

УДК 371

ПОЛУЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ: ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ, ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Лу Чжаосин,

магистр в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург

Музыкальное образование остаётся важной частью процесса обучения для многих китайцев. В данной работе делается попытка выявить основные причины и возможности для получения музыкального образования в КНР, а также выделить некоторые трудности, связанные с этим процессом сегодня. Методы, на базе которых была написана данная статья, представляют собой контент- и исторический анализ литературы, а также анализ данных из некоторых первичных источников и проведение количественных подсчётов.

Ключевые слова: *Китай, музыкальное образование, образование в Китае, проблемы высшего образования в КНР, музыка.*

Введение: цель, методы и обзор литературы

Получение музыкального образования в Китае традиционно имеет несколько ступеней развития и имеет глубокие корни, уходящие в культуру Древнего Китая. Оно принимало разные формы на протяжении нескольких веков.

Цель данной статьи — выявить основные причины для получения музыкального образования в Китае в настоящий момент и связанные с этим процессом проблемы. Для этого будет проанализирован предыдущий этап развития музыкального образования в КНР, большая часть которого приходится на 1990-е годы, отношение современных родителей к такому типу образования в современности и рыночная составляющая, чтобы оценить, какие средства люди готовы вкладывать в музыкальное образование детей, и в дальнейшем сделать вывод о том, какую роль играет классическое музыкальное образование в современном Китае. Для этого с помощью контент- и исторического анализа будут рассмотрены работы исследователей по теме, а также проанализированы некоторые статистические



данные, находящиеся в открытом доступе, в первую очередь на таких порталах, как Национальное бюро статистики КНР, консалтинговые агентства, дающие оценку некоторым сферам экономики Китая.

Существует большое количество работ на тему музыкального образования, однако большая часть из них написана до 2000 года. Крайне мало литературы в открытом доступе, фокусирующейся на этом вопросе и датирующейся 2015 годом и позднее.

В связи с этим автор надеется дополнить объём исследований по теме музыкального образования в Китае анализом современности. Обзор основной литературы, использованной для написания данной статьи, стоит начать с исследования Патриции и Говарда Брамштедт «Music Education in China», в котором авторы пытаются проследить, как менялось отношение к образованию в Китае в начале и середине 1990-х годов. Их исследование опирается не только на литературу по теме, но и на интервью специалистов, находившихся на момент исследования в Китае, а иногда являющихся практикующими преподавателями музыки, что добавляет работе ценности.

В работе Уинг-Ва Ло и Вай-Чан Хо, исследователи делают попытку проанализировать, как взаимодействие между социальными изменениями и исторической памятью формирует школьное музыкальное образование в Китае. Авторы также

оценивают роль правительства Китая в процессе музыкального образования и акцентируют внимание на том, что правительство КНР использует его в качестве влиятельной системы национального строительства. Однако интерес для данного исследования представляют данные о тех изменениях, которые претерпевало музыкальное образование в Китае в период последнего десятилетия XX века. База, на основе которой делались выводы об отношении родителей в Китае к образованию их детей в сфере искусства, состоит из нескольких работ, среди которых исследование Кэтрин Лоури и Констанс Вульф «Arts Education in the People's Republic of China: Results of Interviews with Chinese Musicians and Visual Artists»: авторы провели серию интервью с художниками и музыкантами с материкового Китая, а также из Тайваня, Гонконга с целью ответить на ряд вопросов, среди которых: каковы предпочтительные средства и цели изучения искусства, роль семьи в деятельности и образовании тружеников искусства и другие вопросы. Для получения информации об отношении родителей к образованию в сфере искусства также была использована работа Цзэн Хунцзюня «A Survey on Chinese Rural Art Education», написанная в 2016 году, в ней автор исследует ситуацию с музыкальным образованием в Китае, делая акцент на сельской местности, но рассматривая, однако, и городские районы.

Изменение значения музыкального образования в Китае в 1990-х годах по сравнению с предыдущим периодом

Музыка занимает важное место в жизни жителей Китая, для этого достаточно обратить внимание на то, что одно из самых ранних определений гармонии было обнаружено в классическом каноне «Гоюй» (國語), написанном в период 770–476 гг. до н.э. [9, с. 584]. В переводе «Гоюй», сделанном Чэньяном Ли, содержатся слова о том, что гармония «происходит из ритмического взаимодействия различных звуков, будь то в природе или между людьми, которое музыкально воспринимается человеческим ухом...» [9, с. 585].

Во времена Мао Цзэдуна, репрессировавшего многих музыкантов во время культурной революции, однако, предпринимались попытки поддерживать любовь китайцев к музыке, так как она вполне могла быть средством влияния на людей. Каждый день во время культурной революции через громкоговорители на улицах проигрывались патристические песни [7, с. 5]. Конечно, качество преподавания музыки значительно варьируется от школы к школе, особенно в сельских районах в период 1990-х годов. Общие занятия музыкой для детей в возрасте от пяти до двенадцати лет в тот период, однако, были доступны для всех учеников. Во многих крупных городах были государственные и частные внешкольные программы,

в рамках которых избранные учащиеся получали дополнительное образование в области искусства. С течением времени некоторые ученики начинали брать частные уроки игры на музыкальных инструментах. В 90-х годах XX века правительство КНР начало реформировать музыкальное образование, однако явно проследить это можно было только в крупных городах. Поскольку многие сельские школы были бедны и не имели средств для финансирования полной учебной программы начальной школы, уроки музыки иногда мог вести классный руководитель, а не специалист. Однако даже в крупнейших городах отдалённых районов, таких как Лхаса в Тибете или Урумчи в Синьцзяне, многие учащиеся начальных классов получали около шестидесяти минут в неделю на занятия музыкой со специалистом [5, 28].

Отмена политики «Одна семья — один ребёнок» произошла только в 2015 году. Большинство родителей, имевших детей школьного возраста в Китае до этого времени, имели только одного ребёнка. Они хотели, чтобы их ребёнок имел возможности для будущего, и были заинтересованы в его музыкальном развитии. Конкуренция за попадание в лучшие школы больших городов была высока, поэтому уроки музыки могли стать средством достижения цели ещё в 1990-х годах. Если у ребёнка есть особый талант, например, к игре на музыкальном инструменте, ему уделялось особое



внимание при поступлении в хорошие школы.

Рост интереса к частным урокам в то время особенно проявился в росте интереса к игре на фортепиано. По словам Бао Хуэйцзяо, одного из самых известных пианистов Китая, после 1994 года спрос на обучение игре на фортепиано превышал предложение [5, с. 30].

В течение многих лет дети с особыми музыкальными способностями принимались в школы при крупнейших консерваториях Китая. Поскольку школы при консерваториях до 1990-х годов полностью финансировались государством, учащиеся, принятые в них, посещали их бесплатно [5, с. 31]. Однако стоимость жизни в Китае начала заметно расти в начале 90-х годов XX века, а с учащихся начали взимать плату за обучение.

Важно отметить также, что в начале 1990-х годов в крупных городах Китая начинают создаваться частные школы. Плата за обучение в этих частных школах варьировалась в эквиваленте от 900 до 16 000 долларов США за семестр. В то время как средняя китайская семья не могла позволить себе вкладывать столько денег в образование своего ребёнка.

Роль музыкального образования в будущем современного ребёнка в Китае

Для того чтобы оценить спрос на музыкальное образование и его

роль в будущем ребёнка, важно понять причины появления интереса, проследить схожие черты и отличия настоящей ситуации с той, которая наблюдалась в 1990-х годах и в начале XXI века, а также оценить, сколько жители Китая готовы вкладывать в эту сферу.

Музыкальное образование в Китае — постоянно растущий рынок. Это можно объяснить государственной поддержкой, быстро развивающейся экономикой Китая и повышением уровня потребления граждан. Ещё одним фактором, который нельзя не принять во внимание, является важность сертификатов об окончании музыкальной школы для китайских семей. При этом в настоящее время на западные образцы приходится более половины рынка музыкальных инструментов в Китае.

Обучение игре на музыкальных инструментах является одним из основных сегментов индустрии музыкального образования. С момента начала проведения политики реформ и открытости в конце 1990-х годов Китай постепенно подвергался влиянию западной культуры, в результате чего западные музыкальные инструменты в настоящее время составляют более 59 % рынка Китая [4, с. 1].

Кроме всестороннего развития, которое желают обеспечить детям их родители в Китае, а также помимо имеющей силу привычки и берущей начало несколько столетий назад привычки, о которой упоми-

налось выше, важным драйвером для музыкального образования в Китае является возможность получения сертификата после прохождения сертификационного теста.

Согласно отраслевому отчёту [4, с. 1], более 90 % услуг на рынке приходится на подготовку к оцениваемым тестам. Важно отметить, что многие родители в Китае, особенно в сельской местности, плохо понимают идею искусства как образования, более того, они часто считают, что искусство вредит учёбе детей [6, 42]. Китайские родители склонны считать учёбу самым важным занятием для детей в школьном возрасте. По мнению большинства китайских родителей, учёба предопределяет будущее их детей, а высокие баллы на экзаменах решают, в какую школу или университет могут поступить дети. Таким образом, родители часто ставят художественное образование на самый низкий уровень из существующих. Более того, как показало исследование Кэтрин Лоури и Констанс Вульф, основанное на интервью с китайскими музыкантами, если образование родителей в других странах не имеет большого влияния на будущий выбор ребёнка, то в Китае большая часть музыкантов происходят из семей музыкантов или имеющих образование в этой сфере родителей [11, с. 91]. По данным исследования, многие родители хоть и не поддерживают своих детей в намерении поступить в учреждения, связанные с искусством, они всё же хотят, что-

бы их дети могли научиться некоторым навыкам игры на музыкальных инструментах.

Сертификат после прохождения аттестационного теста является доказательством успеха их детей и проверкой способностей учителя. Наличие сертификата высокого уровня также является ступенькой для поступления в лучшие школы или университеты в стране, что крайне важно, по мнению подавляющего большинства родителей в КНР. Траты на дополнительное образование до того, как стало известно об инициативе правительства КНР и ограничениях, накладываемых на частное образование в 2021 году, были крупной статьёй в бюджете китайских семей [10, с. 2]. Учащиеся с сертификатом, свидетельствующим о навыках игры на музыкальных инструментах, могут получить дополнительные баллы и быть более конкурентоспособными при поступлении в учебные заведения. Некоторые учебные заведения предоставляют специальный канал для студентов с навыками высокого уровня в сфере искусства в период сдачи единого государственного экзамена (高考) и поступления в высшие учебные заведения. Именно по этой причине обучение игре на музыкальных инструментах престижно сейчас и продолжает набирать популярность. Важно также, что сертификат выдаётся только детям, владеющим навыками игры на музыкальных инструментах, перечисленных в системе тестирования,



и именно эти инструменты пользуются большим спросом на рынке [4, с. 1].

Рассмотрим ключевые статистические данные, на основе которых можно делать выводы по теме. Если обратить внимание на потребление домохозяйств в Китае по категориям, можно заметить, что, даже если смотреть на данные без разбивки на городскую и сельскую местность, можно заметить, что граждане Китая с каждым годом тратят больше на категорию «образование, культура и отдых». Так, с 2013 по 2021 год этот показатель на душу населения вырос на 1 202,5 юаней, что составило примерно 53,7 % (с 1 396,5¥ в 2013 до 2 599¥ в 2021) [1, с. 1; 2, с. 1]. Исследования рынка музыкальных инструментов показывают готовность граждан Китая вкладывать средства в покупку музыкальных инструментов. Так, выручка в сегменте музыкальных инструментов в 2022 году демонстрирует уверенный рост и составила 55 583 млн юаней [3, с. 1]. Более того, ожидается, что рынок будет расти ежегодно на 8,39 %. Что касается разбивки по инструментам, наиболее популярными категориями, за исключением частей и аксессуаров к инструментам, являются электронные и электромеханические, духовые и струнные музыкальные инструменты. Фортепиано и ударные инструменты менее популярны, однако, всё ещё демонстрируют рост [3, с. 1].

Результаты исследования и заключение

Музыкальное образование в современном Китае набирает популярность, этот процесс начался ещё в 1990-х годах и продолжает набирать обороты. Если обобщить результаты исследования, можно выделить несколько основных пунктов, включающих причины, проблемы и возможности получения музыкального образования в настоящее время:

1. Получение музыкального образования не считается наиболее престижным в качестве высшего образования в КНР, однако, рассматривается китайскими родителями как одно из средств достижения главной цели — попадание ребёнка в учебное заведение высокого уровня.

2. Музыкальное образование набирает популярность с каждым годом, что обусловлено в первую очередь возможностью подтверждения навыков и, как следствие, получением более высоких шансов при поступлении.

3. Граждане КНР готовы тратить немалую часть своих доходов на образование детей, в том числе на музыкальное образование, что будет затруднительно в ближайшее время из-за реформы 2021 года, фактически запрещающей частное образование. Однако посмотрев данные о затратах на образование в 2021 году, можно заявлять о готовности граждан к таким тратам, а значит

и повышенном интересе к обучению в сфере музыки.

Итак, в 2022 году сложно с уверенностью утверждать, как будет развиваться музыкальное образование в дальнейшем, учитывая, насколько важную роль в нём играла та составляющая, которая в дальнейшем будет находиться под большим вопросом из-за фактического отсутствия возможности брать частные уроки музыки. Тем не менее получение сертификатов, подтверждающих уровень навыков и также их прикладное значение, скорее всего, будут побуждать родителей отдавать детей в спонсируемые государством музыкальные школы для развития навыков. Готовность инвестировать в образование не только деньги, но и энергию, а также растущий рынок показывают, что роль музыкального образования в будущем детей в Китае будет только увеличиваться.

Литература

1. China Statistical Yearbook // National Bureau of Statistics of China. 2019. URL: <http://www.stats.gov.cn/tjsj/ndsj/2019/indexeh.htm> (дата обращения: 27.03.2022).
2. Households' Income and Consumption Expenditure in 2021 // National Bureau of Statistics of China. 2021. URL: http://www.stats.gov.cn/english/PressRelease/202201/t20220118_1826649.html (дата обращения: 27.03.2022).
3. Musical Instruments // Statista. 2022. URL: <https://www.statista.com/outlook/cmo/toys-hobby/musical-instruments/china?currency=CNY> (дата обращения: 28.03.2022).
4. The Chinese music education industry's main driver: grades and certifications // Daxue consulting. 2020. URL: <https://daxueconsulting.com/music-education-industry/> (дата обращения: 24.03.2022).
5. Brahmstedt H., Brahmstedt P. Music Education in China: A look at primary school music education in China reveals numerous recent developments in general music, band and string programs, and private lessons // Music Educators Journal. 1997. Vol. 83. №. 6. С. 28–52.
6. Hongjun Z. A Survey on Chinese Rural Art Education // Higher Education of Social Science. 2016. Vol. 10. №. 5. С. 41–44.
7. Kraus R. C. Pianos and politics in China: Middle-class ambitions and the struggle over western music / Oxford University Press. Oxford, 1989. 308 с.
8. Law W. W., Ho W. C. Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism // British Journal of Music Education. 2011. Vol. 28. №. 3. С. 371–388.
9. Li C. The Confucian ideal of harmony // Philosophy East and West. 2006. Vol. 56. № 4. С. 583–603.
10. Lin X. "Purchasing hope": the consumption of children's education in urban China // The Journal of Chinese Sociology. 2019. Vol. 6. №. 1. С. 1–26.
11. Lowry K., Wolf C. Arts education in the People's Republic of China: Results of interviews with Chinese musicians and visual artists // Journal of Aesthetic Education. 1988. Vol. 22. №. 1. С. 89–98.