



С.А. ЛЕБЕДЕВА, кандидат
психологических наук, доцент.
Центр дополнительного образования
Шуйского филиала Ивановского
государственного университета

РАЗВИВАЕМ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

В дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка» г. Шуя проводится многолетняя работа по развитию способностей и одаренности у детей дошкольного возраста. Разработана система работы педагогического коллектива и специалистов с детьми по психолого-педагогической диагностике, направленной на выявление детских способностей, создание необходимых условий для их развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Перед дошкольными педагогами и родителями стоит задача формирования способностей детей с учетом их индивидуальности. Особую категорию детей составляют дети с признаками одаренности. Это дети, имеющие повышенные творческие способности. Их отличают яркие, очевидные, иногда выдающиеся достижения в том или ином виде деятельности.

Выявлению, изучению данной категории детей, созданию условий для их развития в детском саду была посвящена опытно-экспериментальная работа, которая проводилась на базе МДОУ «Центр развития ребенка — Детский сад» города Шуи в течение нескольких лет. Работа осуществлялась поэтапно: на первом этапе изучалась психолого-педагогическая литература по теме проекта; разрабатывалась методика психолого-педагогической диагностики; на втором — была проведена психолого-педагогическая диагностика; на третьем этапе разрабатыва-

лась и апробировалась развивающая программа; на четвертом — был проведен анализ проведенной экспериментальной работы и ее результатов.

В перечне профессиональных компетенций, сформулированных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, отмечается, что воспитатель должен уметь оценивать индивидуальное развитие детей в ходе наблюдения. Чтобы иметь возможность наиболее качественно и эффективно отслеживать развитие внутреннего потенциала своих воспитанников, педагог должен овладеть специально разработанными методиками, достаточно информативными и сравнительно несложными в применении, основанными на наблюдении за детьми в разных видах их самостоятельной деятельности. С этой целью нами был подобран и апробирован комплект психолого-педагогических методик для выявления и оценки развития детских способностей педагогами.

В работе мы опирались на принцип минимальной достаточности содержания методик для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников. Поэтому методики охватывают творческую и личностную сферу развития ребенка, а также поведенческую характеристику ребенка, что позволяет определить приоритетную сферу его интересов.

Разработанная диагностическая программа включала в себя трехуровневую диагностику: психолого-педагогическую, психологическую, специальную. В ходе психолого-педагогической диагностики изучалась разносторонняя информация о детях, включающая мнение родителей, экс-

партные оценки воспитателей; наблюдение воспитателей за свободной продуктивной деятельностью детей, сюжетно-ролевой игрой, анкетирование и опрос педагогов и родителей, изучение продуктов детской деятельности. Были обследованы 136 детей в возрасте от 3,5 до 7 лет.

Данный этап проводился психологом и старшим воспитателем и воспитателями с привлечением родителей. Анализ результатов показал, что не все родители и педагоги объективно оценивают возможности детей, хорошо видят их творческий потенциал.

Педагоги отмечают нормативный возрасту потенциал творческих способностей. Родители же, наоборот, считают своих детей не по возрасту взрослыми, обладающими большим словарным запасом, осознающим свои возможности. То есть родители завышают возможности своих детей. В какой-то мере можно отметить совпадение мнений педагогов и родителей: дети довольно самостоятельны и не часто обращаются за помощью к взрослым.

Большинство родителей считают своих детей способными с готовностью откликнуться на все новое, инициативными, любознательными, задающими много вопросов.

Педагоги добавили к мнению родителей то, что обследуемые дети любят все новое, непонятное, загадочное, обладают довольно стабильными интересами и имеют склонность к определенному виду занятий.

Большинство родителей внимательны к личности своего ребенка, в курсе всех его дел, проблем, отношений, стремятся максимально использовать свои знания, умения, материальные возможности во благо ему. Но в то же время этих родителей подстерегает опасность переусердствовать и получить вместо желаемого обратный результат, т.е. их слишком активные усилия могут привести к срыванию творческой активности ребенка.

Родители, несмотря на нехватку времени и занятости на работе, недостатка методических материалов и практических пособий для развития творчества дошкольников, смело подключают свой опыт, интуицию, знания в освоении заинтересовавших ребенка сфер знаний и деятельности и одновременно получают шанс раскрыть в себе новые способности и даже дарования.

Психолого-педагогическая диагностика позволила выявить 18 детей с повышенными творческими способностями. Это достаточно любознательные дети, но они подчинены авторитарным указаниям, с низким чувством юмора, без желания идти на риск или чем-то отличаться от других. Для более глубокой, дифференцированной оценки способностей и возможностей дошкольников использовались результаты, полученные психологом.

Дети решали творческие задачи. На основе оценки их решения был определен уровень развития и особенности творческих процессов. В качестве основного количественного показателя для оценки уровня успешности выполнения творческих заданий был взят коэффициент оригинальности. Это комплексный показатель, фиксирующий



главные параметры оценки уровня творческого характера, проявляемого ребенком в воображении. Из 18 детей 9 детей имели высокий коэффициент оригинальности. Этих детей мы отнесли к «условно одаренным», проявляющим повышенный уровень творческих способностей.

Специалистом по изобразительной деятельности была проведена специальная диагностика, позволившая изучить уровень художественно-изобразительного развития и предпосылки художественной одаренности.

Специальная диагностика проведена с использованием: **экспресс-анализа детской деятельности** (автор О. Сафонова) и **оценки детского продуктивного художественного творчества** (автор Н.А. Ветлугина).

Оценивались **показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей, способы выполнения творческих действий, качество продуктов детской художественной деятельности**. В результате: выявлено 9 детей с высоким уровнем оригинальности (по данным психологической диагностики). То есть налицо совпадение результатов психологической и специальной диагностики. Этих детей мы отнесли к категории детей с повышенными творческими способностями. С ними началась работа по апробации развивающей технологии по поддержке «условно одаренных» детей в изобразительной деятельности.

Итоги психолого-педагогической диагностики послужили основой для разработки развивающей программы. Она рассчитана на всех детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение с учетом индивидуального своеобразия их способностей. Детям с повышенными творческими способностями были предложены индивидуальные и групповые программы в рамках студийной работы специалистов.

Цель развивающей программы — оказание поддержки, помощи воспитанникам дошкольного учреждения в развитии творческих способностей и формировании творческой личности.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческих способностей и одаренности в дошкольном учреждении.



Животные



Портрет



Времена года. Зима

2. Развитие творчества у детей в различных видах детской деятельности.

3. Развитие самосознания воспитанников (формирование позитивной самооценки и образа «Я»).

Цель и задачи программы решались на основе следующих принципов:

- принципа личностно-ориентированного подхода;
- индивидуализации обучения;
- комплексности психолого-педагогических воздействий;
- учета сензитивности дошкольного детства.

Принцип равновесия предполагает реализацию как специальных, так и общеразвивающих и общеобразовательных задач в рациональном соотношении их объема и видов деятельности ребенка.

Педагог-психолог и педагог по изобразительной деятельности совместно с воспитателями разработали технологии развития способностей и одаренности детей; определили организацию развивающей работы с детьми.

Педагогом-психологом была разработана технология «Психологические игры, упражнения, этюды, задания», направленная на оказание помощи детям в управлении процессами творчества и развития их способностей.

В ходе развивающих занятий психолог решает следующие задачи развития:

- творческого мышления;
- творческого воображения;
- познавательной активности;
- коммуникативных навыков.

Состав детей разновозрастный, продолжительность занятия 20–30 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Методы, применяемые психологом на занятиях: игротерапия, рисуночная терапия, сказкотерапия, песочная терапия, акватерапия, ароматерапия, тестопластика.

На каждом занятии решается определенная группа задач по развитию творческого мышления и воображения.

Для решения **задач** используются:

- Проблемные сказочно-игровые ситуации (отправится в сказочную страну и помочь Дюймовочке отыскать эльфов; помочь животным найти свой дом и т.п.).

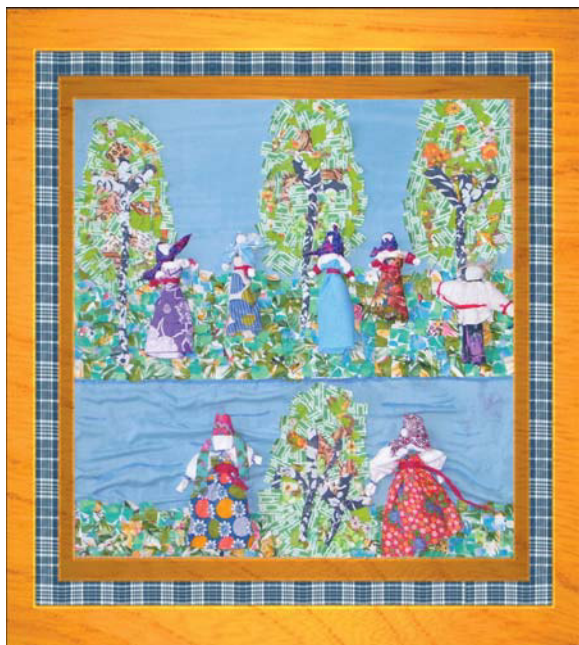
- Игры-путешествия, этюды, игры-импровизации, мини-этюды, игры-беседы («Кто скорей займет цветок», «Змейка»); игровые упражнения.

- Изобразительная деятельность (нарисуйте как можно больше разных картинок из треугольников, кругов; «оживший рисунок»); придумывание сказок, их продолжения (поляна сказок; сказка на новый лад); придумывание загадок. Детям предлагается создание новых образов вещей, признаков, реализуемых в оригинальных продуктах.

Важным условием игр-этюдов является невозможность описания ситуации без импровизации действиями. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Детализация описания предмета, действия, события для конкретного ребенка или группы детей позволяет достаточно долго поддерживать интерес и внимание детей. Этюды чаще используются для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа построена на воображении. Это игры, в



Натюрморт

Коллективная

которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих. В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать. Игры-импровизации можно использовать на всех видах занятий. Педагог-психолог описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Взрослый поощряет оригинальность, непохожесть, поиск, комментируя действия детей.

В работе над развитием творческого воображения очень важна роль взрослого. Ребенок сам не способен полностью организовать свою деятельность, оценить то, что получилось в результате. Поэтому взрослый обязательно объясняет суть каждого задания, поощряет нестандартные и интересные, необычные решения, помогает ребенку оценить уровень предложенных решений. Взрослый проявляет доброжелательность, терпение к ответам ребенка, обсуждает все варианты решений и продукты деятельности.

При проведении развивающих занятий психолог придерживается следующих правил: принимает все продукты детского творчества, независимо от их формы, содержания и качества (поведение ребенка не учитывается); показывает детям процесс творчества; активизирует самостоятельность детей; ориентирует детей на взаимодействие.

В ходе занятий формируются следующие умения детей:

- воспроизводить внешний вид и свойства предметов по памяти;
- угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
- воспроизводить внешний облик предмета по его части;
- узнавать в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули) различные знакомые предметы;
- комбинировать в одном предмете свойства других предметов;
- находить в двух или более объектах общие и различные признаки;
- узнавать объект по описанию действий с ним;
- переносить действия с одного предмета на другой;
- придумать рассказ (сказку) о каком-либо объекте;
- найти действия, противоположные по значению (увеличивать-уменьшать, разрезать-соединять).

Т.В. Парамоновой разработана **экспериментальная технология по поддержке условно одаренных детей в изобразительной деятельности «Мозаика»**. Содержание обучения рассчитано на дошкольников 3–6,5 лет. Содержание технологии сбалансировано и способствует полихудожественному развитию ребенка и направлено на интеллектуально-художественное развитие, которое включает в себя развитие двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сфер.

Цель технологии «Мозаика» — создание условий для развития одаренности ребенка в изобразительной деятельности.



Задачи: обогащение практического художественно-творческого опыта ребенка через освоение художественной грамоты и вовлечение его в разные виды художественно-продуктивной деятельности; поощрение и стимулирование свободного экспериментирования ребенка в процессе творческого создания изображений; расширение кругозора ребенка и поддержание его интереса к изобразительному творчеству через ознакомление с миром изобразительного искусства.

Цель и задачи реализуются в процессе подгрупповой и индивидуальной работы.

Курс обучения по технологии «Мозаика» рассчитан на 3 года. Каждый год обучения предполагает проведение занятий 2 раза в неделю (общий объем 72 занятия в год).

Продолжительность занятий соответствует требованиям к максимальной нагрузке на ребенка в ДОО.

Количество детей в группе не превышает 5–7 человек. При этом группа детей может быть разновозрастной.

Занятия могут проводиться как фронтально, так и индивидуально, а также возможно использование проектного метода в творческой деятельности дошкольников.

Используются следующие формы занятий:

- занятие-беседа предусматривает ознакомление детей с изобразительным искусством, восприятие образцов изобразительного искусства (репродукции, фотографии...), анализ, наблюдения за предметами, явлениями окружающей действительности, экскурсии, сопереживание увиденного, беседы об увиденном, в которых рождается замысел будущего изображения;

- занятие-упражнение предполагает обучение техническим навыкам, способам и приемам изображения, знакомство со средствами художественной выразительности.

- занятие-вариация и импровизация — это форма занятия, в ходе которого ребенок имеет возможность варьировать готовыми образами и импровизировать в создании своего художественного образа;

- занятие-эксперимент предполагает придумывание ребенком своих способов изображения, экспериментирования с изобразительными материалами с художественно-выразительными средствами, сочетать способы и техники изображения;

- занятие-выставка дает ребенку возможность почувствовать себя значимым, а свое творчество нужным для окружающих его людей через организацию персональных выставок и введение ребенка в ситуацию «художник-зритель». На таких занятиях одаренные дети участвуют в оформлении выставок своих творческих работ, учатся быть «художниками», представляя свои творения перед «зрителями».

Творческий процесс создания художественных образов проходит несколько этапов:

1-й этап — накопление впечатлений и их обобщение,

2-й этап — реальное воплощение ярких художественных образов,

3-й этап — рождение нового продукта (танец, рисунок).

В истоках художественного творчества лежит игровая деятельность, а также самостоятельное освоение детьми качеств звуков, форм, которые малыши готовы без конца комбинировать и видоизменять. Эти действия доставляют им большое удовольствие, так как позволяют почувствовать красоту гармоничных сочетаний. Дети начинают осознавать, что красками и формами, словами можно о многом рассказать и многое выразить.

На начальном этапе основное внимание уделяем формированию эмоциональной отзывчивости в связи с различными по характеру художественными образами. Творческие задания для детей младшего возраста заключаются в создании наиболее простого образа. При этом предлагаются несложные, лаконичные средства воплощения. Например, при выполнении задания «Дождик» малыш осваивает ритм штрихов, передающих капельки дождя. Дальше ребенок учится пользоваться выразительными средствами искусства (цвет, жест, интонация, различные характеристики звука, слова). Для этого предлагаем экспериментирование со звуками, цветами, словами, движениями (смешение красок, звуков). Задания на нахождение выразительного решения без изображения реального предмета (создание на листе гармоничного цветного пространства, раскрашивание): мои любимые цвета, мое настроение и подобные задания предлагаются на звуковом материале. Постепенно ребенок осваивает средства и способы художественного выражения, выбирает из них наиболее соответствующее его замыслу.

В ходе реализации развивающей программы родители принимали активное участие. В работе с родителями решались три группы задач.

Во-первых, создание условий для творческого развития ребенка дома: обеспечение материалами для творчества, организация места для творчества, свобода в использовании вещей, изменения порядка в доме, предоставление времени для занятий, приглашение специалистов для занятий, организация посещения ребенком кружков, студий.

Во-вторых, активное участие родителей в творческом развитии ребенка: оказание помощи, совместная деятельность, организация совместного досуга.

В-третьих, стимуляция творческой активности ребенка:

- поощрение творчества ребенка, его стремления исследовать окружающий мир,

- помощь единомышленников среди детей и взрослых,

- помощь в приобретении необходимых знаний и умений,

- проявление уважения к интересам ребенка, его достижениям.

Наиболее эффективными оказались следующие формы работы с родителями: консультации, рекомендации по использованию специальной литературы; практикумы по

организации и проведению развивающих игр, продуктивной деятельности, выставки совместной работы родителей с детьми, праздники «мастерства». Мониторинг развития детей показал, что реализация развивающей программы оказывает положительное влияние на развитие детей, что нашло отражение в разных видах детской деятельности.

Дети активно используют воображение в играх и самостоятельной продуктивной деятельности. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые он ставит сам себе или, которые перед ним ставит взрослый. Дети проявляют устойчивый положительный интерес к явлениям окружающей действительности; могут дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и искусстве; с удовольствием занимаются художественно-продуктивной деятельностью, умеют выразить мысли, чувства, настроение через изобразительную деятельность, настойчиво и уверенно выполняют различные изобразительные действия, используя знания, умения и навыки, полученные в различных видах продуктивной деятельности, различные техники и способы создания изображения, инструменты и материалы; вносят элементы красоты в предметную среду, свой облик; проявляют интерес к произведениям искусства, имеют представления о способах воплощения художественных образов в разных видах искусства и свои вкусовые предпочтения к произведениям искусства.

Мы отметили, что творческие игры детей старшего дошкольного возраста стали сложнее как по содержанию, так и по использованию средств отображения реальной жизни, их организации. Часто это длительные творческие игры, т.е. игры, в которые дети играют долгое время (неделю, две, месяц и т.д.), постоянно развивая сюжет, усложняя содержание игры, глубоко затрагивающие чувства и интересы детей, отражающие их психическое развитие. Содержание этих игр преимущественно связано с современной жизнью или с наиболее любимыми сказками, рассказами, мультфильмами. Ребенок не просто копирует, воссоздает жизнь такой, какая она есть, а в изображении тех или иных ситуаций, персонажей вносит много изменений, своих элементов, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием выдуманных историй.

Опытно-экспериментальная работа позволила заложить основы развивающей работы в детском саду, в том числе и с детьми, имеющими признаки одаренности. При этом, к условиям развития способностей детей можно отнести следующие: организацию взаимодействия детей и взрослых на основе принципа гуманизма, проявляющегося в безоценочности, принятии ребенка таким, каков он есть. Обеспечение детям психологической безопасности и поддержки; разработку индивидуальных программ развития детей с повышенными творческими способностями; использование в работе с детьми задач и заданий открытого типа, методов творческого, проблемного и коммуни-

кативного обучения; обеспечение равноправных отношений в общении взрослых и детей, уважении мнения ребенка. Крайне необходима для развития способностей ребенка атмосфера любви, добра и уважения. Одаренный ребенок нуждается в помощи и поддержке взрослого: внимательном отношении к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям. В детском саду необходимо создание условий для творчества: обеспечение необходимым материалом, устройство места для занятий, студийная и кружковая работа с учетом интересов и склонностей детей.

Необходимо использовать для раскрытия творческого потенциала ребенка значимые для него виды деятельности: игру, рисование, аппликацию, конструирование, лепку, музыкальные занятия, театрализованную деятельность. Нужно предоставлять ребенку выбор деятельности, заданий и возможность принимать самостоятельно решения в разных ситуациях. Ставить перед ребенком творческие задачи, предлагать задания, связанные с самостоятельным приобретением знаний. Использовать элементы проблемного обучения, детское экспериментирование. Необходимо создание пространственно-предметной среды, стимулирующей у одаренного ребенка активность и творческое самовыражение.

Задача педагогов и родителей — максимально обеспечить образовательные потребности детей, превратить их способности в достижения и помочь реализоваться в жизни через социализацию и актуализацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Е.С. Одаренность малыша раскрыть, понять, поддержать. М.: Флинта, 2004.
2. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. СПб.: Питер, 2008.
4. Лебедева С.А. Личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании одаренных дошкольников и школьников: Учебные материалы курса по выбору. 2-е изд., доп. Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009.
5. Лебедева С.А. Развитие детей с повышенными творческими способностями: Lap Lambert Academic Publishing, 2013. 61 с.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адашкина А.А., Чубук Н.Ф. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие: Методическое пособие. Феникс+ Дубна, 2006.
7. Одаренность и возраст: Учебное пособие / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
8. Савенков А. Психология детской одаренности. М.: Генезис, 2010.
9. Экспериментальная работа по развитию одаренности детей с повышенными творческими способностями: Методические материалы / Под ред. С.А. Лебедевой. Шуя, 2008.