

УДК 37.012

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-14>

ФОРМИРОВАНИЕ НООСФЕРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Александра Жоресовна Овчинникова,
доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»,
г. Липецк, dok54@mail.ru

Татьяна Викторовна Шерстюк,
студент Липецкого государственного педагогического университета
имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, г. Липецк, sva1972@yandex.ru

В статье определяются понятие «ноосферно-эстетические образы», определяется специфика его формирования у младших школьников, определяется структура веб-технологий, даётся диагностика результатов исследования. Статья предназначена для учителей начальных классов, студентов и работников образования.

Ключевые слова: формирование, ноосферно-эстетический образ, младший школьник, веб-технологии.

На современном этапе моделирования образовательного процесса в начальной школе в период острой экологической ситуации, изменения нравственных ценностей актуальным становится обращение к пониманию смыслов жизни человека на Земле и его творчества в космосе, то есть значимой становится реализация коэволюции как основного принципа ноосферного развития личности. Он лежит в основе духовного преображения личности, её эстетического восприятия мира. Особую роль в данном процессе занимает искусство, которое позволяет воздействовать на духовное становление личности, в связи с чем приоритетным направлением

в педагогике становится формирование ноосферно-эстетических образов у младших школьников. Особенно важно начинать данный процесс с младшего школьного возраста, в котором наблюдается познавательная активность ребёнка, эмоционально-образное и интеллектуальное развитие и самопознание, связанное с переосмыслением ценностью сущности ноосферных процессов, отражённых в произведениях искусства.

Феномен ноосферно-эстетических образов в философской и психолого-педагогической литературе до конца не осмыслен. Нам близко понимание В.И. Вернадского, который рассматривает данное понятие с позиций взаимодействия трёх сфер: общества, природы и разумной человеческой деятельности. Такое понимание акцентирует внимание на деятельностной природе ноосферно-эстетических образов [1].

Развивая мысль выдающегося учёного-космиста, А.И. Субетто содержание ноосферно-эстетических образов связывает с «новым состоянием биосферы», в котором «Человеческий Разум обретает содержание Биосферного разума и, соответственно, содержание ноосферного разума, выполняет роль управляющего звена в гомеостатических механизмах Биосферы и Планеты Земля» [4, с. 61].

Исходя из различных определений и понятий, изложенных в эстетической литературе (А.И. Буров, Л.П. Печко, Н.К. Рерих), ноосферно-эстетические образы включают в себя: с одной стороны, существенные признаки ноосферы, основывающиеся на понимании идеи Всеединства человека, природы и космоса (М.М. Бахтин, В.И. Вернадский, М.М. Пришвин), а с другой сторо-

ны — эстетические признаки, связанные с эмоциональностью, образностью, выразительностью, рассматривающее личность с позиции эстетических идеалов прекрасного, обогащающие её внутренний духовный мир.

Формирование ноосферно-эстетических образов у детей, обучающихся в начальной школе, является определённым этапом познания действительности и ведёт к формированию понятий, чувств, суждений, ноосферно-эстетической образованности обучающихся.

Сформированные ноосферно-эстетические образы позволяют учащимся по-иному рассматривать проблемы взаимосвязи жизни человека и природы родного края, Всеединства человека и природы, изобретать и творить действительность на основе «законов красоты». А.И. Субетто полагает: «чтобы преодолеть чудовищную силу такого мировоззрения как обогащение всеми средствами, жажда материальных благ, надо ему противопоставить не менее, и даже более обоснованный взгляд на мир природы, на духовную культуру и отдельную личность» [4, с. 9.].

Процесс формирования ноосферно-эстетических образов осуществляется на основе двух аспектов. Первый аспект — это созданные человеком объекты природы, её ландшафты, культурно-символические образы художественного произведения. Второй аспект характеризуется пониманием смыслов основной идеи, заложенной в художественных произведениях.

Использование этих аспектов во внеурочной деятельности осуществляется наиболее эффективно при использовании квест-технологий, которые представляют сетевые образовательные ресурсы, выступающие как компонент

информационных технологий. Их применение в формировании ноосферно-эстетических образов позволяет дифференцировать данный процесс, расширить спектр способов представления информации по проблеме исследования, сделать процесс эмоциональным, увлекательным, творческим. Более глубокая систематизация чувственных образов детей при их использовании возможна благодаря анимации, звуку, движению, яркости изображений.

Одной из форм использования квест-технологий является веб-квест. Остановимся на нём подробнее.

Квест-технология — это «универсальная форма взаимодействия педагога и детей, которая помогает научиться решать задачи на основе выбора вариантов через реализацию определённого сюжета» [3, с. 1396–1400.]. Она представляет собой сайт или выполненное в Интернете задание.

Квест-технологии позволяют интегрировать изучаемые темы занятий с методами работы в Интернете. Например, находить необходимую информацию на веб-сайтах. Результатом работы с веб-сайтами, веб-поиском является созданная модель, которая может быть представлена как веб-страница или веб-сайт.

В процессе формирования ноосферно-эстетических образов при создании веб-квеста мы использовали задания на: 1) повторение с целью систематизации образов; 2) планирование и дизайн созданных визуальных образов; 3) самостоятельное осмысление информации; 4) компиляцию; 5) развитие творческого воображения; 6) решение аналитической задачи; 7) использование игровых ролей; 8) достижение консенсуса; 9) оценивание результатов [2].

Покажем, как осуществляется формирование ноосферно-эстетических образов в процессе использования квест-технологии «Тайна третьей планеты», представленной в виде компьютерной игры, в основе которой лежит путешествие учёных к прообразу планеты Земля — Глизе-581-с. Формирование ноосферно-эстетических образов осуществляется в процессе решения нескольких проблемных ситуаций.

Ситуация первая связана с систематизацией и конкретизацией ноосферно-эстетического опыта детей. Чтобы отправиться в путешествие, дети должны ответить на вопросы: какой, на Ваш взгляд, космос? Что можно увидеть в космосе? Что может произойти в космосе? Если бы Вы были художником, то какие цвета использовали бы при создании картины о нём? Какие эмоции вызывает у вас упоминание о космосе? Существует ли связь Земли и космоса?

Ситуации вторая и третья связаны с установлением связей между средствами выразительности музыки в картинах А.А. Леонова, определением их настроения и выявлением ноосферного смысла этих произведений. В игровой ситуации дети должны выбрать нужную по настроению музыку, соответствующую ситуации.

Обращаясь к выразительным деталям описания образа космоса, учитель задаёт младшим школьникам вопросы, используя сравнения и сопоставления: как вы думаете, почему картина «Над терминатором» называется именно так? Какое настроение она вызывает? Какие краски использовал художник для передачи своей идеи? Как, по вашему мнению, описал бы эту картину сам А.А. Леонов? Охарактеризуйте это

место. Оно спокойное как...; прекрасное, словно...; загадочное, будто... Он предлагает сравнить две картины: «Над терминатором» и «Кратерная цепочка» А.А. Леонова. В процессе беседы дети определяют настроение картин, цвета, которые использовал художник, чтобы передать настроение, состояние космоса. Выделяют основную идею коэволюции.

Ситуация четыре связана с использованием символов, обеспечивающих движение мысли от абстрактного к конкретному. Во время путешествия команду учёных поджидает большая опасность. Чтобы её обойти, нужно отгадать тайный пароль. Но у команды есть только шифр. Младшим школьникам предлагается разгадать пароль с помощью квадрата Полибия: 02,08,17,30,02 35 0 8,02,06,08,04. С помощью знаков дети читают: ВЗРЫВ __ ЗВЁЗД.

Ситуация четыре также связана с использованием символов искусства, обеспечивающих движение мысли от абстрактного к конкретному: символика цвета, движения, форм. В процессе разрешения данной ситуации дети учатся описывать свои представления о космосе, взрыве звёзд, находят музыку, которая поможет им спастись и лететь дальше. Чтобы спастись, им нужно лететь туда, где космос встретит их спокойной музыкой: отрывок из «Above Earth» (Volta Music) — тревожная, быстрая мелодия; отрывок из «I Can See Andromeda» (Cosmos Dream) — спокойная, тихая мелодия; отрывок из «Totentanz» (Ференц Лист) — динамичная, опасная мелодия.

Компьютерные возможности позволяют детям увидеть видеофрагмент «Взрыв сверхновой», систематизиро-

вать свои ощущения, связанные с тем, что пережили бы они, если были бы в космосе.

Таким образом, с помощью веб-квеста происходит постепенное становление ноосферно-эстетического образа у учащихся. Сначала суждения детей об образе космоса были схематичны и основаны только на личном опыте, представления о средствах художественной выразительности фрагментарны, затем всё более абстрагируясь, они приобретают всё более глубокое эстетическое описание. После прохождения квеста детям задавались следующие вопросы: понравилось ли путешествие? какой момент был наиболее запоминающимся? опиши, какие чувства и эмоции теперь вызывает у тебя упоминание о космосе?

С целью проверки эффективности квест-технологии были использованы: адаптированная методика Н.Ц. Бадмаевой для определения мотивов применения веб-квеста, авторский творческий метод для выявления степени конкретизации ноосферно-эстетических образов после прохождения квеста. Обучающимся предлагалось создать собственную картину по содержанию путешествия, в которой дети изображали самый запоминающийся и оставивший наиболее сильный эмоциональный след момент и описать. В процессе исследования были определены три уровня сформированности ноосферно-эстетических образов у младших школьников: высокий, средний, низкий. Результаты диагностики уровней сформированности ноосферно-эстетических образов у младших школьников представлены в таблице и рисунке.

Уровни сформированности ноосферно-эстетических образов

Уровни % f = 62 человека					
Высокий		Средний		Низкий	
f	%	f	%	f	%
41	64,1	18	28,1	3	4,8

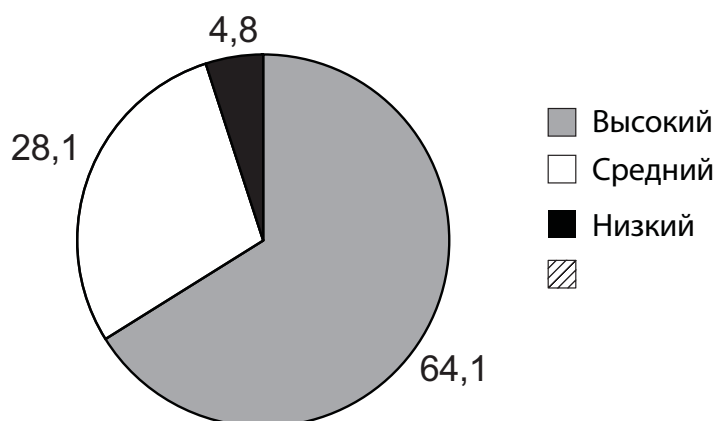


Рис. Уровни сформированности ноосферно-эстетических образов у младших школьников после проведения квест-технологии

Анализ полученных данных показывает, что у 64,1% респондентов зафиксирован высокий уровень, у 28,1% — средний уровень и 4,8% — низкий уровень сформированности ноосферно-эстетических образов. Это свидетельствует о целесообразности проведения

систематической, планомерной работы по разработке и апробации комплекса мероприятий с использованием квест-технологий по организации процесса формирования ноосферно-эстетических образов у младших школьников.

Литература

1. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М.: Айрис Пресс: Рольф, 2002. 573 с.
2. Жакулина И.В. Образовательный веб-квест. 2011. [URL] https://zhakulina20090612.blogspot.com/2011/07/blog-post_09.html.
3. Сандракова Н.С. Образовательный веб-квест как средство формирования компетенций обучающихся и учителя // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013. Т. 3. С. 1396–1400.
4. Субетто А.И. Ноосферная научная школа в России: итоги и перспективы. СПб.: Астерион, 2012. 75 с.

Formation Of A Noospheric-Aesthetic Image In Younger Schoolchildren By Means Of Quest Technology

Alexandra Z. Ovchinnikova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of P.P. Semenov-Tyan-Shan State Pedagogical University; Lipetsk, e-mail: dok54@mail.ru

Tatyana V. Sherstyuk, Student, P.P. Semenov-Tyan-Shan State Pedagogical University; Lipetsk, e-mail: sva1972@yandex.ru

Abstract. The article defines the concept of "noospheric-aesthetic images; its specificity of formation in younger schoolchildren is determined, the structure of web technologies is determined, diagnostics of the results of the study is given. The article is intended for primary school teachers, students and educators. the article reveals the specifics of the noospheric-aesthetic image in younger schoolchildren, shows its formation in the process of using web technologies.

Keywords: formation, noospheric-aesthetic image, junior high school student, web technologies.

References

1. Vernadsky V.I. Biosphere and noosphere / V.I. Vernadsky. M.: Iris Press: Rolf, 2002. 573 s.
2. Zhakulina, I.V. Educational web quest. 2011. [URL] https://zhakulina20090612.blogspot.com/2011/07/blog-post_09.html
3. Sandrakova N.S. Educational web quest as a means of forming the competencies of students and teachers / N.S. Sandrakova // Scientific and methodological electronic journal "Concept". 2013 Vol. 3. pp. 1396–1400.
4. Subetto A.I. Noospheric Scientific School in Russia: results and prospects. SPb. Asterion. 2012. 75 p.