества. Среди них особое значение имеет театральная деятельность. Ежегодно школьники, учителя, родители, выпускники ставят и представляют спектакли, в которых поднимают важные вопросы и творчески их переосмысливают [2].

Е. А. Ямбург убеждён в благотворном влиянии театра на ребёнка, так как участие в школьных спектаклях «снимает комплексы и поднимает самооценку, позволяет почувствовать магию слова, пропустить через сердце текст» [5, с. 285].

В школе Ямбурга важно, чтобы средства обучения вызывали у школьников эмоциональный отклик. Это должны быть не просто эмоции, а «интеллектуальные эмоции», такие как «искреннее, неподдельное восхищение достижениями научной мысли, шедеврами мировой и отечественной культуры» [3, с. 43]. Эти эмоции значительно отличаются от тех, которые сегодня безудержно эксплуатируются индустрией развлечений. Они более глубокие, а вызвать и удержать их значительно сложнее. Поэтому личностно-профессиональные качества учителя являются не дополнением к технологическому компоненту среды, а его основой, системообразующей и определяющей категорией.

Применяемые педагогические технологии должны помогать учителю в исполнении его основной миссии. Эту миссию Е. А. Ямбург сформулировал следующим образом: «воспитание завершённой, полноценной личности человека, умеющего жить на перекрёстке открытых вопросов, обладающего устойчивым иммунитетом против любых идеологических вирусов, внутренний покой и достоинство которого зиждутся на устойчивом динамическом равновесии свободы и иерархии» [5, с. 30].

Ребёнок – субъект образовательной среды школы Ямбурга

Образовательная среда появляется там, где есть субъект, занимающий по отношению к ней активную позицию [7, с. 33]. Эта активная позиция предполагает восприятие, переживание, действие и воздействие на среду. Показателем того, что среда имеет развивающий, гуманистический вектор в своей основе, является наличие в ней множества разнообразных возможностей для становления личности.

Анализ образовательной среды школы Ямбурга позволяет нам сделать вывод, что ребёнок в ней является субъектом, для которого и вместе с которым создаются возможности:

- адаптации к существующей и постоянно меняющейся реальности;
- формирования межличностного взаимодействия, основанного на взаимопонимании и доверии;
- установления и поддержания диалога с родителями и другими представителями старшего поколения;
- снятия эмоционального напряжения и приобретения положительного эмоционального состояния;
- познания себя: своих способностей, талантов, интересов, потребностей, стремлений и т. д.;
- познания мира и формирования собственного мировоззрения;
- самореализации через разноплановую творческую деятельность.

На основе проведённого анализа мы приходим к выводу о том, что образовательная среда гуманистического типа создаётся в долгосрочный период времени при развитой субъектности и гуманистической направленности коллектива школы (директора, педагогов, школьников, их родителей, выпускников и т. д.). Неоспоримо значимую роль в этом процессе играет личность директора, в котором живёт неугасающее стремление к развитию, созиданию, благополучию школы и каждого человека в ней. Образовательная среда создаётся не только и не столько набором выверенных технических средств, сколько личностью, способною мыслить, чувствовать, действовать, творить [8, с. 29].

По словам Е. А. Ямбурга, «каждая уважающая себя школа имеет свой неповторимый дух, особую атмосферу, которая годами складывалась из традиций, стиля взаимоотношений в коллективе, совместно пережитых событий, оставивших яркий след в памяти людей, к ним причастных» [5, с. 202]. Постепенно традиции школы, особенности взаимодействия в ней, эстетика её пространства, свойственные ей виды деятельности становятся нормой жизни,

которую поддерживают и взрослые, и дети. Именно это является основой образовательной среды школы, которая непрерывно раз-

вивается, адаптируется к приходящим в неё детям и меняющимся условиям жизни. **НО**

Список использованных источников

1. Ямбург, Е. А. Школа на пути к свободе: Культурно-историческая педагогика / Е. А. Ямбург. М.: «ПЕРСЭ», 2000. 351 с.
2. Ямбург, Е. А. Искусство просвещать. Практическая культурология для педагогов и родителей / Е. А. Ямбург. М.: Бослен, 2020. 416 с.
3. Ясвин, В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. М.: Смысл, 2001. 365 с.
4. Ямбург, Е. А. Третий звонок: Практика школьного театра / Е. А. Ямбург. М.: Бослен, 2018. 240 с.
5. Ямбург, Е. А. Школа и её окрестности / Е. А. Ямбург. М.: ООО «Центр книги Рудомино», 2011. 576 с.
6. Ямбург, Е. А. Педагогический декамерон / Е. А. Ямбург. М.: Дрофа, 2008. 367 с.
7. Ясвин, В. А. Школьная среда как предмет измерения: экспертиза, проектирование, управление / В. А. Ясвин. М.: Народное образование, 2019. 448 с.
8. Ямбург, Е. А. Беспощадный учитель: педагогика non-fiction / Е. А. Ямбург. М.: Бослен, 2019. 464 с.

Educational Environment Where Children Rejoice And Create (Educational Environment Of The Yamburg School)

Polina Yu. Petrusevich, Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Foreign Languages of the Izhevsk State Medical Academy, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the Institute of Educational Development of the Udmurt Republic, Izhevsk

Abstract: The article analyzes the features of the educational environment of the Yamburg school as an example of a humanistic, developing environment. The characteristic of the socio-cultural environment in which the school exists is presented, and the features of the interaction of the school with this environment are revealed. The social, spatial-subject and technological components of the educational environment are considered. The role of the student as a subject of the educational environment is revealed, and the personality-developing opportunities that are created at the Yamburg school are analyzed.

Keywords: educational environment, Yamburg school, student's personal development, student's subjectivity.

References

1. Yamburg, E. A. Shkola na puti k svobode: Kul'turno-istoricheskaya pedagogika / E. A. Yamburg. M.: «PERSE», 2000. 351 s.
2. Yamburg, E. A. Iskusstvo prosveshchat'. Prakticheskaya kul'turologiya dlya pedagogov i roditelej / E. A. Yamburg. M.: Boslen, 2020. 416 s.
3. Yasvin, V. A. Obrazovatel'naya sreda: ot modelirovaniya k proektirovaniyu / V. A. Yasvin. M.: Smysl, 2001. 365 s.
4. Yamburg, E. A. Tretij zvonok: Praktika shkol'nogo teatra / E. A. Yamburg. M.: Boslen, 2018. 240 s.
5. Yamburg, E. A. Shkola i ee okrestnosti / E. A. Yamburg. M.: ООО «Centr knigi Rudomino», 2011. 576 s.
6. Yamburg, E. A. Pedagogicheskij dekameron / E. A. Yamburg. M.: Drofa, 2008. 367 s.
7. Yasvin, V. A. Shkol'naya sreda kak predmet izmereniya: ekspertiza, proektirovanie, upravlenie / V. A. Yasvin. M.: Narodnoe obrazovanie, 2019. 448 s.
8. Yamburg, E. A. Besposhchadnyj uchitel': pedagogika non-fiction / E. A. Yamburg. M.: Boslen, 2019. 464 s.