

УДК 371

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-55>

ФЛАГМАН ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КРЫМА

Людмила Григорьевна Касьяненко,
заслуженный деятель искусств Крыма, руководитель
литературно-драматургической части Крымского академического
русского драматического театра им. М. Горького, г. Симферополь,
gorky-theatre@mail.ru

В статье рассказывается о наиболее значительных вехах в истории старейшего театра Крыма и одного из старейших театров юга России — Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького.

Ключевые слова: Симферополь, театр, спектакль, Щепкин, Раневская, Царёв, Бекетов, группа «Сокол», Новиков.

Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького — старейший театр Крыма и один из старейших на юге России. Его истоки уходят к 1821 году, когда в Симферополь вынужден был переехать московский купец Волков. Переезд был временным и отчасти необходимым: Волкова подводило здоровье и врачи настоятельно советовали ему жить на юге. Однофамилец выдающегося русского актёра, Волков оказался завзятым театралом. Не желая расставаться с любимым увлечением, Волков решил создать в Симферополе театр. Для этого он взял в аренду длинный каменный сарай при Доме Дворянского собрания. Здание было наскоро перестроено: заложены выходящие во двор арки, устроена небольшая сцена. В партере расставлены деревянные скамьи, оборудованы ложи. Никакой внутренней отделки не было, лишь пол покрыли досками. Вскоре состоялись первые спектакли. Несмотря на скромный внешний вид, вскоре театр стал одним из центров культурной жизни города. Спектакли давали как актёры-любители, так и кочующие труппы.

Само географическое положение Симферополя располагало к тому, что здесь появлялось немало странствующих трупп, товариществ актёров. Творческий уровень их не всегда был на высоте, но всё же спектакли знакомили симферопольцев с русской и зарубежной драматургией. Симферопольский корреспондент «Одесского вестника» сообщал: «В нашем городе существует храм Мельпомены. Построен он не очень давно, снаружи не оштукатурен, внутри отделан посредственно и заключает в себе один ярус лож, партер, оркестр и галерею» [2].

В 1846 году с театром сотрудничал известный антрепренер Данила Журавовский. Знакомый с молодых лет с великим русским актёром М.С. Щепкиным, Данила Данилович решил пригласить его на гастроли в Симферополь. Михаил Семёнович приглашение принял и согласился сыграть несколько спектаклей на сцене симферопольского театра.

Гастроли Щепкин открыл 1 сентября 1846 года спектаклем «Матрос» французских авторов Т. Соважа и Ж. Делурье, в котором он исполнял роль Симона. Газета «Таврические ведомости» писала: «В лице Матроса Щепкин осуществил подлинник с такой верностью, что заставлял зрителей проливать слёзы... и забывать, что они сидят в театре» [3].

На симферопольской сцене актёр сыграл целый ряд лучших своих ролей, в том числе Городничего в гоголевском «Ревизоре». Спектакли с участием великого актёра показали симферопольской публике, каким должно быть подлинное мастерство и приобщили большинство горожан к искусству Мельпомены.

С 1888 года театр перешёл в непосредственное ведение дворянства и

стал именоваться «Дворянским».

В конце XIX — начале XX вв. с симферопольским театром были связаны судьбы многих выдающихся деятелей театрального искусства: одни работали здесь долгое время, другие же приезжали лишь на несколько дней, чтобы познакомить поклонников Мельпомены со своими работами. На нашей сцене играли Мария Савина, Гликерия Федотова, Вера Комиссаржевская, Павел Орленев, Митрофан Иванов-Козельский, братья Рафаил и Роберт Адельгейм, Алла Назимова и Ваграм Папазян. Пресса в начале прошлого века называла симферопольский театр «крупным театральным делом юга России».

Однако здание театра ветшало. В последнюю четверть XIX в. его вынуждены были неоднократно реставрировать, всё острее стоял вопрос о необходимости строительства нового «достойного здания для дворянского театра». Городскими властями был объявлен конкурс на лучший архитектурный проект здания театра. Наиболее совершенным в техническом и художественном отношении был признан проект академика архитектуры А.Н. Бекетова. Весной 1910 года началось строительство. А уже 11 апреля 1911 года состоялось открытие нового здания театра, на которое специально была приглашена оперная труппа, давшая спектакль М. Глинки «Жизнь за царя».

Лихолетье революции и гражданской войны, когда Крым вплоть до 1920 года переходил из рук в руки, отразилось и на жизни театра. Волею судьбы в Симферополе в это время оказалось немало талантливых актёров, объединившихся в Товарищество во главе с известным антрепренером В.А. Ермоловым-Бороздиным. Затем

Товарищество преобразовалось в Театр Актёра, который сначала работал в Евпатории, а с сентября 1919 года — в Симферополе. Первый симферопольский сезон открылся 28 сентября спектаклем «Ревизор» Н. Гоголя.

Ведущей актрисой труппы была Павла Вульф. Благодаря Павле Леонтьевне в театр была принята её ученица, никому ещё не известная Фаина Раневская. Дебют молодой актрисы — роль Маргариты Каваллини в спектакле «Роман», однако роль «героини» не смогла полностью раскрыть её творческий потенциал. Первой большой удачей Фаины Георгиевны стала роль Шарлотты в «Вишнёвом саде» А. Чехова, определившая её дальнейший путь в искусстве. Здесь впервые прозвучала тема, ставшая одной из главных в творчестве актрисы — тема человеческого одиночества, душевной неприкаянности. «Как сейчас вижу Шарлотту-Раневскую. Длинная, нескладная фигура, смешная до невозможности и в то же время трагически одинокая... Какое разнообразие красок было у Раневской и одновременно огромное чувство правды, достоверности, чувство стиля, эпохи, автора! И всё это — у совсем молоденькой, начинающей актрисы. А какое огромное актёрское обаяние, какая заразительность», — отмечала наставница Раневской Павла Вульф [1, с. 221].

В декабре 1920 года театр был объявлен государственным и стал называться Первым Советским, впрочем, название это просуществовало недолго, вскоре он был переименован в Крымский госдрамтеатр. В театре был сильный творческий состав, интересный репертуар. Но условия работы были чрезвычайно тяжёлые, в течение зимы 1920–1921 гг. здание не отапливалось. Актёры болели,

голодали. Многим старался помочь поэт Максимилиан Волошин, бывший некоторое время членом художественного совета театра.

В 1928 году столичная пресса отмечала, что Крымгосдрамтеатр стал одним из лучших провинциальных театров Союза. Именно в то время в театре работали многие, впоследствии ставшие известными, актёры: Михаил Царёв, Николай Соснин, Владимир Кенигсон. В сезоне 1925/1926 гг. музыкальной частью театра руководил Исаак Дунаевский. «Получить приглашение в Симферопольский театр было большой удачей, — вспоминал впоследствии народный артист СССР Михаил Царёв — Симферополь всегда отличался хорошими труппами. Тут служили многие актёры, которые завоевали на периферии, а иногда и в столице настоящее признание» [4, с. 146].

В сентябре 1932 года театру было присвоено имя Максима Горького. Вскоре состоялась премьера одной из лучших горьковских пьес «Егор Булычёв и другие». Удача постановки во многом была обусловлена блестящим актёрским дуэтом Анатолия Добкевича и Александры Перегонец, игравших Егора Булычёва и Шуру. Не менее интересными были и последовавшие затем спектакли по пьесам Горького «Мещане», «Дети солнца», «На дне». Знаковым стал спектакль «Старик», поставленный в 1951 году великим русским режиссёром Павлом Гайдебуровым. Он стал событием в театральной жизни не только Крыма, но и всей страны. Спектакль, получивший высочайшую оценку специалистов и зрителей, в 1952 году был удостоен Государственной премии СССР.

В истории театра немало ярких страниц, но есть одна — самая волнующая

и пронзительная — подвиг подпольщиков, членов группы «Сокол», боровшихся с фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Это уникальный случай, когда подпольщиками стали люди совершенно мирной профессии, оказавшиеся способными не только играть героев на сцене, но и стать героями в жизни. Организатором подпольной группы был главный художник театра Николай Андреевич Барышев, пользовавшийся в коллективе непререкаемым авторитетом. Ныне большинство историков сходятся во мнении, что Барышев был оставлен партийным руководством города для подпольной деятельности. Партизанская кличка Николая Андреевича — Сокол — дала название группе. Верной соратницей Барышева была ведущая актриса театра Александра Перегонец. В группу входили актёры Дмитрий Добросмыслов и Зоя Яковлева, ученик художника Олег Савватеев, костюмеры Илья Озеров и Елизавета Кучеренко, машинист сцены Павел Чечёткин, уборщица Прасковья Ефимова. Подпольщики снабжали партизан медикаментами и тёплыми вещами, распространяли листовки со сводками Совинформбюро, сообщая населению правдивую информацию о событиях на фронтах. Благодаря театральной студии, организованной А. Перегонец, от угона в неволю были спасены пятьдесят молодых симферопольцев. Подпольщикам удалось сохранить коллекцию уникальных театральных костюмов, которую гитлеровцы планировали вывезти в Германию. Патриоты замуровали костюмы в тайнике в подвале театра.

Накануне операции по освобождению Крыма подпольщики активизировали разведывательную работу. На основе собранных данных Барышев изготовил

карту Симферополя, на которую были нанесены сведения о расположении немецких частей, военной техники, огневых точек. Карту передали на Большую землю. Она оказалась ценным подспорьем для советского командования при освобождении Симферополя от немецко-фашистских захватчиков. В апреле 1944 года, за три дня до освобождения Симферополя, фашисты казнили подпольщиков. В память о них поставлен спектакль «Они были актёрами» В. Орлова и Г. Натансона, удостоенный Государственной премии СССР. На этом патриотическом спектакле воспитывалось не одно поколение симферопольских зрителей.

Каждый год 10 апреля коллектив театра собирается у мемориальной доски группе «Сокол» на фасаде театра. На перекличке творческого состава рядом с ныне работающими актёрами звучат имена героев-подпольщиков.

Уже стало неоспоримым фактом, что успешный театр строит Личность, являющаяся доминантой организующего процесса. Для Крымского академического на протяжении 45 лет такой личностью был народный артист УССР Анатолий Новиков, возглавлявший театр с 1972 по 2017 год. Неслучайно этот период называют «эпохой Новикова». В эти годы в театре произошли кардинальные преобразования: отреставрировано историческое здание, возведён новый театральный комплекс, открыта Школа-студия при театре. В 1979 году за заслуги в развитии театрального искусства и высокую сценическую культуру театру было присвоено звание «Академический». Именно в эти годы театр стали называть Флагманом театрального искусства Крыма и одним из лучших коллек-

тивов сначала на советском, а затем и постсоветском пространстве.

Разные периоды сменяли друг друга в истории театра, но доминантой лучших спектаклей всегда была «жизнь человеческого духа». Театр по праву славится верностью традициям рус-

ского сценического искусства. Большую работу проводит театр по воспитанию зрителей, долгие годы успешно работает «Классический абонемент», где молодёжь знакомится с лучшими постановками по произведениям классики.

Литература

1. Вульф П. В старом и новом театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1962. 269 с.
2. Одесский вестник / Симферопольский театр. 1846, 12 января. № 6.
3. Таврические ведомости / Хроники. 1846, 14 сентября. № 39.
4. Царёв М. Жизнь и творчество. М.: Всероссийское театральное общество, 1983. 640 с.

The Flagship Of The Theatrical Art Of The Crimea

Ljudmila G. Kasianenko, Head of the literary and dramatic part of Crimean Academic Russian Drama Theatre named after M. Gorky, Simferopol, e-mail: gorky-theatre@mail.ru

Abstract. The article tells about the most significant milestones in the history of the oldest theatre of the Crimea and theatre in the south of Russia — the Crimean Academic Russian Drama Theatre named after M. Gorky.

Keywords: Simferopol, theater, performance, Shchepkin, Ranevskaya, Tsarev, Beketov, Sokol group, Novikov.

References:

1. Wolf P. In the old and new theater. M.: All-Russian Theater Society, 1962. 269 p.
2. Odessa Bulletin / Simferopol Theater. 1846, January 12. No. 6.
3. Tauride Vedomosti / Chronicles. 1846, September 14. No. 39.
4. Tsarev M. Life and creativity. M.: All-Russian Theater Society, 1983. 640 p.