

МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

Аллало К. А.

Духовно-нравственное воспитание учащихся в образовательном пространстве урока литературы в 7–8-х классах

5 – 8

Белякова Н. Ф.

Образовательные возможности пространства школы как фактор воспитания социальной активности учащихся

9 – 11

Хацкевич Т. Л., Свирин С. А.

Формирование патриотизма у подростков средствами музея Военно-морской славы

12 – 14

Антопольская Т. А.,

Камнев А. Н., Макарова С. А.

Лагерь как площадка для формирования субъектности школьника во взаимодействии с природной средой и его развития в сфере экологической культуры

15 – 21

Камнев А. Н., Гусева А. Я.

Программы деятельного образования в лагере как важный элемент неназидательного воспитания гражданской ответственности и любви к отечественной истории и культуре

22 – 30

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 7-8-х КЛАССАХ

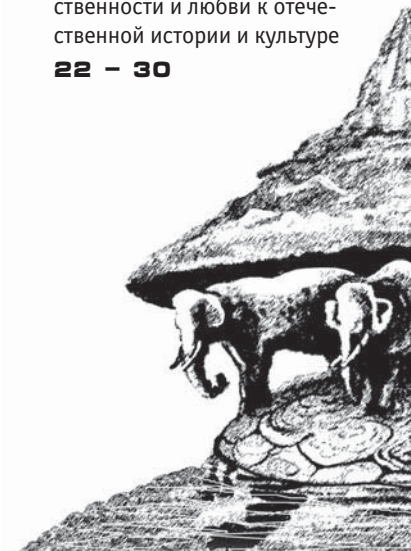
К. А. АЛЛАЛО

В современных условиях глобализации, интернетизации и использования новейших технологий особое значение приобретает актуальная во все времена проблема морально-нравственного развития и воспитания детей не только в семье и образовательных организациях, но и в обществе в целом. Современный человек превратился «из носителя опыта в носителя информации» [8, с. 90], и особенно это касается детей.

То, что для подрастающего поколения сто лет назад являлось неким ориентиром и основанием для дальнейшего развития (послушание, почитание старших), сегодня становится неактуальным, немодным, необязательным, по мнению самих детей и подростков, однако желательным с точки зрения общества. От того намного более существенной становится роль педагога, учителя в процессе обучения и воспитания ребёнка.

Школьная пора — отличное время для формирования духовной нравственной личности. Именно в школьные годы необходимо проводить воспитательные работы с целью формирования высших моральных ценностей, таких как: гуманные (дружелюбные) отношения между детьми, чувство долга, ответственности за своё поведение, трудолюбие, потребность в труде, бережное отношение к природе, ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь, культура общения, самопознание и самовоспитание [10].

Обратимся к понятию «духовно-нравственное воспитание». Эта категория является сложной, так как состоит из трёх аспектов: духовность, нравственность и воспитание. При этом, если обратиться к словарям в разных дисциплинах, данные категории определяются по-разному.





Например, духовность с точки зрения этики представляет собой «специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности, не доступное ни животному, ни моделирующим действия человека машинам» [7, с. 87]. В Толковом словаре под редакцией С. И. Ожегова духовность определяется как свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными [4]. Понятие «нравственность» определить сложнее, так как очень часто в литературе мы встречаем смежное понятие — «мораль». Например, в Толковом словаре В.И. Даля нет понятия нравственности, а есть понятие морали — нравоученье, нравственное ученье, правила для воли, совести человека [12]. В словаре С. И. Ожегова нравственность определяется двумя значениями: 1) внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; 2) правила поведения, определяемые этими качествами [5].

Таким образом, мы считаем, что духовность с точки зрения педагогики следует рассматривать во втором значении, а именно как свойство личности, характеризующее преобладание духовных, нравственных начал над материальными. То же применимо по отношению к термину «нравственность», который следует понимать как внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, если мы говорим о воспитании нравственных начал в человеке.

Воспитание — это целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека [6, с. 18]. Интересно, что воспитание духовное и воспитание нравственное — это два разных направления. По крайней мере, так оно рассматривается составителями педагогического словаря А. Ю. и Г. М. Коджаспировыми [2, с. 42].

Под духовно-нравственным воспитанием следует подразумевать деятельность, направленную на формирование духовного мира человека, обеспечивающую гармонию человека с внутренним миром, природой, социумом, поиск смысла жизни и своего места в ней, определение критериев добра и зла, оценку по ним людей и событий, формирование мотивов поведения в согласии с общечеловеческими принципами нравственности [3, с. 192].

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года указано, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [12]. Данная Стратегия является также методологической основой разработки и реализации Федерального Государственного Образовательного Стандарта общего образования (ФГОС) [11], который определяет основные цели, задачи и требуемые результаты освоения тех или иных школьных дисциплин.

Безусловно, каждый школьный предмет, каждая дисциплина в школе решает, помимо образовательных задач, задачи также нравственного воспитания личности ученика. Но, по нашему мнению, учитель литературы как никто другой, отвечает за духовно-нравственное воспитание своих учеников. И это неудивительно. В формировании нравственных суждений и оценок у детей важную роль играет художественная литература, эффективность использования которой обусловлена правильной организацией всей системы воспитательных воздействий и развития общей эмоциональной культуры детей. Это выработка сознательных целевых устремлений, усвоение эмоционального опыта, повторение нужных действий с их переживанием [1, с. 20]. «Вхождение в мир литературы не только становится способом расширения личностного пространства, но и обуславливает центральную нравственную позицию личности в значительной степени



благодаря эмоциональной окрашенности представлений, которые открываются в произведениях изящной словесности» [4, с. 386].

Произведения детской художественной литературы обеспечивают усвоение ребёнком содержания произведения и правильное понимание их. Это, в свою очередь, приведёт к осознанию морально-нравственных качеств [9, с. 8]. Художественное произведение представлено определённым эмоционально-мыслительным содержанием, «словом о мире», выраженным в эстетической, образной форме. При этом оно имеет цельность, завершённость и самостоятельность.

Можно без сомнения сказать, что изучение художественных произведений на уроках литературы позволяет сформировать как когнитивный, так и аксиологический аспекты духовно-нравственного воспитания, необходимые для восприятия всех перечисленных выше духовно-нравственных качеств школьника. Особенно этому способствует изучение произведений отечественной литературы.

Фольклор — при изучении произведений русского фольклора (сказок, пословиц и поговорок, былин) ученики сталкиваются с такими важными нравственными категориями, как добро и зло, справедливость, верность, преданность, любовь, дружба.

Древнерусская литература — в житиях святых Александра Невского, Сергея Радонежского, произведении «Поучения Владимира Мономаха» ученики могут познакомиться с нравственными идеалами праотцов, ценностями государственности, веры и преданности Отечеству.

Литература XVIII–XIX веков — наиболее большой пласт художественных произведений, изучаемый в 7–8-х классах средней общеобразовательной школы. Научной статьи, книги, даже монографии будет мало, чтобы перечислить всех авторов и все произведения, которые учат детей доброте, прощению, справедливости, бескорыстию в любви и дружбе и многому другому. Вот только некоторые произведения, которые могут быть использованы учителем литературы для воспитания духовно-нравственных качеств учеников: «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» (А. С. Пушкин), «Песня про купца Калашникова» (М. Ю. Лермонтов), «Тарас Бульба» (Н. В. Гоголь), «После бала» (Л. Н. Толстой).

Литература XX века — зачастую наиболее сложная для понимания школьниками литература. В силу исторических предпосылок этот временной период впитал и ценности русской литературы XIX века, и новые ориентиры революции, и образы нового советского человека, и приоритеты защиты Родины в военную эпоху. Такие произведения, как «Заветы отца» (М. Горький), «Не позволяй душе лениться» (Н. Н. Заболоцкий) знакомят детей с нравственными ценностями на все времена. Большой пласт литературы, изучаемой в 7–8-х классах, посвящён военному времени. Никто из учащихся не остаётся равнодушным при чтении рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэзия периода Великой Отечественной войны воспринимается по-особому, ведь она соединяет высокие патриотические чувства с глубокими личными переживаниями.

К современному учителю литературы предъявляются повышенные требования: он должен не просто дать материал, но должен заинтересовать ученика, помочь ему научиться анализировать и оценивать ту информацию, которую он получает из многочисленных источников, окружающих его; помочь ему выбрать *хорошую* книгу, которая станет полезной для него, а не просто чтивом. Заложив в ученика зерно духовно-нравственных начал через героев произведений художественной литературы, учитель выполняет свою функцию и как воспитатель — ведь это зерно непременно прорастёт, а «урожай» станет совокупность личностных качеств уже взрослого человека — члена общества и носителя современных ценностей, передаваемых из поколения в поколение.





Список использованных источников

1. Гармаева Т. В., Пестерева О. А. Нравственное воспитание дошкольников: опыт, проблемы, современные подходы // Вестник Бурятского государственного университета. — 2017. — № 7. — С. 16–24.
2. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.
3. Крестовский А. В., Беловолов В. А. Духовно-нравственное воспитание как социально-педагогический феномен // Сибирский педагогический журнал. — 2007. — № 3. — С. 192–198. Левитская Н. А. Литература как культурный код общечеловеческих ценностей // Конференциум АСОУ: сб. науч. тр. и мат. научно-практических конференций. — 2016. — № 2. — С. 386–390.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
5. Санжиева Т. Б. Краткий словарь современной педагогики / Сост. Т. Б. Санжиева, Ю. Г. Резникова, Т. К. Солодухина и др. // Под. ред. Л. Н. Юмсуновой. Изд-е 2-е, перераб. доп. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. — 100 с.
6. Словарь по этике / Под ред. А. А. Гусейнова и И. С. Кона. — 6-е изд. — М.: Политиздат, 1989. — 447 с.
7. Смуглеева В. А. Современные проблемы формирования духовных и нравственных ценностей у детей и молодёжи // Православие. Наука. Образование. — 2018. — № 1 (5). — С. 90–98.
8. Хвостова Е. А., Ионова Н. В., Горбунова В. А. Проблема формирования представлений о морально-нравственных качествах у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы // Nauka-Rastudent.ru. — 2014. — № 12–2 (12). — С. 8.
9. Абдулганеева Е. А. Духовно-нравственное воспитание школьников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/966765/page/duhovno-nravstvennoe-vostritanie> (дата обращения 10.03.2019).
10. Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://onlinedic.net/dalya> (дата обращения 10.03.2019).
11. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015) (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, № 9, 28.02.2011.
12. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // «Собрание законодательства РФ», 08.06.2015, № 23, ст. 3357.