

УДК 37.036

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-25>

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наталья Георгиевна Писклова,
Педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр развития творчества
детей и юношества «Созвездие» г. Калуги, ppisklova@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы содержания музыкального воспитания в системе дополнительного образования. На примере музыкально-эстетической студии показана система непрерывного музыкального воспитания и образования, определены цели и задачи, основные подходы и принципы, особенности обучения.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дополнительное образование, современные подходы и принципы.

Современное дополнительное образование детей — это важнейшая, социально востребованная составляющая образовательного пространства. Одной из главных целей дополнительного образования сегодня является «создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности» [5, с. 8]. В трудах М.И. Рожкова, Л.В. Байбородовой, Т.В. Лушниковой, И.В. Ивановой, Т.В. Машаровой, проводящих свои исследования в рамках экзистенциальных подходов в образовании (разработка субъектно-ориентированных технологий, концепций и педагогических средств сопровождения самореализации и саморазвития детей в образовании) дополнительное образование рассматривается как образовательная система, обладающая широкими возможностями в воспитании свободной и ответственной личности [7]. Дополнительное образование детей исследователями позиционируется

в качестве пространства саморазвития обучающихся [4], поскольку оно построено на педагогических принципах, предполагающих свободу выбора, опору на интересы, способности и индивидуальные потребности каждого ребёнка.

Музыкальное воспитание в условиях дополнительного образования обладает огромным потенциалом в развитии личности учащихся, способствует формированию духовно-нравственных ценностей, эстетической культуры и активного творческого начала.

Музыкальное воспитание определяют как процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность [3]. Музыкальное воспитание включает в себя музыкальное обучение и музыкальное образование [2].

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»» города Калуги вопросами музыкального воспитания занимается музыкально-эстетическая студия, созданная более 25 лет назад. В студии учащиеся постигают искусство хорового пения, игру на музыкальном инструменте, музыкальную грамоту, учатся слушать музыку и друг друга. Педагогическим коллективом осуществляется непрерывный поиск приёмов, методов и технологий музыкальной, вокально-хоровой деятельности.

В настоящее время в музыкально-эстетической студии выстроена система непрерывного образования и воспитания, включающая в себя комплекс

образовательных программ, объединённых общей идеей, подходами и принципами. В процессе обучения создаются все условия для формирования грамотной, интеллектуально, эстетически и музыкально развитой личности учащегося и его творческой самореализации.

Главными принципами и особенностями системы обучения и воспитания в музыкально-эстетической студии являются:

1. Многоуровневость, ступенчатость обучения

Обучение в студии происходит поэтапно, последовательно. На каждом этапе учащиеся приобретают определённые навыки и знания, разные по степени сложности. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения. Главной идеей ступенчатости является постепенный переход от пробуждения интереса и творческой активности к основам профессионально-исполнительской деятельности.

Первая ступень обучения в музыкально-эстетической студии — это подготовительное отделение. На этой ступени обучаются учащиеся дошкольного возраста — от 4 до 7 лет. Целью музыкального воспитания на данном этапе является формирование интереса к вокально-хоровому пению, развитие мотивации к дальнейшей музыкально-творческой деятельности.

В обучение включены методики, направленные на духовно-нравственное и музыкально-эстетическое воспитание дошкольника: «Познаем прекрасное» Ю.А. Серебренниковой,

«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянова, «Хоровое пение» С.А. Жигайлова и другие.

Основной подход, который применяется в образовательной деятельности — это использование игровых и развивающих технологий. Игровая ситуация усиливает интерес учащихся к музыкальной деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения музыкального материала. Распевания, «попевки» в виде игры, игры с пением, музыкально-ритмические подвижные игры, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация музыкальных произведений, постановка музыкальных сказок — это те формы работы, которые развивают музыкальные способности, воображение, воспитывают у учащихся дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину. В процессе учебной деятельности соблюдаются следующие принципы развивающего обучения:

- подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- смена видов деятельности;
- связь содержания игры с системой знаний ребёнка;
- использование ярких игрушек и специальных пособий.

Вторая (учащиеся 7–10 лет) и *третья* (учащиеся 11–14 лет) *ступени обучения* — это хоровое отделение музыкально-эстетической студии.

Основная цель второй ступени — дать базовые знания и понятия о певческой вокально-хоровой культуре, вокальной технике, дальнейшее развитие певческих навыков и умений, полученных на подготовительной ступени.

На третьей ступени учащиеся в полной мере овладевают вокально-хоровыми

и музыкально-художественными умениями и навыками, приобретёнными на второй ступени, осваивают более сложный хоровой репертуар, а также продолжают совершенствовать весь комплекс навыков и знаний, полученных на предыдущих ступенях. Происходит углублённая работа над дыханием, звуком, вокальной техникой, ансамблем, строем, навыком многоголосного пения, дикцией, стилистическими особенностями исполнения произведений разных жанров и эпох. Цель обучения на хоровом отделении: развитие ключевых компетенций учащегося (вокальных, коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих) через реализацию в разных видах деятельности хорового коллектива.

В образовательных программах особое внимание уделяется фонопедическому методу развития голоса по системе В.В. Емельянова («Фонопедический метод певческого голосообразования»); методике раннего развития М.Л. Лазарева, а также резонансной технике пения В.П. Морозова. Эти современные методики вокально-хоровой работы используются наряду с традиционными.

Методы и приёмы педагогической деятельности подбираются в зависимости от возраста и индивидуальных способностей учащихся. Для каждой ступени собран комплекс авторских учебно-методических разработок. Особое внимание уделяется игровым технологиям, вокально-интонационным упражнениям, технике работы с голосом, постоянному тренажу голосового аппарата, художественной работе над произведением. Активно используются коллективные формы работы, здоровьесберегающие технологии.

2. Комплексность обучения

Все образовательные программы музыкально-эстетической студии носят комплексный характер. Так, например, на подготовительном отделении обучение осуществляется по двум дополнительным общеразвивающим программам:

1) программа «С песенкой по лесенке» включает в себя два учебных курса — «Музыка» и «Весёлые ритмы»;

2) программа «Творческая мозаика» включает четыре модуля — «Рисование», «Ритмика», «Развитие речи», «Слушаем, играя».

Обучение на второй и третьей ступенях осуществляется по программам: «Поём вместе» (учебные курсы — «Хор-класс», «Хоровой ансамбль»), «От примы до септаккорда» (сольфеджио), «Сокровища музыкальной культуры» (музыкальная литература).

Современная практика показывает, что наиболее перспективными образовательными технологиями являются те, которые обеспечивают целостность, последовательность и прогнозируемость результатов [1, с.1]. Комплексный характер программ в музыкально-эстетической студии создаёт единство технологий, форм, методов и приёмов обучения, а также позволяет достигать более высокие результаты образовательной деятельности.

3. Участие в конкурсной и концертной деятельности

Ещё одним важным принципом музыкального воспитания в музыкально-эстетической студии является предоставление возможности сделать результаты учебной работы начинающих музыкан-

тов востребованными в живой концертной практике. Учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, фестивалях и других ярких событиях, являясь практической стороной воспитания открытости миру и творчеству. Учащимся важно видеть и показывать результаты своего обучения, получать поддержку, одобрение от педагогов и родителей. Это создаёт ситуацию успеха, которая является мощным стимулом для дальнейшего развития.

4. Сотворчество в обучении

Музыкальное воспитание и образование в студии направлено на развитие потребности учащегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и учащийся предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Неразрывная связь учебной работы и творческой деятельности проявляются непосредственно на занятиях в работе над произведениями, где взаимодействуют не только педагог и обучающийся, но и учащиеся между собой. Активное взаимодействие педагога, учащихся и родителей происходит также на традиционных мероприятиях студии — музыкальные гостиные, рождественские вечера, совместные поездки — всё это объединяет и сближает, помогает создать тёплую, дружную атмосферу в коллективе, которая воспитывает лучшие качества в детях.

Система непрерывной, многоступенчатой, комплексной, творческой деятельности в музыкально-эстетической студии обеспечивает полноценное

музыкальное образование учащихся с возможностью продолжения его в средних и высших учебных заведениях.

Описанные подходы и принципы музыкального воспитания в системе дополнительного образования способствуют пробуждению у учащегося интереса не только к музыке, хоровому исполнению, но и к самому себе, к своему внутреннему миру, своим возможностям. Эмоциональное пробуждение

души, чувств — это то главное, к чему необходимо стремиться в музыкальном воспитании учащихся. Ведь, как сказал В.А. Сухомлинский: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [6, с. 15].

Литература

1. Басова, Ж.В. Инновационный подход в преподавании музыки в образовательной организации / Ж.В. Басова // Инфоурок. Ведущий образовательный портал России: Библиотека материалов: сайт, 2018. URL: <https://infourok.ru/doklad-innovacionniy-podhod-v-prepodavanii-muziki-2125790.html> (дата обращения: 23.11.2021). Текст: электронный.
2. Академик: Словари и энциклопедии: Музыкальная энциклопедия: сайт, 2000. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5235/Музыкальное (дата обращения: 23.11.2021). Текст: электронный.
3. Википедия. Свободная энциклопедия: Музыкальная педагогика: сайт. URL: ru.wikipedia.org/Музыкальная педагогика (дата обращения: 24.11.2021). Текст: электронный.
4. Дополнительное образование детей — пространство саморазвития личности: монография / И.В. Иванова, В.А. Макарова, Е.Н. Буслаева, Л.Г. Астахова; под ред. И.В. Ивановой. М.: РУСАЙНС, 2021. 180 с.
5. Проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года // Единый национальный портал дополнительного образования детей: сайт, 2020. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030> (дата обращения: 24.11.2021). Текст: электронный.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский М.: Концептуал, 2016. 58 с.
7. Теоретические основания педагогического сопровождения саморазвития подростков: монография / И.В. Иванова, М.И. Рожков, Т.В. Машарова, Л.В. Байбородова, Т.В. Лушников; под ред. И.В. Ивановой. М.: РУСАЙНС, 2020. 132 с.

Modern Approaches And Principles Of Musical Education Of Students In Conditions Of Additional Education

Natalia G. Pisklova, *Teacher of additional education MBOUDO "Center for the development of creativity of children and youth «Constellation»" of Kaluga, e-mail: ppisklova@yandex.ru*

Abstract. *The article deals with the content of music education in supplementary education. The musical and aesthetic studio shows a system of continuous musical education and education, defines goals and tasks, basic approaches and principles, and features of learning.*

Keywords: *musical education, supplementary education, modern approaches and principles.*

References

1. *Basova, J.V.* Innovative approach in teaching music in an educational organization / J.V. Basova // Infourok. Leading educational portal of Russia: Library of materials: site, 2018. URL: <https://infourok.ru/doklad-innovacionniy-podhod-v-prepodavanii-muziki-2125790.html> (case date: 23.11.2021). Text: electronic.
2. Academician: Dictionaries and Encyclopedias: Music Encyclopedia: website, 2000. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5235/Muzykalnoye (case date: 23.11.2021). Text: electronic.
3. Wikipedia. Free encyclopedia: Music pedagogy: site. URL: ru.wikipedia.org Muzykalnaya pedagogy (contact date: 24.11.2021). Text: electronic.
4. Additional education of children — the space of personality self-development: monograph / I.V. Ivanova, V.A. Makarova, E.N. Buslaeva, L.G. Astakhova; ed. I.V. Ivanova. M.: RUSAYNS, 2021. 180 p.
5. Draft Concept for the Development of Additional Education until 2030 // Unified National Portal for Additional Education for Children: website, 2020. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030> (дата обращения: 24.11.2021). Text: electronic.
6. *Sukhomlinsky, V.A.* Heart I give to children / V.A. Sukhomlinsky/ M.: Conceptual, 2016. 58 p.
7. Theoretical foundations of pedagogical support of self-development of adolescents: monograph / I.V. Ivanova, M.I. Rozhkov, T.V. Masharova, L.V. Bayborodova, T.V. Lushnikov; ed. I.V. Ivanova. M.: RUSAYNS, 2020. 132 p.