

УДК 372.874

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-82>

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ФАКТУРОЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Анна Вячеславовна Жильцова,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского
района Санкт-Петербурга, e-mail: zhiltsovanna@gmail.com

В статье описаны методы и приёмы работы по организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками, нацеленные на творческий поиск передачи фактуры в живописи и графике.

Ключевые слова: фактура, средства художественной выразительности, младшие школьники.

Традиционные занятия живописью и рисунком всегда предполагают освоение учащимися теоретических знаний и практических умений работы с разными средствами художественной выразительности, среди которых форма, цвет, фактура, пропорции, ритм и многие другие.

В данной статье описаны приёмы и формы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками, нацеленные на творческий поиск передачи фактуры в живописи и графике.

Знакомство с фактурой, как средством художественной выразительности в живописи и графике всегда начинается с обращения внимания детей на фактуры в окружающем мире, с осознания, что каждый предмет и объект имеет не только

отличия по форме, размеру и цвету, но и обладает своей уникальной фактурой. У педагога-исследователя А.А. Мелик-Пашаева есть диагностическая методика «Камешки», которая предполагает наблюдение за учащимися во время их манипуляции с камнями, складывания из них картинки. Анализ педагогом действий каждого ребёнка должен сформировать представление о том, на что учащийся обращает внимание, только ли на форму, только ли на цвет, замечает ли он фактуру или какие-то ещё другие особенности этих камешков. Именно «на почве эстетического отношения к миру у ребёнка может возникнуть потребность воплощать, и тем самым сохранять свои ценностно насыщенные и зачастую невербализуемые переживания и впечатления в образах» [3, с. 13].

Для обращения внимания младших школьников на фактуру предметов можно использовать приём, который я назвала «Кот в мешке». Учащимся предлагается исследовать на ощупь предмет в закрытом мешочке и попытаться передать на бумаге качество поверхности этого предмета. Это может быть кусочек коры, кожи или меха, мягкая плюшевая игрушка или любой другой предмет, который можно тактильно воспринять. Мешочков должно быть не меньше двух, с разными предметами внутри, чтобы обеспечить выбор и ситуацию успеха для каждого ребёнка. Таким способом мы можем акцентировать внимание ребят именно на фактуре и сосредоточить их внимание на работе по её изображению на бумаге, не отвлекаясь на форму и цвет предмета.

Для развития восприятия самых разных качеств материалов учащиеся должны «рассматривать, ощущать и за-

поминать, как выглядит дерево, кора или мех до тех пор, пока не смогут нарисовать их по памяти, не имея перед собой образца и опираясь только на свои ощущения. Подобный способ изучения предмета, основанный на личных наблюдениях и переживаниях, исключает в рисунке только подражание природе, развивая умение интерпретировать увиденное. Созданные таким образом рисунки выглядят живыми и убедительными» [2, с. 38].

Но обратить внимание учащихся на фактуру — ещё не значит сразу научить их передавать увиденное на бумаге с помощью художественных материалов. Необходим постоянный анализ фактур в работах художников, методических пособиях и плакатах, посвящённых фактуре в живописи и графике.

Также интересным представляется приём работы, когда учащимся демонстрируется фрагмент работы художника и предлагается догадаться, частью чего является этот фрагмент, так дети учатся анализировать, какие приёмы использует художник, чтобы добиться передачи той или иной фактуры, а также приобретают представления о том, как это можно применить в своей собственной творческой работе.

Восприятие в художественном творчестве настолько важно, «что позволяет утверждать, что на обоих уровнях — перцептивном и интеллектуальном — действуют одни и те же механизмы, а процесс восприятия является творческой деятельностью мозга. Поэтому развитие качеств восприятия приравнивается к развитию не только творчества, но и креативности, поскольку в него входят и другие познавательные процессы — память, воображение и мышление» [1, с. 156].

Тактильные ощущения, зрительное восприятие и анализ фактуры в произведениях искусства помогают учащимся обращать внимание и определять особенности фактуры предметов и окружающих нас объектов. Когда младшие школьники приобретут опыт по поиску и передаче фактуры различными художественными материалами, можно предложить работу по созданию коллективной плоскостной композиции натюрморта. Ребят можно разделить на две или несколько команд, таким образом, чтобы в сформировавшихся группах учащиеся выполняли совместную работу одним определённым художественным материалом. Например, это могут быть команды графиков и живописцев, группа, работающая только гуашью или акварелью и группа, использующая в своей работе только цветные карандаши или маркеры. Перед учащимися расставляются предметы будущего натюрморта: кухонная утварь, овощи и фрукты, в количестве, соответствующем числу участников каждой команды. Цель творческого задания — передать фактуру одного предмета на бумаге, используя заданный художественный материал, вырезать силуэт и разместить его на формате листа будущей командной композиции. Учащимся нужно решить между собой, кто что будет рисовать, чтобы все предметы были представлены в итоговой коллективной работе. Для объединения предметов в натюрморт ребятам требуется вместе обсудить композицию натюрморта и при необходимости доделать фон.

Организация работы учащихся в группах имеет огромный потенциал как на начальном, так и на последующих этапах обучения младших школьников. Среди преимуществ такой работы, для

достижения именно предметных результатов, связанных с освоением учащимися понятия фактуры и приобретения навыков её передачи в изобразительной деятельности, можно назвать:

- наблюдение за способами и приёмами работы художественными материалами товарищей по команде, преемственность опыта, возможность научиться чему-то друг у друга;
- объединение разных индивидуальных авторских позиций и идей в единый замысел и, как следствие, создание творческой коллективной работы.

Кроме того, работа в команде имеет большое воспитательное значение. Она способствует формированию осознанности каждого своего действия в изобразительной деятельности и доведение начатой работы до конца. Если у кого-то из учащихся была потеряна концентрация в процессе работы, он слишком увлёкся или, наоборот, отвлёкся, члены команды всегда напомним ему, что от его работы зависит общий коллективный результат и помогут справиться с возникшими трудностями.

Каким бы ни было творческое задание или форма работы с учащимися, важное значение имеет подведение итогов и обсуждение способов и приёмов изображения фактуры, которые дети применили в своих рисунках. В процессе обсуждения ребёнок имеет возможность взглянуть на свою работу со стороны, увидеть её глазами товарища или педагога. При выполнении одного и того же задания у каждого учащегося есть возможность увидеть многообразие подходов к решению поставленной творческой задачи, проанализировать и сравнить способы и приёмы работы.

Немаловажными являются эмоциональные оценки ребят, их комментарии ко всем этапам работы — как индивидуальной, так и групповой. Таким образом, итоговый этап рефлексии позволяет определить, были ли достигнуты предметные, личностные и метапредметные результаты занятия.

Поиск фактуры предмета с помощью использования различных художественных материалов, безусловно, сам по себе может быть очень интересным и творческим процессом для учащихся, но при этом он не является самоцелью. Ведь в основе художественного творчества «лежат не отдельные специальные способности человека или их комбинации, как бы они ни были важны, но нечто более глубокое и цельное, особое “художественное” или “эстетическое” отношение человека к жизни». [С. 11, 3] Поэтому гораздо важнее не то, что ребёнок может разными способами передать фактуру на бумаге, а то, что отталкиваясь от фактуры, он может попытаться решить более сложные творческие задачи.

Так, например, создавая работы к Дню полного снятия блокады Ленинграда, на первом году обучения, ребятам было предложено принести на занятие небольшой кусочек хлеба и нарисовать

его. Он должен был стать главным героем будущей графической работы, оказаться в центре внимания, а оставшееся пространство формата листа каждый мог заполнить изображениями, которые помогли бы зрителю показать, что перед ними именно блокадный хлеб. Результатом стали рисунки, не просто изображающие хлеб, а рассказывающие каждый свою историю о жителях блокадного Ленинграда. Более старшим ребятам можно предложить поразмышлять над связью жизни в блокадном Ленинграде и фактурой разбитого стекла. Разбитые стёкла от снарядов, разбитые надежды, «разбитые сердца и глаза, полные ужаса и страха» — вот какие ассоциации возникали у ребят и нашли своё отражение в их творческих работах. А для кого-то разбитое стекло стало символом прорыва блокады, глотком свежего воздуха и надеждой на мир.

Приведённые выше формы и приёмы работы с фактурой, как средством художественной выразительности, на занятиях изобразительной деятельностью с младшими школьниками позволяют сделать вывод о заключённом в них потенциале как для развития творческих способностей учащихся, так и для формирования у них эстетического отношения к миру.

Литература

1. *Ермолаева-Томина Л.Б.* Психология художественного творчества: Учеб. пос. для вузов. 2-е изд. М.: Академический проект: Культура, 2005. 304 с.
2. *Иттен И.* Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. Пер. с нем. Л. Монаховой. М.: Издатель Д.Аронов, 2001. 138 с.
3. *Мелик-Пашаев А.А.* Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. Дубна: Феникс+, 2009. 272 с.

The Methods, Tasks And Means Of Organization Creative Work With Texture For Elementary Students At The Lessons Of Fine Art

Anna V. Zhiltsova, *Pedagog of fine art at the system of supplementary education children Yunost Vyborgsky district of St. Petersburg, e-mail: zhiltsovanna@gmail.com*

Abstract. *The article describes methods, tasks and means of organization creative work with texture for elementary students at the lessons of fine art.*

Keywords: *texture, means of artistic expression, elementary students.*

References

1. *Ermolaeva-Tomina L.B.* Psychology of artistic creativity: Textbook for universities. 2nd ed. M.: Academic Project: Culture, 2005. 304 p.
2. *Itten I.* The art of form. My for-course at the Bauhaus and other schools. Translated from German by L. Monakhova. M.: Publisher D.Aronov, 2001. 138 p.
3. *Melik-Pashaev A.A.* Research methods and problems of diagnostics of artistic and creative development of children: Methodological recommendations for teachers of secondary schools / A.A. Melik-Pashaev, A.A. Adaskina, G.N. Kudina, Z.N. Novlyanskaya, N.F. Chubuk. Dubna: Phoenix+, 2009. 272 p.