

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



Профессиональный научно-методический журнал адресован преподавателям, практическим работникам образовательных учреждений, организаторам системы образования, научным работникам в области педагогики, студентам педагогических вузов, аспирантам, докторантам, соискателям научных степеней

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 77-11412 от 17 декабря 2001 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

М.Е. Бершадский, канд. пед. наук
В.В. Гузеев, доктор пед. наук
И.В. Иванова, канд. психол. наук
Г.Г. Левитас, доктор пед. наук
А.В. Рафаева, канд. филол. наук
М.И. Рожков, доктор пед. наук
Е.В. Шишмакова, канд. пед. наук

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор:

Сергей Викторович Яковлев,
канд. пед. наук

Отв. секретарь:

Светлана Лячина

Дизайн: Ольга Денисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:

НИИ школьных технологий

ИЗДАТЕЛЬ:

Издательский дом
«Народное образование»

109341, Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2.
Тел.: +7 495 345-52-00.
E-mail: narob@yandex.ru
www.narodnoe.org

© Народное образование, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Колонка редактора 3

Методология педагогики и технология построения концепции педагогической деятельности

М.И. Рожков

Воспитательный потенциал дополнительного образования в освоении детьми культурно-исторического наследия Крыма 4

В.В. Майко

Воспитательный и образовательный потенциал объектов археологического наследия Крыма 9

А.Ж. Овчинникова, Т.В. Шерстюк

Формирование ноосферно-эстетического образа у младших школьников средствами квест-технологий 14

Л.Г. Хорошилова

Воспитательные возможности дистанционного образования в освоении культурно-исторического наследия Крыма 20

Н.Г. Писклова

Современные подходы и принципы музыкального воспитания учащихся в условиях дополнительного образования 25

М.А. Авакян, Л.Г. Пятак

Сохранение народного культурного наследия как основа воспитания подрастающего поколения 31

О.А. Балуда

Сохранение и популяризация культурного наследия Кубани через дополнительное образование детей в сельской местности 34

Методика учебно-воспитательного процесса и техника его практической организации

Р.В. Макаров

Опыт и перспективы реализации дополнительной общеобразовательной программы, посвящённой виртуальной реконструкции памятника Калос Лимен39

С.А. Варганова

Образовательный курс «Крымоведение»: содержание и методика преподавания45

Д.И. Вельможина

Формирование коммуникативных навыков в процессе использования социоиловых методик в начальной школе50

Л.Г. Касьяненко

Флагман театрального искусства Крыма.....55

Е.Г. Соколова, М.М. Воронова

Волонтерское движение как инновационная практика дополнительного образования: опыт реализации волонтерского проекта.....60

О.В. Николаева

Саморазвитие обучающихся в региональном центре развития способностей и талантов у детей и молодёжи67

Методы обучения и воспитания и их реализация в приёмах педагогической деятельности

Ю.И. Кривокубова

Интерактивное обучение рисунку в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов.....75

А.В. Жильцова

Методы и приёмы организации работы с фактурой как средством художественной выразительности на занятиях изобразительной деятельностью с младшими школьниками82

В.А. Ильичева, А.Е. Шапкина

Дистанционные образовательные средства формирования саморегуляции у младших школьников87

Л.И. Балабанова

Шахматы как инструмент для интеллектуального развития ребёнка.....91

Т.А. Орлова, А.Д. Харманис

Спортивный туризм как средство развития морально-волевых качеств личности96

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



В рамках всероссийских мероприятий «Года сохранения культурного наследия народов России» 31 марта и 1 апреля 2022 года в онлайн-формате в республике Крым в городе Симферополе и в столице нашей Родины, городе-герое Москве, была проведена всероссийская научно-практическая конференция «Образовательный потенциал дополнительного образования по изучению и сохранению культурно-исторического наследия Крыма — неотъемлемой составляющей культурного наследия Российской Федерации».

Конференция была организована ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», ГБОУ ДО Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», РМЦ ДОД Республики Крым при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым.

Новый номер журнала «Педагогические технологии» знакомит своих читателей с материалами конференции. В публикуемых статьях особое место отводится разработке и практическому внедрению методического обеспечения патриотического воспитания учащихся на основе вовлечения молодёжи в художественно-творческую деятельность, осуществляемую средствами изобразительного искусства, музыки, народного фольклора, театра, декоративно-прикладного искусства и др. Кратко обобщая материалы данного номера, можно сделать вывод о том, что историческая память о значимых вехах развития многонациональной культуры российского общества является важнейшим компонентом общественного сознания. Она формирует у подрастающего поколения чувство гордости за великие достижения предшествующих поколений своих прародителей, живших в различных регионах нашей Родины, хранит примеры героических и подвижнических поступков, совершаемых в различных сферах трудовой, ратной, общественной деятельности, осмысление которых приобщает к ценностям традиционной культуры российского общества, формирует у подрастающего поколения чувство социокультурной идентичности и понимание личной причастности к богатейшему культурно-историческому наследию истории нашей страны, а также личностные качества ответственности за его сохранение, гражданственности и сознательного патриотизма.

**Главный редактор, к.пед.н., доцент
Сергей Викторович Яковлев**

УДК 374.71

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-4>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОСВОЕНИИ ДЕТЬМИ КУЛЬТУРНО– ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КРЫМА

Михаил Иосифович Рожков,

доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ,
главный научный сотрудник Всероссийского центра развития художественного
творчества и гуманитарных технологий, почётный профессор
Ярославского государственного педагогического университета

Освоение культурного наследия России требует от современного ребёнка понимания нравственно-ценностного восприятия культурных артефактов и истории нашего Отечества. Богатейшее культурное наследие Крыма является важнейшим фактором формирования у детей гражданской идентичности, нравственного выбора и патриотических чувств. Воспитательный потенциал дополнительного образования в освоении детьми культурно-исторического наследия Крыма может быть реализован при использовании в процессе педагогического сопровождения комплекса принципов: событийности, целенаправленности воспитания национально-этнической идентичности, стимулирования освоения культурно-исторического наследия Крыма.

Ключевые слова: дополнительное образование, культурно-историческое наследие, историческая память, событийность.

Важность и значение освоения культурного наследия как воспитательного фактора в современном дополнительном образовании не вызывает сомнения, тем более что этот процесс не может не учитывать особенности современного ребёнка и новые условия развития отечественной культуры [8].

Учёт этих изменений требует нового понимания сущности воспитания и воспитательной деятельности. Учитывая,

что современный ребёнок стремится к самореализации и к самостоятельной оценке происходящих событий, необходимо рассматривать воспитание как социально-педагогический процесс [4]. Мы понимаем под воспитанием педагогическое сопровождение развития человека, реализующего субъектную позицию, основанную на гуманистических, нравственных ценностях.

Ценностно-смысловые основы воспитания предполагают ориентацию на определённый идеал, а идеал зависит от представления человека об этических нормах человеческих отношений, которые отражают его ценностные ориентации. Ценности выступают критериями оценки как всей жизни личности, так и отдельных её поступков и действий, так как они дают основания для выбора альтернативных способов действия, отбора и оценки этих альтернатив [7].

Освоение культурного наследия России требует от современного ребёнка понимания нравственно-ценностного восприятия культурных артефактов и истории нашего Отечества. Воспитательный потенциал в освоении детьми культурно-исторического наследия определяется возможностями определённой системы взаимодействия педагогов и детей, этнокультурных традиций и межнациональных отношений. Культурное наследие выступает в качестве базовой основы воспитательной деятельности, осваивается и закрепляется в образной форме.

Богатейшее культурное наследие Крыма является важнейшим фактором формирования у детей гражданской идентичности, нравственного выбора и патриотических чувств. Ценностно-смысловые основы решения этих задач предполагают ориентацию на опреде-

лённый идеал. Освоение культурно-исторического наследия формирует у детей представление об этом идеале, который неотрывно связан с героизацией людей, создавших основы культурного наследия. Особую роль в этом призвано сыграть дополнительное образование детей.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования в освоении детьми культурно-исторического наследия Крыма предполагает решение комплекса задач.

Первая задача — **формирование исторической памяти**. Историческая память — не просто канал передачи сведений о прошлом, это «важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, ибо разделение оживляемых образов исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конституирования и интеграции социальных групп в настоящем» [5].

Эта задача предполагает формирование знаний об истории своего края, чувства гордости и сопричастности к героическим событиям прошлого Крыма, осознание сопричастности к общему историческому прошлому и исторической ответственности за события в обществе и государстве в настоящее время.

Формирование исторической памяти как педагогическая задача реализуется в различных программах дополнительного образования социально-гуманитарной, художественной, естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей. В содержании этих программ может быть включено изучение истории Крыма в его неповторимой судьбе, формирование

чувства гордости и сопричастности к героическим событиям прошлого и осознание исторической ответственности за события в обществе и государстве, а также изучение культурных достижений крымчан: писателей, художников, артистов и других земляков. Например, социально-гуманитарные программы направлены на развитие человечности и добротворчества; формирование у воспитанников гражданской нравственной позиции; создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей, стимулирования активности детей по изучению истории родного края, создания музейных экспозиций и т.п.

Большой потенциал для интериоризации культурных ценностей Крыма имеют программы дополнительного образования художественной направленности. Реализация этих программ создаёт условия для овладения детьми культурой народов Крыма, реализации творческого потенциала детей в этнокультурной художественной деятельности [6].

Детско-юношеский туризм и краеведение содержат громадный потенциал для воспитания российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству): знакомство с фактами прошлого и настоящего Крыма; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Крыма; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной программы естественнонаучной направленности: формирование потребности

в общении с живой природой Крыма, интереса к познанию её законов; установок и мотивов деятельности, направленной на осознание ценности природы; убеждений в необходимости беречь уникальную природу полуострова.

Воспитательный потенциал дополнительного образования в освоении детьми культурно-исторического наследия Крыма может быть реализован при использовании в процессе педагогического сопровождения комплекса принципов.

Принцип событийности предполагает, что каждое событие жизни Крыма должно быть значимым для детей и выражаться в эмоциональной оценке. Этот принцип требует оказания помощи школьникам в анализе события, определении в нём главного и второстепенного. При этом очень важно в деятельности и общении выделить ту часть события, которая в большей степени отражает региональные особенности, традиции и исторические параллели.

Необходимо создавать ситуации пробуждения патриотических чувств, формировать у детей стремление к реализации присвоенных ценностей в предметном мире своей жизнедеятельности. Особое значение имеет постижение духовного мира других людей в окружающем «здесь и сейчас» пространстве. При этом особо значимы ситуации, в которых реализуются наиболее целостные параметры событийных и духовных образов прошлого.

Вторым важным принципом является **принцип целенаправленности воспитания национально-этнической идентичности**, суть которого заключается в такой организации дополнительного образования, которая способствовала бы осознанию детьми своей принад-

лежности к национальным культурным сообществам Крыма. Цель формирования национально-этнической идентичности школьников должна быть достижимой, гибкой, осознаваемой самими воспитанниками и перспективной.

Принцип стимулирования освоения культурно-исторического наследия Крыма в качестве основного требования предполагает формирование мотивов гражданских действий. Важными чертами данного процесса являются осознанность и целенаправленность процесса самосовершенствования обучающихся, его самопознание и определение своих потенциалов и направлений работы над собой. Условиями реализации данного принципа являются обучение воспитанников способам самопознания, рефлексии, планирования своего участия в событиях на основе осмысления истории своей малой родины.

Принцип нравственной экспертизы предполагает педагогическую помощь

детям в осуществлении ими оценки происходящих событий на основе традиций и ценностей, интериоризированных жителями Крыма. Такая помощь может оказываться как педагогами, психологами, так и священнослужителями, социальными работниками. Эта помощь предполагает знакомство детей с традиционными общественными нормами. Важно при этом стимулировать нравственную самооценку и нравственную самокоррекцию поступков.

Таким образом, реализация воспитательного потенциала дополнительного образования в освоении культурно-исторического наследия Крыма зависит от формирования у детей знаний об истории и социокультурных традициях полуострова и включённости детей в события, которые оцениваются детьми на основе нравственных установок, присущих национально-культурным сообществам, проживающим на полуострове.

Литература

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 239 с.
2. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. М.: Владос, 2002. 348 с.
3. Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А.В. Золотарёва. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. 267 с.
4. Иванова И.В. Комплекс условий для саморазвития детей в процессе реализации общеразвивающей программы дополнительного образования // Журнал педагогических исследований. Т. 6. № 5. 2021. С. 75–82.
5. История и память: историческая культура Европы до начала нового времени / Под редакцией Л.П. Репиной. М.: Кругъ, 2006. 768 с.
6. Львова Л.С. «Постбрудновская» эпоха дополнительного образования детей: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1655643370&tld>
7. Рожков, М.И., Байбородова Л.В. Воспитание свободного человека М.-Берлин: Директ-Медиа, 2020. 264 с.
8. Тихонова В.А. Национально-культурные традиции и духовное развитие общества // Вестник МГУКИ. 2014. № 2 (58). С. 52–56.

The Educational Potential Of Additional Education In The Development Of Cultural And Historical Heritage Of The Crimea By Children

Michael I. Rozhkov, *Chief Researcher of the All-Russian Center for the Development of Artistic Creativity and Humanitarian Technologies, Honorary Professor of Yaroslavl State Pedagogical University, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation.*

Abstract. *The development of the cultural heritage of Russia requires the modern child to understand the moral and value perception of cultural artifacts and the history of our fatherland. The richest cultural heritage of Crimea is the most important factor in the formation of civic identity, moral choice and patriotic feelings in children. The educational potential of additional education in the development of the cultural and historical heritage of the Crimea by children can be realized by using a set of principles in the process of pedagogical support: eventfulness, purposefulness of the education of national and ethnic identity, stimulation of the development of the cultural and historical heritage of Crimea.*

Keywords: *additional education, cultural and historical heritage, historical memory, eventfulness.*

References:

1. Golovanov V.P. Methodology and technology of work of a teacher of additional education. M.: Humanit. ed. center VLADOS, 2004. 239 p.
2. Additional education of children: / E.B. Evladova, L.G. Loginova, N.N. Mikhailova. M.: Vlados, 2002. 348 p.
3. Additional education of children: history and modernity: studies. handbook for academic bachelor's degree / ed. by A.V. Zolotarev. 2nd ed., ispr. and add. M.: Yurayt Publishing House, 2018. 267 p.
4. Ivanova I.V. A set of conditions for the self-development of children in the process of implementing a general development program of additional education // Journal of Pedagogical Research. Volume: 6. No. 5. 2021. pp. 75–82.
5. History and memory: the historical culture of Europe before the beginning of modern times / Edited by L.P. Repina. M.: Krug, 2006. 768 p.
6. Lvova L.S. "Post-Brudnovskaya" era of additional education for children: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1655643370&tld>
7. Rozhkov, M.I., Bayborodova L.V. Education of a free person. M.-Berlin: Direct-Media, 2020. 264 p.
8. Tikhonova V.A. National-cultural traditions and spiritual development of society // Bulletin of MGUKI. 2014, No. 2 (58). pp. 52–56.

УДК 904(477.75)

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-9>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБЪЕКТОВ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КРЫМА

Вадим Владиславович Майко,

доктор исторических наук, директор ФГБУН «Институт археологии
Крыма» РАН, г. Симферополь, vadimmaiko1966@mail.ru

В работе сделана попытка обосновать на конкретных примерах огромный воспитательный и образовательный потенциал объектов археологического наследия Крыма. Этот потенциал может быть раскрыт путём проведения внеклассных специализированных исторических экскурсий на объекты археологического наследия с участием ведущих специалистов археологов Института. Не менее важно и прямое участие школьников старших классов в археологических раскопках.

Ключевые слова: Крым, археологическое наследие, специализированные внеклассные экскурсии, участие школьников в раскопках.

Исходя из стратегически важного для всех периодов истории географического положения, Крымский полуостров с первой половины XIX в. по праву считается археологической жемчужиной России. Действительно, такого обилия и разнообразия археологических объектов ни в одном из регионов нашей страны больше нет.

Сотрудники Института археологии Крыма РАН (далее Институт), как и все археологи нашей страны, согласно существующему законодательству России, активно участвуют в процессе охраны объектов археологического наследия. Это участие многопланово и во многих случаях незаменимо.

Обнаруженные в процессе археологических разведок объекты, обладающие признаками объектов археологического наследия, необходимо срочно ставить на государственный учёт. Необходимая для этого документация и процедура хорошо известна, проверена на практике и не вызывает больших сложностей. Помимо этого известные до 2014 года объекты археологического наследия, уже состоявшие на государственном учёте, необходимо оформить, согласно существующему законодательству. Это сложная работа, требующая, в большинстве случаев, установления чётких границ объектов. Этой так называемой паспортизацией сотрудники Института так же активно занимаются. Её результаты публикуются (Власов В.П. и др., 2020, с. 107–110). Ещё более важно обобщать эту информацию для археологических объектов отдельных периодов и территорий Крыма. И это делается. Среди последних примеров можно привести монографии, посвящённые всем известным археологическим памятникам Судакского региона (Майко В.В., Джанов А.В., 2015), всем известным поселенческим археологическим памятникам скифского времени предгорного Крыма (Смекалова Т.Н., Колтухов С.Г., Зайцев Ю.П., 2015), абсолютно всем памятникам от эпохи бронзы до раннего средневековья Северо-западного Крыма (Смекалова Т.Н., Кутайсов В.А., 2017), всем известным курганам юго-восточного Крыма (Гаврилов А.В., 2022). Отметим, что все эти объекты имеют чёткие границы, необходимые при отводе земельных участков при хозяйственном освоении полуострова.

В предлагаемой работе главное внимание хотелось бы уделить несколько

другому аспекту. Это образовательный и воспитательный потенциал объектов археологического наследия Крыма, опыт Института в области использования этого потенциала для воспитания школьников нашего края и ближайшие перспективы этого процесса.

Образовательный и воспитательный потенциал археологических памятников полуострова отлично понимали педагоги и общественные деятели Крыма ещё в довоенное время. Особое место среди них занимал П.В. Никольский. Его огромная работа по организации внеклассных исторических экскурсий, на основании опубликованных Павлом Васильевичем небольших книжек, уже рассматривалась в литературе (Попов А.Д., 2007, с. 227–229; Майко А.В., Майко В.В., 2016, с. 84–85), что избавляет от повторений.

Напомним, что начиная с первого доклада, сделанного в марте 1924 года на заседании Таврического общества истории, археологии и этнографии, изложенная в них информация рассматривалась как практическое пособие для экскурсантов и посетителей тех или иных культурно-исторических объектов. По воспоминаниям Б.А. Петрушевского (Майко А., Майко В., 2016, с. 84–85), благодаря экскурсиям П.В. Никольского даже те учащиеся, которые происходили из интеллигентных семей и были знакомы с историей Крыма с детства, увидели родной для них полуостров совсем в ином свете, вновь открыли его для себя.

Важно ещё раз напомнить, что школьные внеклассные экскурсии оформлялись П.В. Никольским в виде отдельных брошюр. Они были чрезвычайно важным и, на наш взгляд, необходимым дополнением к самой экскурсии. Этими неболь-

шими книжками активно пользовались современники педагога. Не потеряли они своей актуальности и через почти сто лет в наши дни.

В 1971 году в Симферопольском городском издательстве вышла в свет небольшая книга «Шаг в неведомое», положившая начало уникальной научно-популярной серии «Археологические памятники Крыма», которую вполне можно рассматривать, как продолжение сборников школьных экскурсий под редакцией П.Н. Никольского. Хорошо известно, что основная часть серии, которая включает 15 книг, была издана в период с 1971 по 1978 годы включительно. Через 11 лет, в 1989 году издательство возобновило выпуск научно-популярных книг серии, которые имели несколько другой дизайн. Написанные простым и понятным языком, но вместе с тем на высоком современном изданию научном уровне, эти книги сыграли выдающуюся роль в воспитательном процессе крымских школьников.

Совершенно очевидно, что этот опыт надо продолжить. В ближайших планах нашего Института начало издания новой подобной серии научно-популярных книг, понятных школьникам старших классов, подготовленных ведущими специалистами нашего Института на современном научном уровне и с учётом новой информации. А информация эта, по сравнению с 1993 г., увеличилась в разы, особенно после 2014 г. Речь не идёт о дублировании и иллюстрации информации школьных учебников конкретными сохранившимися древними и средневековыми строениями Крыма, хотя и это важно. Актуальнее, на наш взгляд, дать в доступном виде самую новую информацию, отсутствующую в учебниках не только школ, но и вузов.

Нет сомнений в том, что эти специалисты будут готовить книги на основании тех экскурсионных рассказов, которые существуют в настоящее время и активно применяются в течение полевого сезона для экскурсантов, в том числе и школьников.

Как особую незаменимую работу по использованию потенциала объектов археологического наследия следует рассматривать участие учеников старших классов в археологических раскопках. И эта работа в Крыму имеет давние, ещё довоенные традиции. Начало и этому процессу было положено П.В. Никольским. Он впервые в начале 1920-х годов привлёк учащихся ОПШ г. Симферополя к участию в раскопках, производившихся в окрестностях города Г.А. Бонч-Осмоловским. Во время этих раскопок учащиеся не только участвовали в самой работе, но и учились у руководителя датировать найденные предметы. Павел Николаевич неоднократно отмечал, что учащиеся очень любили эту работу, интересовались ею (Майко А., Майко В., 2016, с. 84–85). Упомянем и то, что некоторые из школьников, пройдя подобную практику, выбирали себе специальность археолога. Наиболее известным среди них являлся Сергей Николаевич Бибилов, впоследствии член-корреспондент Академии наук Украины и редактор упомянутой выше научно-популярной серии «Археологические памятники Крыма».

Традиция участия школьников в археологических экспедициях была успешно продолжена О.И. Домбровским в 1960-е гг. Организованный им научный кружок стал настоящей лабораторией подготовки высококвалифицированных специалистов не только в области археологии и архитектуры, но и геологии, спелеологии, реставрации, топографии.

«Выпускниками» Олега Ивановича стали такие известные учёные-археологи, как И.А. Баранов, В.А. Кутайсов, В.А. Сидоренко, реставраторы В.В. Кузьминов, В.И. Лобанов, у многих из которых возникли и свои научные школы.

Со второй половины 1980-х годов осуществлялось активное сотрудничество тогдашнего Дворца пионеров, ныне Центра детского и юношеского творчества города Симферополя и нашего института. Многочисленные группы школьников старших и средних классов под руководством замечательного педагога Петра Павловича Дыбова вплоть до 1993 года принимали участие в раскопках Судакской крепости, крепости античного времени в Кутлакской бухте и многих других известных археологических объектов.

Был и опыт организации археологических кружков для школьников, как в самом Доме пионеров, так и на базе нашего института. Совершенно понятно, что подобные кружки должны функционировать, должен быть круг заинтересованных ребят, представляющих себе всю романтику, но и также все сложности работы в археоло-

гической экспедиции. Очень желательно, чтобы эти учащиеся активно участвовали и в работе знаменитой на всю страну Малой Академии наук школьников Крыма «Искатель». Задача же сотрудников института быть научными руководителями школьников, участвовать в заседании комиссий при подведении итогов выпускных работ. Всё это наши специалисты до сего дня с удовольствием делают. И сейчас работать в археологических экспедициях института вполне реально. Необходимо только согласовать с начальником экспедиции сроки работ, форму участия, возможность зарплаты.

Таким образом, формы взаимодействия института и организаций дополнительного образования школьников по использованию огромного воспитательного потенциала объектов археологического наследия Крыма могут быть самыми разнообразными. Основными же направлениями представляются организация внеклассных экскурсий с участием специалистов института и регулярное участие школьников старших классов в археологических экспедициях.

Литература

1. *Власов В.П., Колтухов С.Г., Лавров В.В., Иожица Д.В., Тихомиров В.А.* О подготовке документации по локализации, хронологии и современному состоянию памятников археологии в Симферопольском районе // История и археология Крыма. Т. XIII. Симферополь: Колорит, 2020. С. 107–110.
2. *Гаврилов А.В.* Курганы Восточного Крыма на картах. Археологические памятники Северного Причерноморья. Вып. 4. Симферополь: Ариал, 2022. 256 с.
3. *Майко В.В., Джанов А.В.* Археологические памятники Судакского региона Республики Крым. Симферополь: Ариал, 2015. 448 с.
4. *Майко А.В., Майко В.В.* Крымский Макаренко. О педагоге П.В. Никольском (1891–1940) // Историческое наследие Крыма. Симферополь: Антиква, 2016. С. 83–89.
5. *Попов А.Д.* Пётр Васильевич Никольский — организатор краеведческих экскурсий учащихся Крыма (20-е гг. XX века) // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди. Серія Історія та географія. Вип. 25–26. 2007. С. 227–229.
6. *Смекалова Т.Н., Колтухов С.Г., Зайцев Ю.П.* Атлас позднескифских городищ предгорного Крыма. Археологические атласы Северного Причерноморья. Вып. I. СПб.: Алетей, 2015. 248 с.
7. *Смекалова Т.Н., Кутайсов В.А.* Археологический атлас Северо-западного Крыма. Эпоха поздней бронзы. Ранний железный век. Античность. Археологические атласы Северного Причерноморья. Вып. II. СПб.: Алетей, 2017. 448 с.

Educational And Training Potential Of Objects Of Archaeological Heritage Of Crimea

Vadim V. Maiko, *Doctor of Historical Sciences, Director FSBSI Institute of Archeology of Crimea, Russian Academy of Sciences Simferopol, vadimmaiko1966@mail.ru*

Abstract. *The work made an attempt to substantiate on specific examples the huge educational and training potential of the objects of the archaeological heritage of Crimea. This potential can be solved by conducting extracurricular specialized historical excursions to archaeological heritage sites with the participation of leading specialists of archaeologists of the Institute. Equally important is the direct participation of high school students in archaeological excavations.*

Keywords: *Crimea; archaeological heritage; specialized extracurricular excursions; participation of schoolchildren in excavations.*

References

1. *Vlasov V.P., Koltukhov S.G., Lavrov V.V., Iozhitsa D.V., Tikhomirov V.A.* On the preparation of documentation on localization, chronology and the current state of archaeological monuments in the Simferopol district // *History and Archeology of the Crimea*. Vol. XIII. Simferopol: Kolorit, 2020. pp. 107–110.
2. *Gavrilov A.V.* Mounds of the Eastern Crimea on maps. Archaeological sites of the Northern Black Sea region. Issue 4. Simferopol: Arial, 2022. 256 p.
3. *Maiko V.V., Dzhанov A.V.* Archaeological sites of the Sudak region of the Republic of Crimea. Simferopol: Arial, 2015. 448 p.
4. *Maiko A.V., Maiko V.V.* Krymsky Makarenko. About the teacher P.V. Nikolsky (1891–1940) // *Historical heritage of the Crimea*. Simferopol: Antiqua, 2016. pp. 83–89.
5. *Попов А.Д.* Pyotr Vasilyevich Nikolsky — organizer of local history excursions for students of the Crimea (the 20s of the XX century) // *Zbirnik naukovikh prats Harkivsky national pedagogical University im. G. Skovoroda*. Series Istorია ta geografiya. Vip. 25–26. 2007. pp. 227–229.
6. *Smekalova T.N., Koltukhov S.G., Zaitsev Yu.P.* Atlas of Late Scythian hillforts of the foothill Crimea. Archaeological atlases of the Northern Black Sea region. Issue I. St. Petersburg: Aletеya, 2015. 248 p.
7. *Smekalova T.N., Kutaisov V.A.* Archaeological atlas of the North-Western Crimea. The Late Bronze Age. Early Iron Age. Antiquity. Archaeological atlases of the Northern Black Sea region. Issue II. St. Petersburg: Aletеya, 2017. 448 p.

УДК 37.012

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-14>

ФОРМИРОВАНИЕ НООСФЕРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Александра Жоресовна Овчинникова,
доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»,
г. Липецк, dok54@mail.ru

Татьяна Викторовна Шерстюк,
студент Липецкого государственного педагогического университета
имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, г. Липецк, sva1972@yandex.ru

В статье определяются понятие «ноосферно-эстетические образы», определяется специфика его формирования у младших школьников, определяется структура веб-технологий, даётся диагностика результатов исследования. Статья предназначена для учителей начальных классов, студентов и работников образования.

Ключевые слова: формирование, ноосферно-эстетический образ, младший школьник, веб-технологии.

На современном этапе моделирования образовательного процесса в начальной школе в период острой экологической ситуации, изменения нравственных ценностей актуальным становится обращение к пониманию смыслов жизни человека на Земле и его творчества в космосе, то есть значимой становится реализация коэволюции как основного принципа ноосферного развития личности. Он лежит в основе духовного преображения личности, её эстетического восприятия мира. Особую роль в данном процессе занимает искусство, которое позволяет воздействовать на духовное становление личности, в связи с чем приоритетным направлением

в педагогике становится формирование ноосферно-эстетических образов у младших школьников. Особенно важно начинать данный процесс с младшего школьного возраста, в котором наблюдается познавательная активность ребёнка, эмоционально-образное и интеллектуальное развитие и самопознание, связанное с переосмыслением ценностью сущности ноосферных процессов, отражённых в произведениях искусства.

Феномен ноосферно-эстетических образов в философской и психолого-педагогической литературе до конца не осмыслен. Нам близко понимание В.И. Вернадского, который рассматривает данное понятие с позиций взаимодействия трёх сфер: общества, природы и разумной человеческой деятельности. Такое понимание акцентирует внимание на деятельностной природе ноосферно-эстетических образов [1].

Развивая мысль выдающегося учёного-космиста, А.И. Субетто содержание ноосферно-эстетических образов связывает с «новым состоянием биосферы», в котором «Человеческий Разум обретает содержание Биосферного разума и, соответственно, содержание ноосферного разума, выполняет роль управляющего звена в гомеостатических механизмах Биосферы и Планеты Земля» [4, с. 61].

Исходя из различных определений и понятий, изложенных в эстетической литературе (А.И. Буров, Л.П. Печко, Н.К. Рерих), ноосферно-эстетические образы включают в себя: с одной стороны, существенные признаки ноосферы, основывающиеся на понимании идеи Всеединства человека, природы и космоса (М.М. Бахтин, В.И. Вернадский, М.М. Пришвин), а с другой сторо-

ны — эстетические признаки, связанные с эмоциональностью, образностью, выразительностью, рассматривающее личность с позиции эстетических идеалов прекрасного, обогащающие её внутренний духовный мир.

Формирование ноосферно-эстетических образов у детей, обучающихся в начальной школе, является определённым этапом познания действительности и ведёт к формированию понятий, чувств, суждений, ноосферно-эстетической образованности обучающихся.

Сформированные ноосферно-эстетические образы позволяют учащимся по-иному рассматривать проблемы взаимосвязи жизни человека и природы родного края, Всеединства человека и природы, изобретать и творить действительность на основе «законов красоты». А.И. Субетто полагает: «чтобы преодолеть чудовищную силу такого мировоззрения как обогащение всеми средствами, жажда материальных благ, надо ему противопоставить не менее, и даже более обоснованный взгляд на мир природы, на духовную культуру и отдельную личность» [4, с. 9.].

Процесс формирования ноосферно-эстетических образов осуществляется на основе двух аспектов. Первый аспект — это созданные человеком объекты природы, её ландшафты, культурно-символические образы художественного произведения. Второй аспект характеризуется пониманием смыслов основной идеи, заложенной в художественных произведениях.

Использование этих аспектов во внеурочной деятельности осуществляется наиболее эффективно при использовании квест-технологий, которые представляют сетевые образовательные ресурсы, выступающие как компонент

информационных технологий. Их применение в формировании ноосферно-эстетических образов позволяет дифференцировать данный процесс, расширить спектр способов представления информации по проблеме исследования, сделать процесс эмоциональным, увлекательным, творческим. Более глубокая систематизация чувственных образов детей при их использовании возможна благодаря анимации, звуку, движению, яркости изображений.

Одной из форм использования квест-технологий является веб-квест. Остановимся на нём подробнее.

Квест-технология — это «универсальная форма взаимодействия педагога и детей, которая помогает научиться решать задачи на основе выбора вариантов через реализацию определённого сюжета» [3, с. 1396–1400.]. Она представляет собой сайт или выполненное в Интернете задание.

Квест-технологии позволяют интегрировать изучаемые темы занятий с методами работы в Интернете. Например, находить необходимую информацию на веб-сайтах. Результатом работы с веб-сайтами, веб-поиском является созданная модель, которая может быть представлена как веб-страница или веб-сайт.

В процессе формирования ноосферно-эстетических образов при создании веб-квеста мы использовали задания на: 1) повторение с целью систематизации образов; 2) планирование и дизайн созданных визуальных образов; 3) самостоятельное осмысление информации; 4) компиляцию; 5) развитие творческого воображения; 6) решение аналитической задачи; 7) использование игровых ролей; 8) достижение консенсуса; 9) оценивание результатов [2].

Покажем, как осуществляется формирование ноосферно-эстетических образов в процессе использования квест-технологии «Тайна третьей планеты», представленной в виде компьютерной игры, в основе которой лежит путешествие учёных к прообразу планеты Земля — Глизе-581-с. Формирование ноосферно-эстетических образов осуществляется в процессе решения нескольких проблемных ситуаций.

Ситуация первая связана с систематизацией и конкретизацией ноосферно-эстетического опыта детей. Чтобы отправиться в путешествие, дети должны ответить на вопросы: какой, на Ваш взгляд, космос? Что можно увидеть в космосе? Что может произойти в космосе? Если бы Вы были художником, то какие цвета использовали бы при создании картины о нём? Какие эмоции вызывает у вас упоминание о космосе? Существует ли связь Земли и космоса?

Ситуации вторая и третья связаны с установлением связей между средствами выразительности музыки в картинах А.А. Леонова, определением их настроения и выявлением ноосферного смысла этих произведений. В игровой ситуации дети должны выбрать нужную по настроению музыку, соответствующую ситуации.

Обращаясь к выразительным деталям описания образа космоса, учитель задаёт младшим школьникам вопросы, используя сравнения и сопоставления: как вы думаете, почему картина «Над терминатором» называется именно так? Какое настроение она вызывает? Какие краски использовал художник для передачи своей идеи? Как, по вашему мнению, описал бы эту картину сам А.А. Леонов? Охарактеризуйте это

место. Оно спокойное как...; прекрасное, словно...; загадочное, будто... Он предлагает сравнить две картины: «Над терминатором» и «Кратерная цепочка» А.А. Леонова. В процессе беседы дети определяют настроение картин, цвета, которые использовал художник, чтобы передать настроение, состояние космоса. Выделяют основную идею коэволюции.

Ситуация четыре связана с использованием символов, обеспечивающих движение мысли от абстрактного к конкретному. Во время путешествия команду учёных поджидает большая опасность. Чтобы её обойти, нужно отгадать тайный пароль. Но у команды есть только шифр. Младшим школьникам предлагается разгадать пароль с помощью квадрата Полибия: 02,08,17,30,02 35 0 8,02,06,08,04. С помощью знаков дети читают: ВЗРЫВ __ ЗВЁЗД.

Ситуация четыре также связана с использованием символов искусства, обеспечивающих движение мысли от абстрактного к конкретному: символика цвета, движения, форм. В процессе разрешения данной ситуации дети учатся описывать свои представления о космосе, взрыве звёзд, находят музыку, которая поможет им спастись и лететь дальше. Чтобы спастись, им нужно лететь туда, где космос встретит их спокойной музыкой: отрывок из «Above Earth» (Volta Music) — тревожная, быстрая мелодия; отрывок из «I Can See Andromeda» (Cosmos Dream) — спокойная, тихая мелодия; отрывок из «Totentanz» (Ференц Лист) — динамичная, опасная мелодия.

Компьютерные возможности позволяют детям увидеть видеофрагмент «Взрыв сверхновой», систематизиро-

вать свои ощущения, связанные с тем, что пережили бы они, если были бы в космосе.

Таким образом, с помощью веб-квеста происходит постепенное становление ноосферно-эстетического образа у учащихся. Сначала суждения детей об образе космоса были схематичны и основаны только на личном опыте, представления о средствах художественной выразительности фрагментарны, затем всё более абстрагируясь, они приобретают всё более глубокое эстетическое описание. После прохождения квеста детям задавались следующие вопросы: понравилось ли путешествие? какой момент был наиболее запоминающимся? опиши, какие чувства и эмоции теперь вызывает у тебя упоминание о космосе?

С целью проверки эффективности квест-технологии были использованы: адаптированная методика Н.Ц. Бадмаевой для определения мотивов применения веб-квеста, авторский творческий метод для выявления степени конкретизации ноосферно-эстетических образов после прохождения квеста. Обучающимся предлагалось создать собственную картину по содержанию путешествия, в которой дети изображали самый запоминающийся и оставивший наиболее сильный эмоциональный след момент и описать. В процессе исследования были определены три уровня сформированности ноосферно-эстетических образов у младших школьников: высокий, средний, низкий. Результаты диагностики уровней сформированности ноосферно-эстетических образов у младших школьников представлены в таблице и рисунке.

Уровни сформированности ноосферно-эстетических образов

Уровни % f = 62 человека					
Высокий		Средний		Низкий	
f	%	f	%	f	%
41	64,1	18	28,1	3	4,8

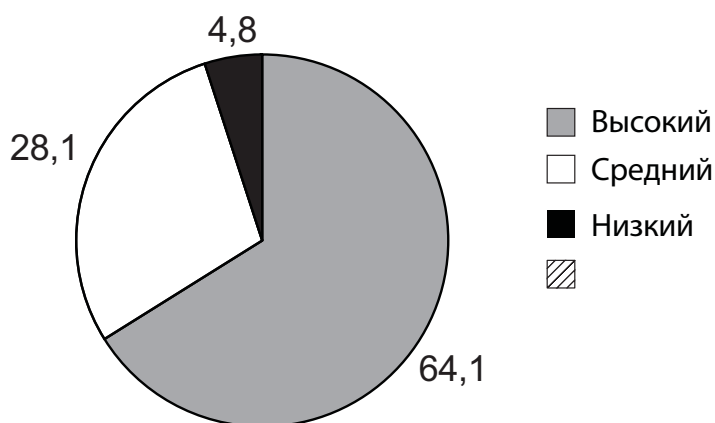


Рис. Уровни сформированности ноосферно-эстетических образов у младших школьников после проведения квест-технологии

Анализ полученных данных показывает, что у 64,1% респондентов зафиксирован высокий уровень, у 28,1% — средний уровень и 4,8% — низкий уровень сформированности ноосферно-эстетических образов. Это свидетельствует о целесообразности проведения

систематической, планомерной работы по разработке и апробации комплекса мероприятий с использованием квест-технологий по организации процесса формирования ноосферно-эстетических образов у младших школьников.

Литература

1. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М.: Айрис Пресс: Рольф, 2002. 573 с.
2. Жакулина И.В. Образовательный веб-квест. 2011. [URL] https://zhakulina20090612.blogspot.com/2011/07/blog-post_09.html.
3. Сандракова Н.С. Образовательный веб-квест как средство формирования компетенций обучающихся и учителя // Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013. Т. 3. С. 1396–1400.
4. Субетто А.И. Ноосферная научная школа в России: итоги и перспективы. СПб.: Астерион, 2012. 75 с.

Formation Of A Noospheric-Aesthetic Image In Younger Schoolchildren By Means Of Quest Technology

Alexandra Z. Ovchinnikova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of P.P. Semenov-Tyan-Shan State Pedagogical University; Lipetsk, e-mail: dok54@mail.ru

Tatyana V. Sherstyuk, Student, P.P. Semenov-Tyan-Shan State Pedagogical University; Lipetsk, e-mail: sva1972@yandex.ru

Abstract. The article defines the concept of “noospheric-aesthetic images; its specificity of formation in younger schoolchildren is determined, the structure of web technologies is determined, diagnostics of the results of the study is given. The article is intended for primary school teachers, students and educators. the article reveals the specifics of the noospheric-aesthetic image in younger schoolchildren, shows its formation in the process of using web technologies.

Keywords: formation, noospheric-aesthetic image, junior high school student, web technologies.

References

1. Vernadsky V.I. Biosphere and noosphere / V.I. Vernadsky. M.: Iris Press: Rolf, 2002. 573 s.
2. Zhakulina, I.V. Educational web quest. 2011. [URL] https://zhakulina20090612.blogspot.com/2011/07/blog-post_09.html
3. Sandrakova N.S. Educational web quest as a means of forming the competencies of students and teachers / N.S. Sandrakova // Scientific and methodological electronic journal “Concept”. 2013 Vol. 3. pp. 1396–1400.
4. Subetto A.I. Noospheric Scientific School in Russia: results and prospects. SPb. Asterion. 2012. 75 p.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОСВОЕНИИ КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ КРЫМА

Людмила Григорьевна Хорошилова,
старший преподаватель кафедры медиакоммуникаций и журналистики
Института медиакоммуникаций, медиапроизводства и дизайна Крымского
федерального университета им. В.И. Вернадского, Почётный председатель
Крымской республиканской организации Союза журналистов России,
г. Симферополь, ludmila_pressa@mail.ru

Важнейшая задача — использовать возможности дистанционного образования в воспитании молодого поколения. Богатое культурно-историческое наследие Крыма должно стать предметом освоения современным обществом, основой нравственного воспитания гражданина и личности. Необходимо добиваться повышения качественных воспитательных результатов комплекса мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания.

Ключевые слова: возможности, дистанционное образование, стратегия, воспитание, Крым, культура, история, наследие.

Интернет настолько активно и прочно вошёл во все сферы жизнедеятельности современного общества за минувшие четверть века, что споры о его достоинствах и недостатках уже ушли в прошлое. С одной стороны, он практически перестал восприниматься как вызов традиционным технологиям.

Интернет — это и интерактивная коммуникационная площадка, и новые медиа, и широкие возможности образовательного характера по всем направлениям науки, техники, гуманитарной сферы деятельности.

С другой стороны, Интернет остаётся могущественным инструментом, бросающим вызов традиционным нравственным ценностям. И активно, структурированно и целенаправленно используется в воспитательных целях молодого поколения современными идеологами западного мира. За те же почти четверть века, что существует Интернет, им удалось воспитать уже не одно поколение людей с доминирующей психологией потребителя, лишённых исторической памяти, культурных и этических ценностей, понятий коллективизма и ответственности за свои поступки. Причём, как мы можем отметить, делалось это в основном дистанционно, через соцсети, используя такие методы, как тролли и фейки.

Отечественные исследователи определяют воспитание как «формирование гармонично и всесторонне развитой личности, подготовленной к инициативной, социальной и профессиональной деятельности в обществе, личности, способной разделять и преумножать его ценности». И выделяют такие направления воспитания, как умственное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, гражданское, правовое, экономическое, экологическое [1, с. 51–55].

Безусловно, все эти направления связаны между собой и призваны служить формированию личности. Наши выдающиеся учёные, писатели, деятели культуры и искусства были озадачены этой проблемой ещё задолго до появления Интернета.

Так, например, в 80-х годах прошлого века Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда композитор Д.Б. Кабалевский посвятил свою книгу для учителя «Воспитание ума и сердца» вопросам

нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, формированию таких важнейших качеств личности, как гражданственность, человечность, выработка высокого эстетического вкуса с помощью искусства.

Как композитор, он говорил о воспитании личности на примере музыкального искусства. Мы же коснёмся этой темы на примере культурного наследия Крыма.

Итак, получив Интернет, мы получили неоценимый инструмент образовательной деятельности и активно им воспользовались и пользуемся по сей день. Мы получили возможность воспитательной работы с подрастающим поколением. Вместе с тем следует отметить, что используется он не столь активно и продуктивно, как хотелось бы. И в этом мы проигрываем западным идеологам. Выше было сказано, что им удалось воспитать поколение потребителей. Заполнив коммуникационные площадки Интернета необходимыми для выполнения их идеологической задачи материалами, они разработали целый ряд технологий по формированию общественного мнения, влиянию на общественное сознание, исходя из своих целей. Спекулируя на псевдodemократических европейских ценностях, идеологи Запада пытаются стереть из сознания людей общечеловеческие нравственные ценности. В качестве наиболее яркого примера можно привести Окно Овертона, технологию американского психолога, создавшего настоящую теорию расчеловечивания. Эта теория быстро обогатилась практикой. В наш информационный век, когда мерилом успеха стал технологический прогресс, а вечные нравственные ценности или замалчиваются, или попираются, это оказалось

несложно. Всего пять шагов нужно сделать по технологии Окна Овертона, чтобы недопустимое, порицаемое, позорное стало нормой. Легализация ЛГБТ как нормального явления жизни в обществе уже состоялась. Сегодня сторонники этой технологии обдумывают легализацию крайне негативных социальных проявлений.

Что мы можем противопоставить этой агрессивной-пропагандистской «воспитательной» работе?

Приходится отметить, что мы очень неактивно используем имеющиеся у нас воспитательные ресурсы. При наличии разработанной и утверждённой Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [5] необходимо повышать качество воспитательных результатов комплекса мероприятий, обеспечивающих её реализацию.

Сегодня вопрос качественного осуществления Стратегии развития воспитания стал ещё актуальнее в связи с двумя обстоятельствами: пандемией Ковида-19 и обострившейся международной обстановкой, связанной с военной спецоперацией России на Украине. Пандемия привела нас к дистанту. Готовы ли мы воспользоваться им в воспитательной работе, направляя молодёжь на принятие и осознание событий, происходящих в мире, общечеловеческих нравственных ценностей и освоения культурного наследия нашей страны в целом и Крыма, в частности? И есть ли потенциал у такой формы воспитания? Проанализировав результаты Окна Овертона воспитания «патриотов Украины», результаты работы по правилам Окна Овертона, ряд других технологий западных «педагогов-идеологов», мы можем убедиться, что такая дистанци-

онная «воспитательная» работа даёт свои результаты.

Сегодня работа по воспитанию граждан нашей страны не терпит промедления, пассивного отношения, формализма и начётничества.

Изучение проблемы, выработка стратегии не должны подменять сам процесс выполнения задач, которые ставит перед нами реальность. Стратегия воспитательной работы должна заключаться в её непрерывности и последовательности.

Имея три целевых аудитории — дошкольники, школьники, студенты, мы рассматриваем культурное наследие Крыма как уникальный и огромный ресурс для изучения. При этом культурное наследие Крыма богато и многовекторно. Исследователи классифицируют его объекты по тому, какую особую ценность и в каком культурном аспекте они представляют: археологическом, историческом, палеонтологическом, этнологическом, эстетическом, архитектурном, художественном, научном, с точки зрения искусства.

И, наконец, в нашем распоряжении имеются интернет-технологии. Если взять культурное наследие Крыма как базовый ресурс в процессе воспитания, то с использованием Интернета можно предложить созданные на крымском материале: интернет-игры, викторины, загадки, шарады — для детей дошкольного возраста; посещения музеев, достопримечательностей Крыма, архивов и т.д. — для школьников; посещение исторических мест Крыма, организация и участие в проведении конференций, диспутов, обсуждений, создание экскурсий, проведение конкурса на лучшую экскурсию по памятным местам Крыма — для студентов; тесты.

Дополнительное образование должно строиться по принципу обязательности, последовательности, интерактивности. Интернет-технологии это позволяют. Сегодня задача нашего общества — произвести своего рода «импортозамещение» в области развлекательно-познавательных интернет-ресурсов для молодёжи.

Организация дополнительного образования по освоению культурного наследия Крыма — работа кропотливая, требующая усилий, знания и, что немаловажно, творческого подхода специалистов разных сфер деятельности: историков, специалистов в области IT-технологий, педагогов, работников СМИ. Последние важны в этой цепочке не как создатели, а как пропагандисты и популяризаторы освоения культурного наследия Крыма. Кроме того, СМИ могли бы в интернет-формате осуществлять информационное сопровождение процесса дистанционного образования, различных его форм и методов.

Если целевой аудиторией различных методов воспитания является молодое поколение от детского сада до выпускника — специалиста какого-либо вуза,

то при помощи СМИ можно было бы привлечь к самообразованию и массовую аудиторию. Это — четвёртая целевая аудитория, которая могла бы черпать знания о Крыме через различные интернет-источники. Для этого прежде всего следует привести в рабочее состояние сайты учреждений культуры и организаций, ведающих культурным наследием Крыма, сделав их активными просветителями и воспитателями широких масс. Пока они в большинстве своём в достаточно унылом состоянии. Телевидение, газеты, радио, блогеры и социальные сети в деле воспитания могли бы стать полезными коммуникационными площадками.

Дополнительное образование, последовательное, глубокое и творческое, по освоению культурного наследия Крыма, исторических событий, прошлого поможет воспитать молодых людей настоящими гражданами своей страны, способными разобраться в событиях, происходящих в мире, дать им справедливую объективную оценку. Поможет грамотно и убедительно, оперируя достоверными фактами и историческими примерами, противостоять любому оппоненту.

Литература

1. *Столяренко Л.Д.* и др. Психология и педагогика высшей школы. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 620 с.
2. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1984. 206 е., ил.
3. Воспитание. Новая философская энциклопедия. [Электронный ресурс] // URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH362f188c5da035680b8c36>
4. Переход на дистанционное обучение с 1 сентября [Электронный ресурс] // URL: www.zakon.kz/5023413-perehod-na-distantsionnoe-obuchenie-s-1.html
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Educational Opportunities Of Distance Education In The Development Of The Cultural And Historical Heritage Of The Crimea

Lyudmila G. Khoroshilova, *Senior Lecturer at the Department of Media and Communications and Journalism of the Institute of Media Communications, Media Production and Design of the Vernadsky KFU, Honorary Chair of the Crimean Republican Organization of the Union of Journalists of Russia, Simferopol, E-mail: ludmila_pressa@mail.ru*

Abstract. *The most important task is to use the opportunities of distance education in the upbringing of the younger generation. The rich cultural and historical heritage of the Crimea should become a subject of mastering by the modern society, the basis of the moral education of a citizen and individual. It is necessary to improve the quality of educational results of the complex of measures for the implementation of the Strategy for the development of education.*

Keywords: *opportunities, distance education, strategy, education, Crimea, culture, history, heritage.*

References

1. *Stolyarenko L.D.* et al. Psychology and pedagogy of higher education. Rostov n/A: Phoenix, 2014. 620s.
2. *Kabalevsky D.B.* Education of the mind and heart: Book for a teacher. 2nd ed., ispr. and add. M.: Enlightenment, 1984. 206 e., ill.
3. Education. The New Philosophical Encyclopedia. [Electronic resource] // URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH362f188c5da035680b8c36>
4. Transition to distance learning from September 1 [Electronic resource] // URL: [www.zakon.kz / 5023413- perehod-na-distantsionnoe-obuchenie-s-1.html](http://www.zakon.kz/5023413-perehod-na-distantsionnoe-obuchenie-s-1.html)
5. Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025. Approved by the Decree of the Government of the Russian Federation No. 996-r dated May 29, 2015.

УДК 37.036

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-25>

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наталья Георгиевна Писклова,
Педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр развития творчества
детей и юношества «Созвездие» г. Калуги, ppisklova@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы содержания музыкального воспитания в системе дополнительного образования. На примере музыкально-эстетической студии показана система непрерывного музыкального воспитания и образования, определены цели и задачи, основные подходы и принципы, особенности обучения.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дополнительное образование, современные подходы и принципы.

Современное дополнительное образование детей — это важнейшая, социально востребованная составляющая образовательного пространства. Одной из главных целей дополнительного образования сегодня является «создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности» [5, с. 8]. В трудах М.И. Рожкова, Л.В. Байбородовой, Т.В. Лушниковой, И.В. Ивановой, Т.В. Машаровой, проводящих свои исследования в рамках экзистенциальных подходов в образовании (разработка субъектно-ориентированных технологий, концепций и педагогических средств сопровождения самореализации и саморазвития детей в образовании) дополнительное образование рассматривается как образовательная система, обладающая широкими возможностями в воспитании свободной и ответственной личности [7]. Дополнительное образование детей исследователями позиционируется

в качестве пространства саморазвития обучающихся [4], поскольку оно построено на педагогических принципах, предполагающих свободу выбора, опору на интересы, способности и индивидуальные потребности каждого ребёнка.

Музыкальное воспитание в условиях дополнительного образования обладает огромным потенциалом в развитии личности учащихся, способствует формированию духовно-нравственных ценностей, эстетической культуры и активного творческого начала.

Музыкальное воспитание определяют как процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность [3]. Музыкальное воспитание включает в себя музыкальное обучение и музыкальное образование [2].

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие»» города Калуги вопросами музыкального воспитания занимается музыкально-эстетическая студия, созданная более 25 лет назад. В студии учащиеся постигают искусство хорового пения, игру на музыкальном инструменте, музыкальную грамоту, учатся слушать музыку и друг друга. Педагогическим коллективом осуществляется непрерывный поиск приёмов, методов и технологий музыкальной, вокально-хоровой деятельности.

В настоящее время в музыкально-эстетической студии выстроена система непрерывного образования и воспитания, включающая в себя комплекс

образовательных программ, объединённых общей идеей, подходами и принципами. В процессе обучения создаются все условия для формирования грамотной, интеллектуально, эстетически и музыкально развитой личности учащегося и его творческой самореализации.

Главными принципами и особенностями системы обучения и воспитания в музыкально-эстетической студии являются:

1. Многоуровневость, ступенчатость обучения

Обучение в студии происходит поэтапно, последовательно. На каждом этапе учащиеся приобретают определённые навыки и знания, разные по степени сложности. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения. Главной идеей ступенчатости является постепенный переход от пробуждения интереса и творческой активности к основам профессионально-исполнительской деятельности.

Первая ступень обучения в музыкально-эстетической студии — это подготовительное отделение. На этой ступени обучаются учащиеся дошкольного возраста — от 4 до 7 лет. Целью музыкального воспитания на данном этапе является формирование интереса к вокально-хоровому пению, развитие мотивации к дальнейшей музыкально-творческой деятельности.

В обучение включены методики, направленные на духовно-нравственное и музыкально-эстетическое воспитание дошкольника: «Познаем прекрасное» Ю.А. Серебренниковой,

«Развитие голоса. Координация и тренинг» В.В. Емельянова, «Хоровое пение» С.А. Жигайлова и другие.

Основной подход, который применяется в образовательной деятельности — это использование игровых и развивающих технологий. Игровая ситуация усиливает интерес учащихся к музыкальной деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения музыкального материала. Распевания, «попевки» в виде игры, игры с пением, музыкально-ритмические подвижные игры, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация музыкальных произведений, постановка музыкальных сказок — это те формы работы, которые развивают музыкальные способности, воображение, воспитывают у учащихся дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину. В процессе учебной деятельности соблюдаются следующие принципы развивающего обучения:

- подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- смена видов деятельности;
- связь содержания игры с системой знаний ребёнка;
- использование ярких игрушек и специальных пособий.

Вторая (учащиеся 7–10 лет) и *третья* (учащиеся 11–14 лет) *ступени обучения* — это хоровое отделение музыкально-эстетической студии.

Основная цель второй ступени — дать базовые знания и понятия о певческой вокально-хоровой культуре, вокальной технике, дальнейшее развитие певческих навыков и умений, полученных на подготовительной ступени.

На третьей ступени учащиеся в полной мере овладевают вокально-хоровыми

и музыкально-художественными умениями и навыками, приобретёнными на второй ступени, осваивают более сложный хоровой репертуар, а также продолжают совершенствовать весь комплекс навыков и знаний, полученных на предыдущих ступенях. Происходит углублённая работа над дыханием, звуком, вокальной техникой, ансамблем, строем, навыком многоголосного пения, дикцией, стилистическими особенностями исполнения произведений разных жанров и эпох. Цель обучения на хоровом отделении: развитие ключевых компетенций учащегося (вокальных, коммуникативных, креативных, социальных, здоровьесберегающих) через реализацию в разных видах деятельности хорового коллектива.

В образовательных программах особое внимание уделяется фонетическому методу развития голоса по системе В.В. Емельянова («Фонетический метод певческого голосообразования»); методике раннего развития М.Л. Лазарева, а также резонансной технике пения В.П. Морозова. Эти современные методики вокально-хоровой работы используются наряду с традиционными.

Методы и приёмы педагогической деятельности подбираются в зависимости от возраста и индивидуальных способностей учащихся. Для каждой ступени собран комплекс авторских учебно-методических разработок. Особое внимание уделяется игровым технологиям, вокально-интонационным упражнениям, технике работы с голосом, постоянному тренажу голосового аппарата, художественной работе над произведением. Активно используются коллективные формы работы, здоровьесберегающие технологии.

2. Комплексность обучения

Все образовательные программы музыкально-эстетической студии носят комплексный характер. Так, например, на подготовительном отделении обучение осуществляется по двум дополнительным общеразвивающим программам:

1) программа «С песенкой по лесенке» включает в себя два учебных курса — «Музыка» и «Весёлые ритмы»;

2) программа «Творческая мозаика» включает четыре модуля — «Рисование», «Ритмика», «Развитие речи», «Слушаем, играя».

Обучение на второй и третьей ступенях осуществляется по программам: «Поём вместе» (учебные курсы — «Хор-класс», «Хоровой ансамбль»), «От примы до септаккорда» (сольфеджио), «Сокровища музыкальной культуры» (музыкальная литература).

Современная практика показывает, что наиболее перспективными образовательными технологиями являются те, которые обеспечивают целостность, последовательность и прогнозируемость результатов [1, с.1]. Комплексный характер программ в музыкально-эстетической студии создаёт единство технологий, форм, методов и приёмов обучения, а также позволяет достигать более высокие результаты образовательной деятельности.

3. Участие в конкурсной и концертной деятельности

Ещё одним важным принципом музыкального воспитания в музыкально-эстетической студии является предоставление возможности сделать результаты учебной работы начинающих музыкан-

тов востребованными в живой концертной практике. Учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, фестивалях и других ярких событиях, являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству. Учащимся важно видеть и показывать результаты своего обучения, получать поддержку, одобрение от педагогов и родителей. Это создаёт ситуацию успеха, которая является мощным стимулом для дальнейшего развития.

4. Сотворчество в обучении

Музыкальное воспитание и образование в студии направлено на развитие потребности учащегося в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и учащийся предстают как равноправные партнёры творческого музицирования. Неразрывная связь учебной работы и творческой деятельности проявляются непосредственно на занятиях в работе над произведениями, где взаимодействуют не только педагог и обучающийся, но и учащиеся между собой. Активное взаимодействие педагога, учащихся и родителей происходит также на традиционных мероприятиях студии — музыкальные гостиные, рождественские вечера, совместные поездки — всё это объединяет и сближает, помогает создать тёплую, дружную атмосферу в коллективе, которая воспитывает лучшие качества в детях.

Система непрерывной, многоступенчатой, комплексной, творческой деятельности в музыкально-эстетической студии обеспечивает полноценное

музыкальное образование учащихся с возможностью продолжения его в средних и высших учебных заведениях.

Описанные подходы и принципы музыкального воспитания в системе дополнительного образования способствуют пробуждению у учащегося интереса не только к музыке, хоровому исполнению, но и к самому себе, к своему внутреннему миру, своим возможностям. Эмоциональное пробуждение

души, чувств — это то главное, к чему необходимо стремиться в музыкальном воспитании учащихся. Ведь, как сказал В.А. Сухомлинский: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [6, с. 15].

Литература

1. Басова, Ж.В. Инновационный подход в преподавании музыки в образовательной организации / Ж.В. Басова // Инфоурок. Ведущий образовательный портал России: Библиотека материалов: сайт, 2018. URL: <https://infourok.ru/doklad-innovacionniy-podhod-v-prepodavanii-muziki-2125790.html> (дата обращения: 23.11.2021). Текст: электронный.
2. Академик: Словари и энциклопедии: Музыкальная энциклопедия: сайт, 2000. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5235/Музыкальное (дата обращения: 23.11.2021). Текст: электронный
3. Википедия. Свободная энциклопедия: Музыкальная педагогика: сайт. URL: ru.wikipedia.org/Музыкальная педагогика (дата обращения: 24.11.2021). Текст: электронный.
4. Дополнительное образование детей — пространство саморазвития личности: монография / И.В. Иванова, В.А. Макарова, Е.Н. Буслаева, Л.Г. Астахова; под ред. И.В. Ивановой. М.: РУСАЙНС, 2021. 180 с.
5. Проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года // Единый национальный портал дополнительного образования детей: сайт, 2020. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030> (дата обращения: 24.11.2021). Текст: электронный.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский М.: Концептуал, 2016. 58 с.
7. Теоретические основания педагогического сопровождения саморазвития подростков: монография / И.В. Иванова, М.И. Рожков, Т.В. Машарова, Л.В. Байбородова, Т.В. Лушников; под ред. И.В. Ивановой. М.: РУСАЙНС, 2020. 132 с.

Modern Approaches And Principles Of Musical Education Of Students In Conditions Of Additional Education

Natalia G. Pisklova, *Teacher of additional education MBOUDO "Center for the development of creativity of children and youth «Constellation»" of Kaluga, e-mail: ppisklova@yandex.ru*

Abstract. *The article deals with the content of music education in supplementary education. The musical and aesthetic studio shows a system of continuous musical education and education, defines goals and tasks, basic approaches and principles, and features of learning.*

Keywords: *musical education, supplementary education, modern approaches and principles.*

References

1. *Basova, J.V.* Innovative approach in teaching music in an educational organization / J.V. Basova // Infourok. Leading educational portal of Russia: Library of materials: site, 2018. URL: <https://infourok.ru/doklad-innovacionniy-podhod-v-prepodavanii-muziki-2125790.html> (case date: 23.11.2021). Text: electronic.
2. Academician: Dictionaries and Encyclopedias: Music Encyclopedia: website, 2000. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5235/Muzykalnoye (case date: 23.11.2021). Text: electronic.
3. Wikipedia. Free encyclopedia: Music pedagogy: site. URL: ru.wikipedia.orgМузыкальная педагогика (contact date: 24.11.2021). Text: electronic.
4. Additional education of children — the space of personality self-development: monograph / I.V. Ivanova, V.A. Makarova, E.N. Buslaeva, L.G. Astakhova; ed. I.V. Ivanova. M.: RUSAYNS, 2021. 180 p.
5. Draft Concept for the Development of Additional Education until 2030 // Unified National Portal for Additional Education for Children: website, 2020. URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030> (дата обращения: 24.11.2021). Text: electronic.
6. *Sukhomlinsky, V.A.* Heart I give to children / V.A. Sukhomlinsky/ M.: Conceptual, 2016. 58 p.
7. Theoretical foundations of pedagogical support of self-development of adolescents: monograph / I.V. Ivanova, M.I. Rozhkov, T.V. Masharova, L.V. Bayborodova, T.V. Lushnikov; ed. I.V. Ivanova. M.: RUSAYNS, 2020. 132 p.

УДК 374.7

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-31>

СОХРАНЕНИЕ НАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Марина Александровна Авакян,
заместитель директора Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы
Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район,
Краснодарский край, avakjanmarina@yandex.ru

Лариса Геннадьевна Пятак,
педагог дополнительного образования высшей категории Муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский
центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район, Краснодарский край, lar-vet@mail.ru

В статье представлен опыт работы системы дополнительного образования по сохранению народного культурного наследия у детей и подростков. Детский ансамбль народной песни способствует формированию необходимой воспитывающей среды для развития нравственных ценностей подрастающего поколения.

Ключевые слова: развитие, творчество, вокальное искусство, музыкальная культура, народная культура, мотивация, профориентация.

Краснодарский край по праву признан одним из крупнейших культурных центров России, чему способствовало историко-культурное наследие. Исторически сложилось, что Кубань — это казачий край. И поскольку поддержке традиционной народной культуры уделяется огромное внимание, в регионе очень много самодельных народных коллективов, хоров, ансамблей.

Кубань гордится знаменитым на весь мир государственным академическим Кубанским казачьим хором, который отнесён к особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края.

Сохранение культурного наследия Кубани — это одна из главных задач и основ воспитания подрастающего поколения в Краснодарском крае и во всех муниципальных образованиях региона.

В Ленинградском районе сложился результативный опыт в данном направлении. В районе 119 классов казачьей направленности, 5 детских садов и 4 общеобразовательных школы имеют статус казачьих. Очень хорошо налажена система наставничества среди казачества: казаки-наставники закрепляются за общеобразовательными учреждениями и являются активными участниками всех мероприятий.

Дополнительное образование выполняет актуальный запрос общеобразовательных организаций: реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству с изучением народных ремёсел. В классах казачьей направленности Детско-юношеский центр успешно реализует программу «Хоровое народное пение», учащиеся школ Ленинградского района — активные участники тематических конкурсных мероприятий.

В Детско-юношеском центре уже более 15 лет функционирует образцовый ансамбль народной песни «Казачьи напевы».

Главная задача народного ансамбля — это сохранение, укрепление и развитие народных обычаев и традиций. Ансамбль сотрудничает с Уманским районным казачьим обществом. Преемственность поколений началась с пе-

редачи названия «Казачьи напевы». Ребята переняли его от одноимённого мужского ансамбля уманских казаков. Переняли не только название, но и сохранили их песенное наследие. И продолжают перенимать из первых рук казачьи народные традиции. В рамках программы осуществляются творческие встречи с казаками-наставниками. Казаки помогают погрузить ребят в этнокультурную атмосферу, осваивать кубанский диалект, рассказывают о жизни и истории казачества, обучают фланкировке, а участники ансамбля передают эту культуру своим сверстникам.

Программа знакомит детей с разными видами народной культуры на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен. Это позволяет учащимся изучать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, учащиеся знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом казаков, познают богатство и широту души русского народа, становятся участниками-созерцателями событий далёкого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен.

Обучение в ансамбле способствует формированию у учащихся любви и уважения к народной песне. Потому что вся душа кубанского народа в песнях.

В ансамбле 86 обучающихся от 5 до 18 лет. За годы народный ансамбль стал дружным крепким коллективом, в составе которого не только дети, но и их родители. Родители — активнейшие участники и помощники во всех мероприятиях, поездках, конкурсах. Родители также увлечены песней, как и их дети.

Ребята живут активной творческой жизнью: ансамбль — главный участник всех районных и краевых мероприятий, призёр и победитель краевых, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Это важно, что есть возможность продемонстрировать свои достижения — в районе и регионе есть ряд тематических конкурсов и фестивалей: районный конкурс «Родник», краевой «Кубанский казачок», краевой фестиваль «Адрес детства Кубань», краевой фестиваль «Казачок Тамани», межрегиональный фестиваль казачьей культуры. Участники ансамбля бережно хранят и православные традиции, являясь активным участником ежегодного регионального конкурса «Светлый праздник — Рождество Христово».

Заинтересованность и увлечённость ребят подтверждают не только их достижения, но и выбор будущей профессии. Выпускники принимают решение связать своё профессиональное будущее с народной песней, поступая в средние и высшие учебные заведения культуры края, мечтая стать солистами Кубанского казачьего хора.

Молодёжь — индикатор культуры, она всегда тянется к новым достижениям, новым интересам и современным видам культуры.

В Ленинградском районе народная песня стала тем жанром, который влияет на заинтересованность детей в народных традициях и способствует их сохранению.

Литература

1. Пестрякова Т. Региональные особенности развития сферы культуры // Социальная политика и социальное партнёрство. 2017. № 1. С. 17–19.
2. Портал исполнительных органов государственной власти Краснодарского края [Электронный ресурс] // URL: <https://krasnodar.ru/>

Preservation Of The Folk's Cultural Heritage As The Basis For Education Of The Younger Generation

Marina A. Avakyan, Deputy Director of the Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Children's and Youth Center" of the village of Leningradskaya, Leningradsky District, e-mail: avakjanmarina@yandex.ru.

Larisa G. Pyatak, A teacher of additional education of the highest category of the Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Children's and Youth Center" of the village of Leningradskaya Municipal Formation Leningradsky District, e-mail: lar-vet@mail.ru.

Abstract. The article presents the experience of the system of additional education in the preservation of the national cultural heritage of children and adolescents. The children's folk song ensemble contributes to the formation of the necessary educational environment for the development of moral values of the younger generation.

Keywords: development; creation; vocal art; musical culture; folk culture; motivation; career guidance.

References

1. Pestryakova T. Regional features of the development of the sphere of culture // Social policy and social partnership. 2017. No. 1. pp. 17–19.
2. Portal of executive bodies of state power of the Krasnodar Territory [Electronic resource] // URL: <https://krasnodar.ru/>

УДК 37.07

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-34>

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КУБАНИ ЧЕРЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

Ольга Анатольевна Балуда,
заслуженный работник культуры Кубани, директор муниципального
бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества и искусств «Овация»», г. Краснодар,
ovaciya@inbox.ru

В статье поднимается вопрос о мерах по созданию условий для дополнительного образования в сельской местности, приводятся алгоритм действий для открытия учреждения и условия для создания образцовых коллективов, а также даются практические рекомендации по подбору кадрового состава и формированию программ.

Ключевые слова: дополнительное образование, сельская местность, комплексные программы, образцовые коллективы.

Данный материал посвящён вопросам организации условий для дополнительного образования в сельской местности на примере Центра детского творчества и искусств «Овация» (хутор Ленина, муниципальное образование г. Краснодар). Наше учреждение имеет непростую историю. Изначально по просьбе директора общеобразовательной школы хутора им. Ленина В.М. Сергун был открыт крошечный филиал городской школы искусств № 3. Работало в нём всего два специалиста. Обучалось 17 детей. К 2006 году у нас обучались более 300 учащихся, работали 12 преподавателей. При поддержке и по настоянию депутата городской

Думы Г.Н. Стрельникова летом 2006 г. в хуторе им. Ленина была открыта детская школа искусств «Овация». С этого момента начался новый этап развития нашего учреждения. В 2021 г. статус «Овации» был изменён. В настоящее время учебные площадки сформированы в сельских посёлках Индустриальном и Пригородном, где наше учреждение является их единственным культурным центром. Поэтому наша миссия — охватить здесь все слои населения: детей, жителей района, учитывая в их числе запросы ветеранов, инвалидов, избирателей.

Сейчас у нашего учреждения есть также учебные площадки, расположенные в городе Краснодаре. «Овация» 2022 года — это 131 педагогический работник, 3695 учащихся, 14 образцовых художественных коллективов.

Отмечу, что организация условий для педагогов дополнительного образования в сельской местности имеет некоторые особенности. Для коллег, конечно, не секрет, что в первую очередь перед руководителем стоят две острые проблемы: учебные площади для ведения образовательного процесса и кадры. Для решения обеих задач в первую очередь необходимо обращаться к учредителю и вести непосредственные переговоры с руководящими органами посёлков.

Однако, даже имея положительный настрой со стороны учредителя и властей (администрации посёлка), важнее всего учесть интересы и запросы социума, проживающего на данной территории. В нашем случае для изучения социального заказа очень помогло анкетирование, которое мы провели в интерактивном формате. Мы работали с целевой аудиторией в возрасте

от 25 лет через группы WhatsApp в детских садах, средних школах нашего района.

Анализируя запросы социума, стало ясно, что на первом месте стоят вопросы казачества. На Кубани приветствуется особый ориентир на воспроизводство в современном обществе культурных ценностей, исторически освоенных населением Кубанского региона в период его становления. В первую очередь, эти ценности отражают сохранение народных традиций, обычаев, а также идеи православия, российской государственности и служения Отечеству.

Учитывая территориальный фактор (сельскую местность), для открытия учебной площадки с программами, включающими региональный компонент, мы пошли путём поиска сетевого взаимодействия. В первую очередь, поддержку мы ищем в лице администрации общеобразовательной школы, так как их контингент — это сельские дети, заинтересованные в дополнительном образовании.

Когда достигнуто понимание по поводу площадей, которые может предоставить дополнительному образованию общеобразовательная школа, и ясны запросы микросоциума вокруг этой школы, целесообразно начинать подбор кадров. В случае с «Овацией» это наши высокопрофессиональные специалисты, имеющие профильное образование в области фольклорного, декоративно-прикладного, вокального, хореографического, театрального искусства, а также специалиста в области ландшафтного дизайна. Можно учитывать и кадровый потенциал непосредственно средних школ и при необходимости использовать этот ресурс. Однако в приоритете всё же специалисты

с профильным образованием: именно такие специалисты у нас создали образцовые детские коллективы. На сегодняшний день в «Овации» имеют этот статус 14 детских коллективов, три из которых занесены в «Золотую книгу образования Кубани»!

Мы гордимся своим педагогическим составом — в данный момент у нас трудится 131 педагогический работник, 17 из которых имеют почётные звания и ученую степень. Пять наших сотрудников имеют личные благодарности Президента Российской Федерации. 74% педагогических работников имеют высшую и первую квалификационные категории. Именно они в первую очередь мотивируют детей к освоению культурных традиций.

Краснодарский край имеет бесценное историко-культурное наследие, частью которого является традиционный русский фольклор. Однако этот регион привлекает многих переселенцев не только из России, но и других стран (особенно бывших союзных республик). Большое количество семей-мигрантов мало знакомы с культурой и традициями Кубани, многие слабо осведомлены и о русском народном искусстве. Есть и такие семьи, где не очень хорошо ориентируются в истории России. Важно пробудить у приезжих, особенно у детей, молодёжи и других возрастных слоёв переселенцев, интерес к русской национальной культуре, истории.

По оценке Росстата на 1 января 2020 г. сельское население составляло почти половину от всей численности жителей Краснодарского края [2], то есть уровень урбанизации на Кубани значительно ниже, чем по стране в целом. Поэтому мы учитываем в учебном плане территориальный фактор и нацеливаем

деятельность учреждения на то, чтобы широкие слои населения увидели настоящие русские музыкальные инструменты и услышали их живые тембры. Мы хотим, чтобы население знакомилось с национальными хореографическими традициями, увидели исконно русские костюмы, узнали, как русская музыка выходит за пределы страны, и как востребованы наши образцовые художественные коллективы с национальным колоритом по всему миру.

Одним из важнейших принципов нашего учреждения, позволяющим добиваться высоких успехов, является наличие комплексных программ. Именно комплексное освоение ряда дисциплин в рамках выбранного вида искусства позволяет решать задачи, поставленные в государственных документах. В приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей» [1] предусмотрена вариативность при проектировании программ, поэтому мы включили в учебный план многоуровневые комплексные программы с рядом практических дисциплин и обязательным изучением истории выбранного искусства.

В результате обучения в «Овации» каждый ребёнок развивается всесторонне, получая навыки создания образа в самых различных техниках. Включая весь спектр профильных дисциплин в учебный план нескольких ступеней обучения (у нас их четыре), мы, конечно, задумывались о том, как ввести востребованный фольклорный компонент, как обеспечить разнообразие форм деятельности и как интегрировать национальные традиции в дисциплины классического учебного плана. В итоге появились не только целые отделения («Мы — казачата», «Фольклорное

искусство»), но и ряд крупных тем внутри отдельных дисциплин, посвящённых изучению национальных традиций.

Таким образом, используя профессиональный кадровый ресурс, выстраивая комплексное обучение на основе сетевого взаимодействия с сельскими школами, мы можем с уверенностью говорить: в таких условиях сельские учреждения в сфере искусства уже не отличаются по уровню образовательных услуг и качеству результатов от городских.

Сегодняшний мир информационно-коммуникационных технологий даёт гораздо больше возможностей не только для детей, родителей, но и для педагогического состава. Теперь, при подготовке к занятиям, можно использовать глобальную информацию из сети. Мы целенаправленно ведём работу по формированию интерактивных ресурсов. Есть возможность доступа детей к глобальным событиям в мире искусства: можно посмотреть онлайн выставки, вернисажи, концерты, оперные и балетные спектакли, а можно и показать себя. Сейчас в каждом учреждении есть не только собственный сайт в сети Интернет, но и видеохостинг, на котором хранятся и являются доступными для пользователей Интернета многие видеовыступления учащихся.

Наблюдая современные тенденции в развитии дополнительного образования, можно отметить, что возможности учреждений дополнительного образования существенно расширились в сравнении с образованием, например, начала двухтысячных годов.

Однако появились и новые трудности — переполненность общеобразова-

тельных школ нашего города не везде даёт возможности развивать дополнительное образование. Есть организационные трудности, связанные с подвозом к школе учащихся из отдалённых мест проживания. Поэтому мы видим необходимость в разработке эффективных дистанционных модулей в ряде программ и надеемся на проработку механизмов для реализации электронного обучения. Безусловно, необходимо и дополнительное финансирование затрат на конкурсные поездки в целях повышения культурного престижа региона и страны в целом.

Государство ставит очень важные задачи перед дополнительным образованием — воспитать всесторонне развитого, ответственного, гибкого, социально активного человека, приобщённого к национальным традициям и ценностям культуры. Я считаю формат многолетних комплексных программ, которые приводят к появлению образцовых коллективов, серьёзным этапом на пути к этой цели.

Именно такое обучение готовит будущих учащихся профильных колледжей, студентов архитектурных, музыкальных, театральных вузов, помогает в будущем инженерам и дизайнерам, строителям и модельерам, конструкторам и художникам, актёрам и музыкантам.

Выпускники, получившие всестороннюю подготовку, востребованы в колледжах и вузах не только Краснодарского края, но и страны. Мы гордимся, что ежегодно наши учащиеся поступают в профильные вузы, а наши бывшие выпускники возвращаются в родные стены уже в качестве педагогов.

Литература

1. Доступное дополнительное образование для детей (Утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
2. Оценка численности постоянного населения на 1 января 2020 года и в среднем за 2019 год. Росстат.

Preservation And Promotion Of The Cultural Heritage Of Kuban Through Additional Education For Children In Rural Areas

Olga A. Baluda, *Honoured Worker of Culture of Kuban, Director of Municipal Educational Institution of Additional Education "Center for Children's Creativity and Arts "Ovatsiya" of Krasnodar Municipality (Krasnodar), e-mail: ovaciya@inbox.ru*

Abstract. *The article raises the question of creating conditions for supplementary education in rural areas, an algorithm of actions for opening an institution and conditions for creating model teams are presented, and also practical recommendations are given about the selection of personnel and formation of programs.*

Keywords: *supplementary education; rural area; integrated programmes; model teams.*

References

1. Affordable additional education for children (Approved by the Presidium of the Council under the President of the Russian Federation for Strategic Development and Priority Projects (Protocol No. 11 of November 30, 2016).
2. Assessment of the permanent population as of January 1, 2020 and on average for 2019. Rosstat.

УДК 374.1

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-39>

ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ПОСВЯЩЁННОЙ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАМЯТНИКА КАЛОС ЛИМЕН

Руслан Владимирович Макаров,

кандидат исторических наук, заведующий учебно-методическим отделом детского технопарка «Кванториум» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»», г. Евпатория, e-mail: makarov_ruslan86@mail.ru

В статье рассматривается вопрос об опыте и перспективах реализации на базе детского технопарка «Кванториум» (г. Евпатория) дополнительной общеобразовательной программы «Виртуальная реконструкция археологических памятников Крыма в дополненной реальности», целью которой является виртуальная реконструкция древнегреческого города Калос Лимен с опорой на изучение особенностей его археологического комплекса и иных научных сведений о нём. Делается вывод о социальной значимости данного проекта и возможном масштабировании данного опыта.

Ключевые слова: историко-археологическое наследие, Крым, Калос Лимен, Кванториум, дополнительная общеобразовательная программа, сетевая форма.

Республика Крым и город федерального значения Севастополь — регионы России, обладающие колоссальным историко-культурным наследием. На сегодняшний день на их территории располагается свыше ста объектов культурного наследия федерального значения, включённых в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации [4, с. 1]. В их числе памятники первобытной эпохи и древности, средневековья и нового времени. По-прежнему, несмотря на сложную международно-политическую обстановку, остаётся в списке Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО и Херсонес Таврический, один из самых известных и наиболее значимых историко-археологических памятников Крыма [6].

Историко-культурное наследие, которым обладает полуостров, в наши дни имеет весомое значение как минимум для четырёх сфер общественной и экономической жизни, а именно науки, образования, экономики и духовно-нравственной сферы. Так, археологические памятники полуострова активно исследуются ведущими российскими специалистами данной области и раскрывают новые, столетиями скрытые под толщей грунтовых наслоений, факты о жизни и быте населения Крыма в древности и Средневековье. Архитектурное и иное материальное культурное наследие служит для дела просвещения молодых поколений наглядным образцом специфики исторических вех в развитии технологического прогресса. Многие возведённые ещё в Средние века храмовые комплексы: православные церкви и соборы, мусульманские мечети, синагоги и кенасы, расположенные на территории Крыма, являются значимыми святынями и центрами притяжения верующих. Наконец, всё материальное культурное наследие Крыма является одним из ключевых факторов развития туристической отрасли, ежегодно сотни тысяч, приезжающих на отдых в Крым россиян и даже гостей полуострова из-за рубежа, посещают его наиболее известные историко-архитектурные достопримечательности

(Ласточкино гнездо, Судакскую генуэзскую крепость, Херсонес Таврический, а также расположенный на его территории собор св. Владимира и мн. др.). Стоит сказать о том, что состояние памятников материального культурного наследия и повышенное внимание к вопросу о его сохранности, наряду с отношением к природному достоянию, является ярким индикатором, отражающим морально-нравственное состояние общества.

Таким образом, привлечение внимания к историко-культурному наследию Крыма со стороны молодого поколения сегодня является актуальной проблемой для образования, в первую очередь — дополнительного образования детей. При этом не только дополнительное образование детей социально-гуманитарной и туристско-краеведческой направленностей может традиционно оказывать положительное влияние на решение данной проблемы, но свою немаловажную роль в этом способно играть и дополнительное образование детей технической направленности. Призванное знакомить подрастающие поколения с современными тенденциями технологического развития, оно способно подводить к тому, что техника и технологии как раз и необходимы для того, чтобы служить человеку в любой сфере его жизнедеятельности, в том числе и для сохранения его исторической памяти.

На сегодняшний день в России уделяется весьма большое внимание развитию дополнительного образования детей технической направленности, ибо это в полной мере соответствует реализации стратегии социально-экономического развития страны, закреплённой в соответствующих программных документах.

В рамках реализуемого сегодня федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» во всех регионах страны продолжают создаваться новые образовательные центры, оснащённые высокотехнологичным оборудованием, которые имеют форму таких сущностей, как детские технопарки «Кванториум», IT-кубы, Дома научной коллаборации, а также центры «Точка роста» [5, с. 2]. Одной из особенностей данных образовательных площадок является то, что особый акцент там часто делается на изучении основ трёхмерной графики и программного обеспечения для трёхмерного моделирования, основ создания виртуальной и дополненной реальности, иных медиатехнологий, а также знакомство с аддитивными технологиями (трёхмерная печать) и иными малыми производственными технологиями, например, с основами работы на фрезерном и гравировальном станочном оборудовании.

Первый в Республике Крым детский технопарк «Кванториум» был открыт в Евпатории в 2018 году, как структурное подразделение Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»». С самого начала одним из наиболее популярных и продуктивно работающих на его базе направлений стал квантум промышленного дизайна, который объединил творческих педагогов и обучающихся, увлекающихся изобразительным творчеством, дизайном и современными технологиями визуализации. Большое внимание уделялось обучению творческой работе в программах по трёхмерной графике. При этом участники объединения не замыкались

лишь на промышленном дизайне как таковом, а пробовали себя и в анимации, и в декоративно-прикладном творчестве.

Именно поэтому на базе данного кванториума было создано объединение из продемонстрировавших наилучшие способности в творческой работе со средствами визуализации обучающихся, которые стали участниками проекта по виртуальной реконструкции древнего города Калос Лимен, располагавшегося на западном побережье Крыма, и археологический комплекс которого ныне находится в пределах посёлка Черноморское. Реализация данного проекта должна стать итоговым результатом успешного прохождения учащимися обучения по дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Виртуальная реконструкция археологических памятников Крыма в дополненной реальности», которая реализуется с января 2022 г. в сетевой форме. Базовой организацией, реализующей данную программу является Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»», в составе которого и действует евпаторийский Кванториум, а организацией-участником, как обладающей необходимыми ресурсами (в первую очередь, научными) является Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен»» (посёлок Черноморское) в ведении которого и находится соответствующий археологический комплекс [3, с. 5].

Цель программы: виртуальная реконструкция древнегреческого города

Калос Лимен (по состоянию на II в до н.э.) на основе объектов его археологического городища, с использованием современных высоких технологий (программ по работе с трёхмерной графикой, мультимедийных технологий, технологий дополненной реальности и др.).

В ходе освоения программы школьники обучаются основам визуализации объектов посредством трёхмерной графики, мультимедийных технологий, профессиональной фотосъёмки, в том числе с использованием беспилотной авиации, основам работы с технологиями виртуальной и дополненной реальности. Приобретают дополнительные знания в области мировой и отечественной истории, в области культуры и искусства.

Адресат программ — учащиеся в возрасте от 10 до 15 лет. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек.

Программа предусматривает пять месяцев реализации (72 часа) — 18 учебных недель [3, с. 6].

Итогом работы обучающихся должны стать масштабная трёхмерная модель-реконструкция древнего города, с помощью которой любой желающий смог бы совершить виртуальное путешествие в соответствующую эпоху и подробно ознакомиться с тем, как город выглядел и как протекала его жизнь. Доступ к просмотру данной модели должен осуществляться через интернет-сайт музея и детского технопарка «Кванториум». На основе модели должен быть создан и обзорный анимационный видеоролик, также размещаемый на указанных интернет-сайтах и других медиаресурсах. Наконец, максимальным успехом для обучающихся должно стать созда-

ние возможности отображать некоторые из виртуально реконструированных архитектурных объектов с помощью мобильных приложений дополненной реальности при нахождении пользователя на месте, где они когда-то располагались. То есть, если посетитель археологического городища будет располагать мобильным устройством с соответствующим приложением, то, подгрузив к нему необходимые файлы и направив камеру устройства на выбранный объект, он сможет увидеть, как этот объект выглядел когда-то. На случай, если создание такого программного обеспечения обучающимися столкнётся с какими-либо сложнопреодолимыми трудностями, то рассматривается и альтернативный, более простой вариант — размещение трёхмерных моделей-реконструкций архитектурных объектов на виртуальном хранилище, доступ к которому открывается при прочтении QR-кода, размещаемого на созданных же руками обучающихся навигационных табличках для городища.

Калос Лимен — крупнейший античный город Западного Крыма. Он был основан в IV в. до н.э. и сохранял своё важнейшее значение, как гавань и торгово-ремесленный центр вплоть до первых веков нашей эры. Это один из ценнейших памятников древнегреческой и скифской культуры, о которых в своё время упоминали многие античные и средневековые авторы: Геродот, Страбон, Флавий Арриан и др.

Значительная часть города ещё не в полной мере изучена археологически. Однако даже та часть, которая раскопана и изучена, дала большой материал по истории края, а также значительно пополнила фонды музея-заповедника [2]. Несмотря на прекрасный музейный фонд

учреждения и примечательность археологического памятника, Калос Лимен не очень известен как туристический объект, и именно привлечению к нему значительно большего внимания может помочь реализация проекта по виртуальной реконструкции древнегреческого города. Безусловно, что реализация такого проекта может помочь развитию исторической науки и историческому образованию.

В случае успешной реализации проекта, предполагается масштабировать данный опыт и осуществить аналогичную реконструкцию других широко из-

вестных и менее заметных на сегодняшний день историко-архитектурных и археологических памятников Крыма.

Данная работа сочетает в себе научно-исследовательскую и социально значимую проектную деятельность как комплексное средство для самореализации учащейся молодёжи, расширяющее их личный позитивный и актуальный для текущего момента социокультурный опыт. Таким образом, само содержание образования влияет на формирование патриотического отношения к своему отечеству [1, с. 133–134].

Литература

1. Боровлева Н.Е. Проектная и исследовательская деятельность как источник патриотического воспитания школьников // Одарённый ребёнок. Научно-практический журнал. № 1. 2022. С. 133–137.
2. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Историко-археологический музей-заповедник «Калос Лимен». Официальный интернет-сайт [электронный ресурс] URL: <http://kaloslimen.org>. дата обращения 22.01.2022
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей Виртуальная реконструкция археологических памятников Крыма в дополненной реальности. Евпатория: ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель», 2022. 22 с.
4. Правительство Российской Федерации. Распоряжение от 17 октября 2015 года № 2073-р, Москва. 20 с.
5. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка»: приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3. 206 с.
6. Ancient City of Tauric Chersonese and its Chora [электронный ресурс] URL: <https://whc.unesco.org/en/list/1411/>. дата обращения 21.03.2022

Experience And Prospects Of Implementing An Additional General Education Program Form Dedicated To The Virtual Reconstruction Of The Monument Kalos Limen

Ruslan V. Makarov, *Ph.D. Doctor, Head of the Educational and Methodological Department of the Children's Technopark "Kvantorium" of the State Budgetary Educational Institution of Additional Education of the Republic of Crimea "Small Academy of Sciences" Iskatel*, e-mail: makarov_ruslan86@mail.ru

Abstract. *The article examines the experience and prospects for the implementation on the basis of the Kvantorium children’s technopark (Yevpatoria) of the additional general education program “Virtual reconstruction of archaeological sites of Crimea in augmented reality”, the purpose of which is the virtual reconstruction of the ancient Greek city of Kalos Limen, based on the study of the features of it’s archaeological complex and other scientific information about it. The conclusion is made about the social significance of this project and the possible scaling of this experience.*

Keywords: *historical and archaeological heritage; Crimea; Kalos Limen; Kvantorium; additional general education program; network form.*

References

1. Borovleva N.E. Project and research activity as a source of patriotic education of schoolchildren // Gifted child. Scientific and practical journal. No. 1, 2022. pp. 133–137.
2. State Budgetary Institution of the Republic of Crimea “Historical and Archaeological Museum-Reserve “Kalos Limen”. Official website [electronic resource] URL: <http://kaloslimen.org>. date of application 22.01.2022.
3. Additional general educational general development program of additional education of children Virtual reconstruction of archaeological monuments of Crimea in augmented reality. Evpatoria: GBOU DO RK “MAN “Seeker”, 2022. 22 p.
4. The Government of the Russian Federation. Order No. 2073-r of October 17, 2015, Moscow. 20 p.
5. Passport of the federal project “Success of every child”: appendix to the minutes of the meeting of the project committee on the national project “Education” dated December 07, 2018 No. 3. 206 p.
6. Древний город Херсонес Таврический и его Хора [электронный ресурс] URL: <https://whc.unesco.org/en/list/1411> / дата обращения 21.03.2022.

УДК 372.8

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-45>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС «КРЫМОВЕДЕНИЕ»: СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Светлана Александровна Варганова,
учитель химии и Основ безопасности жизнедеятельности, учитель
высшей категории, старший учитель Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа
№ 8» г. Симферополя Республики Крым, e-mail: Varganova_sveta@mail.ru

В статье рассматривается вопрос об опыте и перспективах реализации на базе МБОУ «СОШ № 8» г. Симферополя образовательного курса «Крымоведение», целью которого является формирование навыков исследования своей местности и родного края, целостного восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей географические, исторические, биологические, этнокультурные, экологические и другие знания. Делается вывод о значимости данного курса для образовательного потенциала дополнительного образования по изучению и сохранению культурно-исторического наследия Крыма — неотъемлемой составляющей культурного наследия Российской Федерации.

Ключевые слова: Крым, курс «Крымоведение», мозаика народов, культур и искусства, особенности регионов Крыма, педагогические технологии.

На реализацию органичного единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России в региональном базисном учебном плане Республики Крым существует изучение курса «Крымоведение». Актуальным и обоснованным в наше время является не только информация о своей семье, населённом пункте и родном крае,

адаптация к взрослой жизни, но и формирование активной жизненной позиции и более полная реализация на практике своих гражданских свобод, прав и обязанностей. Именно курс «Крымоведение» направлен на изучение малой родины — Крыма, как составляющей части Российского государства. Позволяет получить представление о природных и культурных богатствах родного края, формирует любовь к своей местности, своей стране, закладывает основы экологической культуры. Он также является наиболее надёжным способом осуществления межпредметных связей в общеобразовательной школе, развивает у школьников логическое и пространственно-временное мышление.

Программа предназначена для обучающихся 5–9-х классов общеобразовательных учреждений Республики Крым, является краеведческой дисциплиной и предполагает комплексное изучение взаимосвязей природных и социальных явлений родного края.

Цель курса — заложить основы навыков исследования местности родного края, целостного восприятия краеведения как комплексной дисциплины, интегрирующей географические, исторические, биологические, этнокультурные, экологические и другие знания.

Объектами изучения «Крымоведения» являются природа, историческое прошлое, население, культура и хозяйство Крымского полуострова в целом, а также отдельных его территорий, в частности. Практическую направленность придаёт привитие учащимся навыков поведения в природе, наблюдательности, заинтересованности экологическими и народнохозяйственными проблемами [6].

В планируемых результатах освоения учебного курса прописаны направления, средства развития и универсальные учебные действия как личностные, метапредметные (коммуникативные, познавательные, регулятивные), так и предметные.

Передо мной, как и перед моими коллегами, возникла проблема — превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребёнка.

В каждом разделе курса «Крымоведение» в условиях реализации требований ФГОС ООО применимы различные методики преподавания. Чаще всего видим классно-урочную (традиционную), но существуют элементы других технологий.

В разделе «Крым — уникальный природный музей под открытым небом» можно использовать информационно-коммуникационную, здоровьесберегающую технологии, квест-технологии, а также методики, разработанные в педагогике сотрудничества. Выражается это в виде экскурсий виртуальных и обычных, посещения исторических реконструкций боёв, парков живой истории, биологических и зоологических парков [1].

В преподавании раздела «Работа с картами и основы туризма» используются технологии развивающего обучения, проблемного обучения и игровые технологии. Начинать можно с близлежащих районов школы, составление мини-экскурсии «Мой маршрут из дома в школу» с рассказами о достопримечательностях, объектах природы и промышленности, происхождениях названий улиц, а в парках — экскурсии с «точками», где рассказы о необычной флоре

и фауне, о людях, имеющих профессиональное отношение к природе. Затем поработать с картами Крыма и составить свой экскурсионный или исследовательский маршрут или виртуальный, с помощью родителей поездку, как например, на фабрику мороженого в посёлке Доброе под Симферополем.

В разделе «От древности к современности: через годы, через расстояния. Исторические страницы» используем технологии: проектную, проблемного обучения, модульную, интегрированного обучения, информационно-коммуникационную [2]. Изучение данного учебного курса можно проводить, посещая музеи, используя различные источники информации. При этом создаются презентации и готовятся учащимися рассказы, как индивидуально, так и группой [5]. Экскурсии направлены на изучение исторического прошлого Крыма и России. На занятиях обращается внимание учащихся на общие культурно-исторические корни Крыма и России. При этом можно проводить интерактивные игры, викторины, олимпиады, защиту проектов, встречи с интересными людьми и рассказами о них, отдельно о культурно-историческом наследии городов и их достопримечательностях. В годовщину воссоединения Крыма с Россией организуются с участием учащихся флешмобы, брейн-ринги, посещение мероприятий города [4].

В разделе «Крым — мозаика народов, культур и искусства. Население и города Крыма» применяются не только информационно-коммуникационные технологии, но также используются квесты, кейс-технологии, игровые практики, методики уровневой дифференциации, развития критического мышления, развивающего обучения. Учащиеся посещают музеи как виртуально, так и очно, выстав-

ки ремёсел, ставят спектакли, создают коллажи, знакомятся с новыми профессиями. При этом большую помощь оказывают Центры занятости, сайты, рассказывающие о интересных профессиях, например «Сколково» [3].

В разделе «Регионы Крыма. Характеристика своего региона» в большей мере возможно применение проектной, здоровьесберегающей, модульной организации обучения, а также применяется методика развивающего обучения. Учащиеся принимают участие в акциях, конкурсах, викторинах и олимпиадах различного уровня. Они иллюстрируют рассказы о своих путешествиях с семьёй или делают свои виртуальные экскурсии по регионам Крыма. Им особенно нравится описывать заповедники и обитающих там животных. В характеристику региона можно включить историю о памятниках, монументах и на экскурсии по городу [7].

В разделе «Хозяйственно-экологический обзор. Экономико-географическая характеристика своего региона» применимы методики уровневой дифференциации, модульного и интегрированного обучения. Отличный образовательный результат даёт работа с библиотекарем школы и при посещении музеев города и полуострова, которые раскрывают не только историческую, но и экономическую составляющую культурно-исторического наследия Крыма, а также возможность её улучшения и развития. Изучение новых профессий происходит не только в городе, но и виртуально по Атласу новых профессий. Дети также принимают участие во Всероссийских экологических уроках.

В разделе «Особенности природных условий и ресурсов Крымского полуострова. Ландшафтные комплексы

Крыма» значительный эффект даёт проектная деятельность учащихся, а именно защита индивидуальных социально-ориентированных проектов. Этот вид работы показывает итог изучения курса «Крымоведение», включает в себя как теоретические учебные исследования, так и практическое их применение, основанное на проделанной экспериментальной работе с последующим заключением и выводами [2].

Использование краеведческого изучения территории Крыма позволяет строить преподавание на основе дидактического правила, обеспечивающего максимальную доступность и наглядность обучения: «от простого — к сложному, от близкого — к далёкому». Таким

образом, изучение особенностей природных и социально-культурных явлений Крымского полуострова значительно поможет в дальнейшем правильно сформировать представления о предметах и явлениях географической оболочки более крупных пространственных моделей — территории родного государства, отдельных материков и мира в целом [6].

Включение курса «Крымоведение» в базисный учебный план способствует не только формированию у учащихся новых глубоких и прочных знаний и навыков, но и позволит воспитать и укрепить чувство патриотизма, национального единства и любви к Крыму — составной части Российской Федерации.

Литература

1. «Мы — крымчане». Букварь юного краеведа. Национальные краски полуострова. — Библиотека журнала «Крымаша». Сост. Л. Знаковская. Симферополь: Творческое объединение «Таврический клуб», 1998.
2. Боровлева Н.Е. Проектная и исследовательская деятельность как источник патриотического воспитания школьников // Одарённый ребёнок. Научно-практический журнал. 2022. № 1. С. 133–137.
3. Потехин В.Е., Потехин Д.В. Таврида-Крым. Художественно-историческая хрестоматия. Части 1–3. Симферополь, 1994.
4. Крым многонациональный. Сост. Н.Г. Степанова. Симферополь: Таврия, 1988. (Вопросы — ответы. Выпуск 1).
5. Легенды Крыма. Изд. 4-е, стереотип.; Сост. М.С. Филатова. Симферополь: Б.и., 2000.
6. Рабочая программа предмета «Крымоведение» для 5, 6 классов, разработанной Крымским Республиканским Институтом Последипломного Педагогического образования // А.Н. Рудяков, В.А. Супрычев (Утверждена Коллегией МОН АРК, Протокол №7/7 от 25.12.2005 г.).
7. Уроки дружбы. Букварь юного краеведа. Библиотека журнала «Крымаша» — о народах Крыма. Сост. С. Ягупова. Симферополь: Творческое объединение «Таврический клуб», 1999.

Educational Course “Crimean Studies” The Content And Technologies Of Children’s Education Based On The Study Of The Cultural And Historical Heritage Of The Crimea

Svetlana A. Varganova, *Teacher of Chemistry and Fundamentals of Life Safety, teacher of the “Highest category”, “Senior Teacher” of the Municipal Budgetary General Educational Institution “Secondary General Education School No. 8” of Simferopol of the Republic of Crimea, e-mail: Varganova_sveta@mail.ru*

Abstract. *The article deals with the experience and prospects for implementation on the basis of MBOU “Secondary School No. 8” in Simferopol. Simferopol educational course “Crimean Studies”, the purpose of which is to lay the foundations of the skills of studying one’s locality and native land, a holistic perception of local history as a complex discipline that integrates geographical, historical, biological, ethno-cultural, environmental and other knowledge. The conclusion is made about the importance of this course for the educational potential of additional education in the study and preservation of the cultural and historical heritage of the Crimea – an integral part of the cultural heritage of the Russian Federation.*

Keywords: *Crimea, the course “Crimean Studies”, mosaic of peoples, cultures and art, features of the regions of Crimea, pedagogical technologies.*

References:

1. “We are Crimeans”. The primer of a young local historian. National colors of the peninsula. — Library of the magazine “Krymusha”. Compiled by L. Znakovskaya. Simferopol: Creative Association “Tavrishesky Club”, 1998.
2. Borovleva N.E. Project and research activities as a source of patriotic education of schoolchildren // Gifted child. Scientific and practical journal. 2022. No. 1. pp. 133–137.
3. Potekhin V.E., Potekhin D.V. Tavrida-Crimea. Art and historical anthology. Parts 1–3. Simferopol, 1994.
4. Crimea is multinational. Compiled by Stepanova N.G. Simferopol: Tavria, 1988. (Questions and Answers. Issue 1).
5. Legends of the Crimea. Ed. 4th, stereotype.; Comp. M.S. Filatov. Simferopol: B.I., 2000.
6. The working program of the subject “Crimean Studies” for grades 5, 6, developed by the Crimean Republican Institute of Postgraduate Pedagogical Education // Rudyakov A.N., Suprychev V.A. (Approved by the Board of the Ministry of Education and Science of the ARC, Protocol No. 7/7 of 12/25/2005).
7. Friendship lessons. The primer of a young local historian. The library of the magazine “Krymusha” — about the peoples of the Crimea. Compiled by S. Yagupova. Simferopol: Creative association “Tavrishesky Club”, 1999.

УДК: 373.31

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-50>

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЦИОИГРОВЫХ МЕТОДИК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Дарья Игоревна Вельможина,
магистрант кафедры теории и практики начального образования факультета начального образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», e-mail: di_velmozhina@student.mpgu.edu

В статье раскрывается сущность понятия «социо-игровые методики». Освещается проблема формирования коммуникативных навыков младших школьников через использование социо-игровых методик.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, социоигровые методики.

Современный мир требует поиска современных подходов, в том числе и в области развития системы образования. Сама по себе система, включающая педагогов, родителей и обучающихся, в течение последнего времени использует личностно ориентированный подход как в обучении, так и в воспитании. В рамках данного подхода учитываются многие особенности личности: особенности нервной системы, темперамент, индивидуальные возможности, состояние здоровья. Следовательно, развитие ребёнка напрямую зависит от перечисленных особенностей. Принимая во внимание этот факт, мы можем говорить о повышении эффективности образовательного процесса.

Говоря о начальной школе, следует отметить смену ведущего вида деятельности: от игры к учёбе. Игра для ребёнка остаётся той деятельностью, которая способствует комфорт-

ному анализу своих переживаний, реализации своих мечт, развитию личных интересов. В рамках игры зачастую есть правила, и чтобы игра состоялась в комфортной для всех обстановке, правила нарушать нельзя. В таком случае ребёнок использует навык произвольного поведения (управление собой). Гармоничное использование данного навыка обеспечивает компании сверстников комфортное времяпрепровождение в рамках игровой деятельности. Таким образом, образуется ценность игры, которая не только знакомит ребёнка с окружающим миром, но и способствует постепенному и своевременному психическому развитию ребёнка.

В ценности игровой деятельности в психолого-педагогическом контексте не стоит сомневаться. Портрет современного первоклассника зачастую приближен к возрасту шести лет. И тем не менее нередко современные педагоги не соглашаются с ценностью игровой деятельности во время учебного процесса, объясняя свою позицию тем, что школа не для игры, а для учёбы. Так, в школу нельзя приносить любимые игрушки, а на уроках используется исключительно фронтальная работа.

Одним из решений данной проблемы является свежий взгляд педагогами на игровую деятельность во время учебного процесса: ресурсы, условия, возможности, позволяющие эффективно развивать сразу несколько умений младшего школьника, в том числе коммуникативных.

При гармоничном и умеренном использовании игры как инструмента обучения и воспитания возможно обеспечение следующих процессов:

- благополучная адаптация обучающегося к новой ситуации развития;

- сохранение и развитие во время получения начального образования достижений дошкольного периода развития;
- укрепление психического и физического здоровья;
- развитие коммуникативных навыков.

Игровая деятельность младшего школьника не может быть не связана с его другими видами деятельности (познавательная, досугово-развлекательная, спортивно-оздоровительная и т.д.). Её эффективность повысится от целесообразности использования, дозированной, спланированности на протяжении всего дня. Правильно подобранную, уместно и умело проведённую педагогом игру следует считать таким же важным элементом образовательной работы, как и урок. Она должна присутствовать в режиме дня начальной школы в той мере, в какой нужна для адаптации к изменяющимся ситуациям и условиям жизнедеятельности детей, эффективного стимулирования всех сторон развития (иногда — его коррекции), гармонизации сочетания умственных, физических и эмоциональных нагрузок, формирования коммуникативных навыков.

О проблеме формирования коммуникативных умений во время учебного процесса начали говорить ещё в начале XX века. Основателем считают Л.С. Выготского, который писал: «формирование коммуникативных умений детей является одной из приоритетных задач общеобразовательных учреждений, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависят от уровня коммуникативных умений субъектов общения» [2, с. 448].

В рамках решения данной проблемы можно использовать социоигровые

методики, которые могут применяться во время уроков при организации творческой познавательной деятельности обучающихся. Данные методики способствуют организации проблемного обучения, а также интеграции знаний, дают возможность дифференцировать процесс обучения, учитывая индивидуальные особенности и интересы обучающихся, формируют высокий уровень мотивации к процессу обучения.

Изучая психолого-педагогическую литературу, можно дать определение понятию «коммуникативные умения» — такие умения, которые необходимы человеку для адекватного выражения собственной и понимания чужой мысли, а также обмен намерениями, идеями, переживаниями. По определению Е. В. Семёновой: «это качества субъекта общения, позволяющие ему осуществлять педагогическое общение на оптимально высоком профессиональном уровне» [1, с. 149].

При низком уровне сформированности коммуникативных умений (при общении перебивает, провоцирует конфликтные ситуации, во время выполнения совместной работы отвлекается и мешает работать другим и т.д.) затормаживается учебный процесс. Младший школьник, у которого не сформированы элементарные коммуникативные умения, испытывает трудности в общении со сверстниками и педагогами. Таким образом, сформированность коммуникативных умений определяет успешность младшего школьника в учёбе, определяет направление его социально-личностного развития.

Дидактическая задача социогровых методик — помочь обучающему добывать знания, получать информацию из окружающего мира (в том чис-

ле и от общения со сверстниками). В таком случае игровая задача формируется самим педагогом и помогает определить игровые действия. Чем разнообразнее и интереснее игра, тем успешнее решаются познавательные, коммуникативные и игровые задачи.

Рассмотрим варианты применения социогровых методик на примере урока «Окружающий мир»:

1. Что сначала, что потом?

Оборудование: предметные картинки.

Педагог раздаёт детям картинки к изображениям овощей и фруктов.

По сигналу «Найди свой овощ!» дети, в руках у которых картинки с овощами и фруктами одного названия, объединяются в группы. В каждой группе они размещаются, соблюдая последовательность созревания — от неспелого к спелому.

Выигрывает та команда, которая построится быстро и правильной последовательности.

2. Мир зверей, птиц, насекомых, рыб. Кто летает (прыгает, бегаёт, плавает, ползает)?

Оборудование: картинки с изображением птиц, рыб, зверей, насекомых; пять разноцветных треугольников.

Учитель показывает изображение животного, а дети обсуждают, где оно живёт, как передвигается. Далее выбираются пять капитанов, каждый из которых получает треугольник определённого цвета; остальные дети получают картинки с изображением птиц, рыб, зверей, насекомых. По сигналу педагога дети, у которых картинки с изображением птиц, становятся возле капитана с голубым треугольником; дети, у которых картинки с изображением

рыб, — к капитану с синим треугольником; дети, у которых картинки с изображением насекомых, — к капитану с зелёным треугольником; дети, у которых картинки с изображением прыгающих животных, — к капитану с красным треугольником; дети, у которых картинки с ползающими животными, — к капитану с жёлтым треугольником.

Выигрывает та команда, которая быстро и правильно нашла своего капитана.

3. Кто как весну встречает.

Оборудование: карточки, на которых написаны части предложений.

Задания представлены в таблице.

Зайка беленький	и он вылез из берлоги
Белка серую дублёнку	вылез из норочки раньше всех погреть игопочки
Вода подмочила мишке ноги	меняет костюм на серенький
Ёжик	сменила на рыженькую шубёнку
Рыбы	после долгого сна выползают на прогретые солнцем места
Лиса тёпленькую шубку	в речке и в пруду вымётывают икру
Змеи	поменяла на лёгонькую шкурку
У волчихи	в лесной хатке появляются волчатки

Игра может проводиться при изучении темы «Животные весной».

Класс делится на три команды. Каждая команда получает карточки с вопросами и ответами. Вопросы и ответы записаны на разных карточках.

По сигналу учителя учащиеся начинают составлять предложения. Выигрывает команда, которая наберёт большее число верных ответов и уложится во времени.

Учитель говорит: «Животные весну встречают, что-то в жизни изменяют. А что именно, вы сейчас узнаете. Карточки передвигайте, предложения составляйте».

Выигрывает команда, которая наберёт больше верных ответов и уложится во времени [4, с. 26].

Подводя итоги, на сегодняшний день существует большое разнообразие социогровых методик, применяемых в преподавании различных учебных предметов, способствующих развитию интереса обучающихся к процессу обучения, повышению эффективности самостоятельной работы младших школьников, формированию коммуникативных умений. Задача учителя — научиться грамотно и своевременно использовать их.

Литература

1. Булыгина, Л.Н. О формировании коммуникативной компетенции школьников // Вопросы психологии. М.: Просвещение. 2010. № 2. С. 149.
2. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1956. 448 с.
3. Игровые технологии обучения в начальной школе: Практическое пособие / Авт.-сост. Е.В. Калмыкова. М.: АРКТИ, 2007. 60 с.
4. Левицкая, Ю.Л. Развитие коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста / Ю.Л. Левицкая // Справочник педагога-психолога. 2011. № 1. С. 41–49.
5. Максимова, А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх / А.А. Максимова // Начальная школа. 2005. № 1. С. 30–34.

Formation Of Communication Skills In The Process Of Using Socio-Game Methods In Elementary School

Daria I. Velmozhina, *Master student of the Department of Science and Primary Education, Faculty of Primary Education, Moscow State Pedagogical University, e-mail: di_velmozhina@student.mpgu.edu*

Abstract. *The article reveals the essence of the concept of “socio-game methods”. The problem of formation of communicative skills in primary school through the use of socio-game methods is highlighted.*

Keywords: *communication skills, socio-game techniques.*

References

1. *Bulygina, L.N.* On the formation of the communicative competence of schoolchildren // Questions of psychology. M.: Education. 2010. No. 2. S. 149.
2. *Vygotsky, L.S.* Selected psychological studies / L.S. Vygotsky. Moscow: Education, 1956. 448 p.
3. *Game technologies of education in elementary school: A practical guide / Ed. E.V. Kalmykov.* Moscow: ARKTI, 2007. 60 p.
4. *Levitskaya, Yu. L.* The development of communication skills in children of primary school age / Yu. L. Levitskaya // Handbook of a teacher-psychologist. 2011. No. 1. S. 41–49.
5. *Maksimova, A.A.* Development of communication skills of younger schoolchildren in role-playing games // Primary school. 2005. No. 1. S. 30–34.

УДК 371

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-55>

ФЛАГМАН ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КРЫМА

Людмила Григорьевна Касьяненко,
заслуженный деятель искусств Крыма, руководитель
литературно-драматургической части Крымского академического
русского драматического театра им. М. Горького, г. Симферополь,
gorky-theatre@mail.ru

В статье рассказывается о наиболее значительных вехах в истории старейшего театра Крыма и одного из старейших театров юга России — Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького.

Ключевые слова: Симферополь, театр, спектакль, Щепкин, Раневская, Царёв, Бекетов, группа «Сокол», Новиков.

Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького — старейший театр Крыма и один из старейших на юге России. Его истоки уходят к 1821 году, когда в Симферополь вынужден был переехать московский купец Волков. Переезд был временным и отчасти необходимым: Волкова подводило здоровье и врачи настоятельно советовали ему жить на юге. Однофамилец выдающегося русского актёра, Волков оказался завзятым театралом. Не желая расставаться с любимым увлечением, Волков решил создать в Симферополе театр. Для этого он взял в аренду длинный каменный сарай при Доме Дворянского собрания. Здание было наскоро перестроено: заложены выходящие во двор арки, устроена небольшая сцена. В партере расставлены деревянные скамьи, оборудованы ложи. Никакой внутренней отделки не было, лишь пол покрыли досками. Вскоре состоялись первые спектакли. Несмотря на скромный внешний вид, вскоре театр стал одним из центров культурной жизни города. Спектакли давали как актёры-любители, так и кочующие труппы.

Само географическое положение Симферополя располагало к тому, что здесь появлялось немало странствующих трупп, товариществ актёров. Творческий уровень их не всегда был на высоте, но всё же спектакли знакомили симферопольцев с русской и зарубежной драматургией. Симферопольский корреспондент «Одесского вестника» сообщал: «В нашем городе существует храм Мельпомены. Построен он не очень давно, снаружи не оштукатурен, внутри отделан посредственно и заключает в себе один ярус лож, партер, оркестр и галерею» [2].

В 1846 году с театром сотрудничал известный антрепренер Данила Жураховский. Знакомый с молодых лет с великим русским актёром М.С. Щепкиным, Данила Данилович решил пригласить его на гастроли в Симферополь. Михаил Семёнович приглашение принял и согласился сыграть несколько спектаклей на сцене симферопольского театра.

Гастроли Щепкин открыл 1 сентября 1846 года спектаклем «Матрос» французских авторов Т. Соважа и Ж. Делурье, в котором он исполнял роль Симона. Газета «Таврические ведомости» писала: «В лице Матроса Щепкин осуществил подлинник с такой верностью, что заставлял зрителей проливать слёзы... и забывать, что они сидят в театре» [3].

На симферопольской сцене актёр сыграл целый ряд лучших своих ролей, в том числе Городничего в гоголевском «Ревизоре». Спектакли с участием великого актёра показали симферопольской публике, каким должно быть подлинное мастерство и приобщили большинство горожан к искусству Мельпомены.

С 1888 года театр перешёл в непосредственное ведение дворянства и

стал именоваться «Дворянским».

В конце XIX — начале XX вв. с симферопольским театром были связаны судьбы многих выдающихся деятелей театрального искусства: одни работали здесь долгое время, другие же приезжали лишь на несколько дней, чтобы познакомиться поклонников Мельпомены со своими работами. На нашей сцене играли Мария Савина, Гликерия Федотова, Вера Комиссаржевская, Павел Орленев, Митрофан Иванов-Козельский, братья Рафаил и Роберт Адельгейм, Алла Назимова и Ваграм Папазян. Пресса в начале прошлого века называла симферопольский театр «крупным театральным делом юга России».

Однако здание театра ветшало. В последнюю четверть XIX в. его вынуждены были неоднократно реставрировать, всё острее стоял вопрос о необходимости строительства нового «достойного здания для дворянского театра». Городскими властями был объявлен конкурс на лучший архитектурный проект здания театра. Наиболее совершенным в техническом и художественном отношении был признан проект академика архитектуры А.Н. Бекетова. Весной 1910 года началось строительство. А уже 11 апреля 1911 года состоялось открытие нового здания театра, на которое специально была приглашена оперная труппа, давшая спектакль М. Глинки «Жизнь за царя».

Лихолетье революции и гражданской войны, когда Крым вплоть до 1920 года переходил из рук в руки, отразилось и на жизни театра. Волею судьбы в Симферополе в это время оказалось немало талантливых актёров, объединившихся в Товарищество во главе с известным антрепренером В.А. Ермоловым-Бороздиным. Затем

Товарищество преобразовалось в Театр Актёра, который сначала работал в Евпатории, а с сентября 1919 года — в Симферополе. Первый симферопольский сезон открылся 28 сентября спектаклем «Ревизор» Н. Гоголя.

Ведущей актрисой труппы была Павла Вульф. Благодаря Павле Леонтьевне в театр была принята её ученица, никому ещё не известная Фаина Раневская. Дебют молодой актрисы — роль Маргариты Каваллини в спектакле «Роман», однако роль «героини» не смогла полностью раскрыть её творческий потенциал. Первой большой удачей Фаины Георгиевны стала роль Шарлотты в «Вишнёвом саде» А. Чехова, определившая её дальнейший путь в искусстве. Здесь впервые прозвучала тема, ставшая одной из главных в творчестве актрисы — тема человеческого одиночества, душевной неприкаянности. «Как сейчас вижу Шарлотту-Раневскую. Длинная, нескладная фигура, смешная до невозможности и в то же время трагически одинокая... Какое разнообразие красок было у Раневской и одновременно огромное чувство правды, достоверности, чувство стиля, эпохи, автора! И всё это — у совсем молоденькой, начинающей актрисы. А какое огромное актёрское обаяние, какая заразительность», — отмечала наставница Раневской Павла Вульф [1, с. 221].

В декабре 1920 года театр был объявлен государственным и стал называться Первым Советским, впрочем, название это просуществовало недолго, вскоре он был переименован в Крымский госдрамтеатр. В театре был сильный творческий состав, интересный репертуар. Но условия работы были чрезвычайно тяжёлые, в течение зимы 1920–1921 гг. здание не отапливалось. Актёры болели,

голодали. Многим старался помочь поэт Максимилиан Волошин, бывший некоторое время членом художественного совета театра.

В 1928 году столичная пресса отмечала, что Крымгосдрамтеатр стал одним из лучших провинциальных театров Союза. Именно в то время в театре работали многие, впоследствии ставшие известными, актёры: Михаил Царёв, Николай Соснин, Владимир Кенигсон. В сезоне 1925/1926 гг. музыкальной частью театра руководил Исаак Дунаевский. «Получить приглашение в Симферопольский театр было большой удачей, — вспоминал впоследствии народный артист СССР Михаил Царёв — Симферополь всегда отличался хорошими труппами. Тут служили многие актёры, которые завоевали на периферии, а иногда и в столице настоящее признание» [4, с. 146].

В сентябре 1932 года театру было присвоено имя Максима Горького. Вскоре состоялась премьера одной из лучших горьковских пьес «Егор Булычёв и другие». Удача постановки во многом была обусловлена блестящим актёрским дуэтом Анатолия Добкевича и Александры Перегонец, игравших Егора Булычёва и Шуру. Не менее интересными были и последовавшие затем спектакли по пьесам Горького «Мещане», «Дети солнца», «На дне». Знаковым стал спектакль «Старик», поставленный в 1951 году великим русским режиссёром Павлом Гайдебуровым. Он стал событием в театральной жизни не только Крыма, но и всей страны. Спектакль, получивший высочайшую оценку специалистов и зрителей, в 1952 году был удостоен Государственной премии СССР.

В истории театра немало ярких страниц, но есть одна — самая волнующая

и пронзительная — подвиг подпольщиков, членов группы «Сокол», боровшихся с фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Это уникальный случай, когда подпольщиками стали люди совершенно мирной профессии, оказавшиеся способными не только играть героев на сцене, но и стать героями в жизни. Организатором подпольной группы был главный художник театра Николай Андреевич Барышев, пользовавшийся в коллективе непререкаемым авторитетом. Ныне большинство историков сходятся во мнении, что Барышев был оставлен партийным руководством города для подпольной деятельности. Партизанская кличка Николая Андреевича — Сокол — дала название группе. Верной соратницей Барышева была ведущая актриса театра Александра Перегонец. В группу входили актёры Дмитрий Добросмыслов и Зоя Яковлева, ученик художника Олег Савватеев, костюмеры Илья Озеров и Елизавета Кучеренко, машинист сцены Павел Чечёткин, уборщица Прасковья Ефимова. Подпольщики снабжали партизан медикаментами и тёплыми вещами, распространяли листовки со сводками Совинформбюро, сообщая населению правдивую информацию о событиях на фронтах. Благодаря театральной студии, организованной А. Перегонец, от угона в неволю были спасены пятьдесят молодых симферопольцев. Подпольщикам удалось сохранить коллекцию уникальных театральных костюмов, которую гитлеровцы планировали вывезти в Германию. Патриоты замуровали костюмы в тайнике в подвале театра.

Накануне операции по освобождению Крыма подпольщики активизировали разведывательную работу. На основе собранных данных Барышев изготовил

карту Симферополя, на которую были нанесены сведения о расположении немецких частей, военной техники, огневых точек. Карту передали на Большую землю. Она оказалась ценным подспорьем для советского командования при освобождении Симферополя от немецко-фашистских захватчиков. В апреле 1944 года, за три дня до освобождения Симферополя, фашисты казнили подпольщиков. В память о них поставлен спектакль «Они были актёрами» В. Орлова и Г. Натансона, удостоенный Государственной премии СССР. На этом патриотическом спектакле воспитывалось не одно поколение симферопольских зрителей.

Каждый год 10 апреля коллектив театра собирается у мемориальной доски группе «Сокол» на фасаде театра. На перекличке творческого состава рядом с ныне работающими актёрами звучат имена героев-подпольщиков.

Уже стало неоспоримым фактом, что успешный театр строит Личность, являющаяся доминантой организующего процесса. Для Крымского академического на протяжении 45 лет такой личностью был народный артист УССР Анатолий Новиков, возглавлявший театр с 1972 по 2017 год. Неслучайно этот период называют «эпохой Новикова». В эти годы в театре произошли кардинальные преобразования: отреставрировано историческое здание, возведён новый театральный комплекс, открыта Школа-студия при театре. В 1979 году за заслуги в развитии театрального искусства и высокую сценическую культуру театру было присвоено звание «Академический». Именно в эти годы театр стали называть Флагманом театрального искусства Крыма и одним из лучших коллек-

тивов сначала на советском, а затем и постсоветском пространстве.

Разные периоды сменяли друг друга в истории театра, но доминантой лучших спектаклей всегда была «жизнь человеческого духа». Театр по праву славится верностью традициям рус-

ского сценического искусства. Большую работу проводит театр по воспитанию зрителей, долгие годы успешно работает «Классический абонемент», где молодёжь знакомится с лучшими постановками по произведениям классики.

Литература

1. Вульф П. В старом и новом театре. М.: Всероссийское театральное общество, 1962. 269 с.
2. Одесский вестник / Симферопольский театр. 1846, 12 января. № 6.
3. Таврические ведомости / Хроники. 1846, 14 сентября. № 39.
4. Царёв М. Жизнь и творчество. М.: Всероссийское театральное общество, 1983. 640 с.

The Flagship Of The Theatrical Art Of The Crimea

Ljudmila G. Kasianenko, Head of the literary and dramatic part of Crimean Academic Russian Drama Theatre named after M. Gorky, Simferopol, e-mail: gorky-theatre@mail.ru

Abstract. The article tells about the most significant milestones in the history of the oldest theatre of the Crimea and theatre in the south of Russia – the Crimean Academic Russian Drama Theatre named after M. Gorky.

Keywords: Simferopol, theater, performance, Shchepkin, Ranevskaya, Tsarev, Beketov, Sokol group, Novikov.

References:

1. Wolf P. In the old and new theater. M.: All-Russian Theater Society, 1962. 269 p.
2. Odessa Bulletin / Simferopol Theater. 1846, January 12. No. 6.
3. Tauride Vedomosti / Chronicles. 1846, September 14. No. 39.
4. Tsarev M. Life and creativity. M.: All-Russian Theater Society, 1983. 640 p.

УДК 374.3

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-60>

ВОЛОНТЁРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЛОНТЁРСКОГО ПРОЕКТА

Евгения Геннадьевна Соколова,
студент ГБПОУ КО «Калужский коммунально-строительный техникум»
им. И.К. Ципулина, г. Калуга, sockolova.jen@yandex.ru

Мария Михайловна Воронова,
заместитель директора по учебно-производственной работе ГБПОУ КО
«Калужский коммунально-строительный техникум» им. И.К. Ципулина, г. Калуга,
voronovamariy40@mail.ru

В статье рассматривается волонтерское движение в современном обществе, организованное участие обучающихся в волонтерской деятельности. Вовлечение в волонтерскую деятельность подростков образовательных учреждений как важная составляющая дополнительного образования.

Ключевые слова: волонтерство, дополнительное образование, основы профессии, подготовка проекта, социально-значимые мероприятия.

Основными приоритетами государственной политики в сфере реализации государственной программы «Развитие образования» являются: вовлечение молодёжи в социальную практику и её информирование о потенциальных возможностях саморазвития, обеспечение поддержки талантливой, научной, творческой и предпринимательской активности молодёжи; повышение эффективности реали-

зации мер по поддержке молодёжи, находящейся в трудной жизненной ситуации; формирование инструментов по гражданско-патриотическому воспитанию молодёжи, содействие формированию правовых, культурных и нравственных ценностей среди молодёжи [4]. Одним из эффективных средств достижения этой цели может выступить соответствующим образом организованное участие обучающихся в волонтерской деятельности.

Сегодня волонтерство в масштабах отдельных стран и на международном уровне стало значимым феноменом, одним из наиболее распространённых видов деятельности в мире. Реализация концепции непрерывного образования («образование через всю жизнь») выдвигает на первый план развитие у обучающихся стремления и способности к профессиональному и личностному росту [1]. Современное состояние развития образования в нашей стране связано с активным вовлечением обучающихся разных возрастных групп в волонтерскую деятельность. Сегодня реализуются многочисленные добровольческие проекты по экологическому волонтерству [3, 10], инклюзивному добровольчеству [6], особенно актуализировались данные практики в период пандемии [13]. Социальная волонтерская практика рассматривается сегодня как база реализации личностного потенциала студентов и способ овладения основами будущей профессии через практико-ориентированную деятельность [5]. В различных регионах России на уровне профессиональной подготовки и переподготовки кадров создаются и проходят апробацию многочисленные программы в сфере

добровольчества [13].

В волонтерской деятельности можно выделить несколько педагогических функций, которые отражают её педагогический потенциал:

- личностно-развивающая функция — реализация индивидуальных способностей, саморазвитие и самореализация;
- функция социальной компетентности — развитие культуры поведения в обществе, умение общаться с людьми различных возрастов, избегать и разрешать конфликтные ситуации;
- гражданское воспитание — выражение собственной точки зрения, гражданской позиции, реализация собственных гражданских прав и обязанностей;
- профессионально-трудовая функция — приобщение к самостоятельной трудовой деятельности, ответственности, приобретение первичных профессиональных навыков;
- духовно-нравственная — позволяет создать условия для формирования таких нравственных качеств, как доверие, добро и справедливость, которые признаются значимыми в социуме.

Основными задачами добровольчества являются:

- действенное участие в решении общественных проблем;
- продвижение и укрепление в обществе ценностей добровольчества;
- создание условий для участия людей в добровольческой деятельности;
- формирование позитивного общественного мнения о значимости добровольчества для социально-

- экономического развития страны;
- интеграция, укрепление связей и сотрудничество с европейским и мировым волонтерским движением.

В настоящее время развитие добровольчества является показателем социально-педагогической работы образовательной организации, готовности педагогов, учащихся и родителей к сотрудничеству и непосредственному участию в жизни местного сообщества. Для того чтобы молодые люди росли ответственными гражданами своего государства, равнодушными к настоящему и будущему своей страны, им нужно предоставить возможность участвовать в общественной жизни, частью которой они являются. Юное поколение только тогда будет готово к полноценной жизни, когда будет иметь за плечами опыт самостоятельных активных социально значимых действий. Сохранению и передаче духовно-нравственных ценностей, становлению гражданских качеств личности и развитию социальной активности молодого поколения поможет, на наш взгляд, стимулирование активной социально положительной деятельности. Волонтерские практики становятся важнейшим инструментом формирования у студентов активной гражданской позиции и ответственности. Эффективность образования в значительной степени оценивается не только способностью решать интеллектуальные задачи, адекватные информационной эпохе, но и овладением опыта решения реальных практических дел. Для обучающихся открываются возможности выйти в открытый социум, развить навыки общения, приобрести опыт ответственного лидерства.

По мнению И.А. Медведева [3], «до-

бровольческое движение» в работе с молодёжью в системе профессионального образования представляет собой:

- 1) инструменты наработки у студентов разнообразных социальных компетенций, способствующих адаптации молодёжи на современном рынке труда;
- 2) формы активизации традиционных практических занятий посредством вовлечения студентов в добровольческую деятельность;
- 3) метод реализации государственной политики в сфере воспитания молодёжи;
- 4) инструменты развития коммуникации государства и общества.

По мнению многих экспертов, добровольческое движение как дополнительная практика образования в России развивается недостаточно быстро. Основными проблемами развития волонтерского движения остаются снижение интереса и мотивации молодёжи к добровольческой деятельности, причинами которых являются: противоречие между ожиданиями и предлагаемой деятельностью; выполняемая добровольная работа не влечёт реальных изменений, не проявляются её результаты; добровольная работа однообразна и неинтересна; нет необходимой поддержки и одобрения со стороны других; отсутствие возможностей для личностного роста, удовлетворения учебно-познавательных и профессиональных потребностей, получения новых знаний, навыков, полезных для жизни, для проявления инициативы и творческих способностей [1]. Негативное влияние оказывает и недостаточный уровень знаний и опыта у специалистов, работающих с молодёжью, в сфере эффективного продвижения молодёжного до-

бровольчества, применяемых методов стимулирования к участию в волонтерской деятельности, а также недостаточный уровень готовности работодателей оказывать поддержку волонтерам, устанавливать долговременные отношения на договорной основе.

Волонтеры — это люди с разными интересами и умениями. Такие качества, как справедливость, доброта, ответственность и коммуникабельность — самые значимые качества волонтеров, являются связующим звеном между добровольческой деятельностью и обществом. Воспитание и развитие у молодежи этих качеств является важной задачей в процессе становления личности. У личности на протяжении всей жизни формируется потребность в определении смысла собственных поступков, её ценности для реализации своего потенциала, созидательной активности и заслуженного признания друзей и окружающих. В условиях цифрового общества, технопарков, виртуальных сообществ и жизни «на удалёнке» всё более важное место в системе современного образования детей и молодежи занимает добровольческая (волонтерская) деятельность — цель, задачи, формы и методы которой ориентированы на формирование позитивных духовно-нравственных ценностей, а также дополнительного самообразования [3].

Эффективность образования в значительной степени оценивается не только способностью решать интеллектуальные задачи, адекватные информационной эпохе, но и овладением опыта решения реальных практических дел. Для обучающихся открываются возможности выйти в открытый социум, развить навыки общения, приобрести опыт ответственного лидерства. Волонтерская

деятельность, как дополнительное образование, помогает формировать профессиональные и общие компетенции, мотивировать на получение необходимых знаний и умений, определиться со своими жизненными и профессиональными возможностями, потребностями, целями и приоритетами.

В Калужском коммунально-строительном техникуме им. И.К. Ципулина с 2014 года организовано волонтерское добровольческое движение «Я — волонтер». В его деятельность входит несколько направлений: «Зелёный город», «Мы разделяем», «Помоги другому», «Я — донор». Волонтерское движение реализуется через социокультурные и образовательные проекты. Традиционный подход такого обучения по заранее разработанной схеме заменяется обучением, исходя не только из потребностей добровольческого проекта, но и самих волонтеров: чему они хотят научиться, что лучше узнать, чтобы справиться с порученным заданием, зарекомендовать себя, возможно, найти будущих работодателей. То есть, волонтер выступает субъектом собственного обучения — в нём необходимо развить такую субъектность, научить формулировать свои образовательные потребности и реализовывать их. В качестве средства развития такой субъектности используются ситуации выбора: тренажера, программы, формы проведения занятия, формы выполнения задания и т.д.

Основой включения волонтерской деятельности в процесс изучения учебных предметов, выполнения практических занятий, внеурочных мероприятий является проектный подход. Для этого был выбран социально значимый проект, связанный со специальностью — «Садово-парковое и ландшафтное стро-

ительство». Для волонтеров это стало реализация проекта по озеленению и благоустройству территории техникума, созданию зоны отдыха для обучающихся, преподавателей и сотрудников учебного заведения. Был выбран алгоритм реализации проекта через его внедрение в образовательную деятельность. Была поставлена чёткая задача — воплотить проект в жизнь, выбраны приоритеты.

В задачи проекта входило:

- провести инвентаризацию территории, анализ существующего ассортимента древесно-кустарниковой растительности, малых архитектурных форм;
- составить дизайн проекта;
- выполнить озеленительные и строительные работы.

Был составлен чёткий план реализации проекта методом «малых шагов».

Деятельность по реализации проекта освещалась в СМИ — информация публиковалась на сайте техникума, в социальных сетях. Были найдены спонсорские организации, способные предоставить материальную помощь, заключены договора о социальном партнёрстве.

Дополнительно была подана заяв-

ка на участие в региональном конкурсе по поддержке молодёжных проектов в сфере добровольчества (волонтерства). Благодаря победе (первое место), был выделен грант, который позволил осуществить добровольческий проект. Реализация проекта проходила во время учебных практик, во внеурочное время.

Всестуденты специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» приняли участие в реализации проекта. Реализованный проект стал первым опытом профессиональной деятельности студентов, дополнительным источником учебной и практической подготовки. Обучающимся было интересно воплощать проект в реальную жизнь. Данный проект убедил студентов в том, что специальность, которой они учатся, перспективна и востребована.

Волонтерская деятельность помогает накопить жизненный опыт, посмотреть на жизнь с её разных сторон, выбрать что-то для себя и двигаться по этому пути. Это очень ценное качество на пути к личностной и профессиональной самореализации, а самореализация — одна из высших потребностей челове-

ческого существования.

Литература

1. *Амирова Р.И.* Волонтерство как инновационная практика в России // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Межд. науч.-практ. конф. Самара, 2017. С. 80–81.
2. *Борисова Т.В.* Система воспитания колледжа как условие развития личности студентов // Журнал педагогических исследований. 2020. Т. 5. № 3. С. 62–66.
3. *Бурченко Т.В.* Экологическое волонтерство на благо общества и развития личности обучающегося // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования: сб. науч. ст. и материалов IV Межд. науч.-практ. конф. Архангельск, 2017. Ч. 2. С. 181–184.
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. Распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р).
5. *Иванова И.В., Борисова Е.А.* Социальная волонтерская практика как база реализации личностного потенциала студентов и способ овладения основами будущей профессии через практико-ориентированную деятельность // «Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации»: сб. ст. V Межд. науч.-практ. конф. 2019. С. 220–222.

6. Иванова И.В., Самсонова П.С., Корнеева И.В. Из опыта развития инклюзивного волонтерства // Методист. 2018. № 2. С. 15–19.
7. Колбовский Е.Ю. Ландшафтное планирование: учебное пособие для студентов высшего учебного заведения / Е.Ю. Колбовский. М.: Издательский центр «Академия», 2008.
8. Лунева Е.С., Прытков Д.А. Волонтерская деятельность как средство саморазвития обучающихся в организациях дополнительного образования // Журнал педагогических исследований. 2022. Т. 7. № 3. С. 31–35.
9. Матвеевко И.С., Зиновьева А.Д. Взаимодействие волонтерских организаций и органов исполнительной власти // Журнал педагогических исследований. 2021. Т. 6. № 3. С. 7–12.
10. Николаевская И.А. Благоустройство территории: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия»; Мастерство, 2002.
11. Сафиулина Р.М., Сахневич А.В. Современные глобальные знаки в русском языке (на примере хештега): коммуникационный аспект и педагогическая коннотация // Журнал педагогических исследований. 2021. Т. 6. № 4. С. 3–8.
12. Сорокина Д.Н., Горшков В.О. Система отбора волонтеров на всероссийский проект «Калуга — новогодняя столица» // Журнал педагогических исследований. 2021. Т. 6. № 3. С. 13–17.
13. Филиппова Т.И., Хачикян Е.И., Пацакула И. И, Иванова И.В. Волонтерство в регионах России: социально-психологические особенности, проблемы реализации и пути их решения // Вестник университета. 2021. № 2. С. 166–174.

Volunteer Movement As An Innovative Practice Of Additional Education: The Experience Of Implementing A Volunteer Project

Eugenija G. Sokolova, *Student of the Kaluga Municipal Construction Technical School named after I.K. Tsipulin*, e-mail: sockolova.jen@yandex.ru

Marija M. Voronova, *Deputy Director for Educational and Industrial Practice of the Kaluga Municipal and Construction Technical School named after I.K. Tsipulin*, e-mail: voronovamariy40@mail.ru

Abstract: *The article discusses the volunteer movement in modern society, the organized participation of students in volunteer activities. Involvement of teenagers in volunteer activities of educational institutions is an important component of educational work.*

Keywords: *volunteering, educational work, civic education, the basics of the profession, project preparation, socially significant events.*

References:

1. Amirova R.I. Volunteering as an innovative practice in Russia // Scientific thought of the XXI century: the results of fundamental and applied research: proceedings of International scientific and practical conference. Samara, 2017. S. 80–81.
2. Borisova T.V. The system of education of the college as a condition for the development of the personality of students // Journal of Pedagogical Research. 2020. Т. 5. № 3. С. 62–66.
3. Burchenko T.V. Ecological volunteering for the benefit of society and development of personality of the student // Modern approaches to the organization of the educational process in the conditions of standardization of education: collection of scientific articles and materials of the IV International scientific-practical conference — Arkhangelsk, 2017. PART 2. P. 181–184.
4. State program of the Russian Federation “Development of education” for 2013–2020 years (approved by the Order of the Government of the Russian Federation from May 15, 2013 № 792-r).
5. Ivanova I.V., Borisova E.A. Social volunteer practice as the basis for the implementation of personal potential of students and the way of mastering the basics of the future profession through practice-oriented activities // “Modern Science: current issues, achievements and innovations”: collection of articles of the V International Scientific and Practical Conference. — 2019. S. 220–222.
6. Ivanova I.V., Samsonova P.S., Korneeva I.V. From the experience of developing inclusive volunteering // Methodist. 2018. № 2. С. 15–19.

7. *Kolbovsky E. Yu.* Landscape planning: a textbook for students of higher education / E. Yu. Publishing Center “Academy”, 2008.
8. *Luneva E.S., Prytkov D.A.* Volunteer activity as a means of self-development of students in the organizations of additional education // Journal of Pedagogical Research. 2022. Т. 7. № 3. S. 31–35.
9. *Matveenko I.S., Zinovieva A.D.* Interaction of volunteer organizations and executive authorities // Journal of Pedagogical Research. 2021. Т. 6. № 3. S. 7–12.
10. *Nikolaevskaya I.A.* Area Improvement: Textbook for students of secondary vocational education. Publishing Center “Academy”; Mastering, 2002.
11. *Safiulina R.M., Sahnevich A.V.* Modern global signs in Russian (on the example of hashtag): communication aspect and pedagogical connotation // Journal of Pedagogical Research. 2021. Т. 6. № 4. S. 3–8.
12. *Sorokina D.N., Gorshkov V.O.* System of selection of volunteers for the All-Russian project “Kaluga — New Year Capital” // Journal of Pedagogical Research. 2021. Т. 6. № 3. S. 13–17.
13. *Filippova T.I., Khachikyan E.I., Patsakula I.I., Ivanova I.V.* Volunteering in the regions of Russia: socio-psychological features, problems of implementation and ways to solve them // University Herald. S. 166–174.

УДК 37.013.42

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-67>

САМОРАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РЕГИОНАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Ольга Вячеславовна Николаева,
студент направления подготовки «Организация работы с молодёжью»
Института социальных отношений ФГБОУ ВО «Калужский государственный
университет им. К.Э. Циолковского», г. Калуга

В статье раскрывается понятие самореализации и саморазвития, а также возможности саморазвития обучающихся на базе регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи.

Ключевые слова: саморазвитие, самореализация, дополнительное образование, региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи.

Ориентация на будущее мирового образования является основным залогом успеха страны в сфере человеческого развития. Первой национальной целью в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» объявлено «обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования» [9].

Самореализация человека начинается с первых лет его жизни. Человек должен обретать способность заниматься всем, чем он пожелает. Ребёнок самореализуется через применение собственных талантов и навыков. Самореализация начинается ещё в дошкольном возрасте.

В своей концепции С.Л. Рубинштейн рассматривает человека, активно взаимодействующего с окружающим его миром, и через это взаимодействие преобразующего себя и свой мир. И эти два аспекта жизни человека — изменения себя и изменения мира — тесно взаимосвязаны, что обуславливает их взаимные изменения [7].

Так, К.А. Абульханова-Славская рассматривает саморазвитие как жизненную стратегию, «в которой человеком осуществляется поиск более адекватных своим возможностям путей их реализации, воплощения в жизни». Стратегия саморазвития обеспечивает качественное преобразование отношений человека с действительностью, давая по существу новое решение проблемы, выход за пределы ситуации, задавая для индивида организацию «нового пространства», нового измерения жизни и, соответственно, новых возможностей, которые выводят индивида на качественно новый уровень жизнедеятельности — творческий, преобразующий общественную сущность.

Саморазвитие в трудах Л.И. Анцыферовой рассматривается как атрибут высшего уровня развития личности, когда человек становится субъектом жизненного пути, что определяется степенью индивидуальности и личностной свободой — свободой выявлять, переживать и собственными действиями разрешать [3].

По словам Л.С. Выготского, творческая самореализация личности заключается в том, что это — «сущностная сторона жизнедеятельности человека, состоящая в способности к универсальному и социально-позитивному преобразованию действительности и самого себя, в аспекте реализации обществен-

ного идеала целостной, свободной, всесторонне и гармонично развитой личности» [1, с. 34].

Известные учёные — исследователи: К. Тейлор, Дж. Гетцельс, Г. Грубер, С. Дэвис, рассматривая черты характера, определяющие творческую личность, выделяют самостоятельность, независимость, сдержанность, самоуглублённость, наблюдательность, восприимчивость, открытость новым впечатлениям и опыту, склонность к экспериментированию и риску, чувство юмора, эрудированность, энергичность. Чтобы способствовать творческой самореализации обучающихся, необходимо создать особые условия, которые подразумевают наличие творческой атмосферы в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, сотворчества и сотрудничества педагогов и детей, уважения и взаимного интереса друг к другу, создание интеллектуальных и материальных ценностей в социально значимой деятельности [12].

Важно заметить, что процесс саморазвития в современной образовательной политике приобретает приоритетное значение: он присутствует в качестве главного целевого ориентира почти в каждой образовательной программе [10].

Самореализация личности представляет собой фундаментальную тенденцию личностного развития человека и системообразующий фактор его жизнедеятельности. Содержание самореализации личности раскрывается в проявлении личностного потенциала человека через различные виды активности. В реализации своего личностного потенциала человек проявляет

субъектность как способность к совершенствованию себя и окружающего мира и разрешению противоречий между объективными и субъективными условиями существования [3].

На ежегодной пресс-конференции Президента РФ по освещавшимся вопросам, относящимся к деятельности Совета при Президенте Российской Федерации по науке и образованию В.В. Путин сказал: «Я считаю, что все дети талантливы. Вопрос только в том, и это задача преподавателей, задача родителей, чтобы раскрыть эти таланты. Кстати говоря, это не общая фраза. Сейчас проводятся в сфере так называемых когнитивных наук такие исследования, в том числе проводятся нашими специалистами, работающими и у нас в стране, и за рубежом» [8].

Сегодня сфера дополнительного образования активно развивается. Растёт объём инвестиций, повышается уровень инновационной активности. Изменения в сфере дополнительного образования можно рассматривать как приоритет инновационного развития страны.

Дополнительное образование реализуется в организациях дополнительного образования, общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, охватывает различные сферы деятельности и интересов — образование, культуру и искусство, физическую культуру и спорт [4].

Содержание программ дополнительного образования с их гибкостью, разноуровневостью, модульностью становится фактически прототипом программ непрерывного предпрофессионального образования в старших возрастных группах и способствует выстраиванию успешных индивидуальных траекторий развития обучающихся.

Одновременно дополнительное образование детей создаёт особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития. Фактически оно является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

Дополнительное образование позволяет реализовывать субъектную позицию ребёнка, поскольку построено на принципах, обеспечивающих развитие субъектности детей и предполагает добровольный, свободный выбор направления и вида деятельности, содержания своего образования, объёма и темпа его освоения; учёт индивидуальных потребностей ребёнка, подчинённость природе ребёнка; принятие и защиту индивидуальных интересов детей; отсутствие жёсткой регламентации образовательного процесса, универсальных, единых для всех стандартов содержания образования, что создаёт благоприятные условия для творчества, инновации, инициативы, успешности, самопроявления; сотрудничество детей и взрослых в контексте детско-взрослой со-бытийной общности; доминанту в образовательном процессе установки на индивидуальный опыт продуктивной деятельности и учения с учётом свободного выбора, интересов всех участников объединения, но с чётким определением ответственности каждого вовлечённого в совместную деятельность, живую коммуникацию и межличностные взаимоотношения [6, 13].

Важно так организовать работу с детьми в организациях дополнительного образования, чтобы они проектировали развитие своих личностных

качеств, искали способы реализации своего проекта и чтобы эта деятельность проходила в условиях организации такой образовательной среды, в которой целенаправленно проводится работа по формированию позитивных ценностных ориентаций личности. В связи с этим разработка проектов саморазвития детей, получающих дополнительное образование, видится возможной в контексте специально организованного педагогического сопровождения, методологически опирающегося на законы, принципы и механизмы разрабатываемого нами рефлексивно-ценностного подхода. В данном случае речь идёт о формировании у ребёнка ценностных смыслов, на основе которых строится видение проекта своей жизни. В дополнительном образовании ребёнок имеет возможность самореализации в разных видах деятельности [5].

Развитие системы дополнительного образования является важной и приоритетной задачей системы образования Калужской области [4].

В соответствии с поручением Президента РФ от 1 декабря 2016 г. № Пр-2346 с целью обеспечения условий для реализации Стратегии научно-технического развития Российской Федерации, утверждённой Указом Президента РФ от 1 декабря 2016 г. № 642, в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» создаются региональные центры выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи [10].

Центр создаётся с целью развития и совершенствования системной работы по выявлению и сопровождению одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области искусства, спорта, естественнонаучных дисциплин,

а также добившихся успеха в техническом творчестве. Задачами центра являются консолидация ресурсов, организация совместной деятельности образовательных организаций, работающих с проявившимися выдающимися способностями и высокомотивированными детьми и молодёжью, организаторов мероприятий, способствующих их выявлению; координация особо значимых образовательных мероприятий по выявлению выдающихся способностей и высокой мотивации у детей и молодёжи, организованных в Калужской области, в том числе начиная с муниципального уровня, проведение их на площадке Центра, сбор и анализ результатов мероприятий; развитие условий для реализации интеллектуального и личностного потенциала, профессионального самоопределения и становления детей независимо от их места жительства, социального положения и финансовых возможностей их семей; создание системы социальных лифтов для талантливых молодых людей, объединяющей профориентационные, образовательные, спортивные, творческие, исследовательские и иные ресурсы для развития и профессионального становления детей; участие в формировании образовательной политики в области развития таланта в соответствии с приоритетами Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации; координация работы по дальнейшему сопровождению получателей грантов Президента Российской Федерации и выпускников Образовательного центра «Сириус» в Калужской области [2].

В Центре разработаны и реализованы образовательные программы для обучающихся по различным направлениям.

Программа «Наука» — это возможность участвовать в проектной и исследовательской деятельности, проходить обучение по интенсивным образовательным программам, готовиться к конкурсам и олимпиадам различного уровня, заниматься научно-исследовательской и проектной деятельностью [2]. Научные лаборатории: технология обработки материалов (дерево, пластик, металл), новые материалы; прототипирование (3D-моделирование, машинное приборостроение, программирование, материаловедение, изучение программных продуктов, создание прототипов); химия; физико-математическая школа (механика, молекулярная физика, электричество и электромагнетизм, звук и волна, оптика и свет, математическое моделирование, топология, планиметрия и стереометрия, дискретная математика, математическая статистика, теория вероятности); анатомия и физиология человека; биология, агроэкология и биотехнология растений; лингвистическая лаборатория; робототехника (электроника, механика, кибернетика, телемеханика, мехатроника, радиотехника, электроника); компьютерные технологии; астрономия и космос; студия проектной деятельности.

Программа направления «Искусство» ориентирована на развитие творческого мышления и воображения, развитие самосознания, раскрытие творческого и личностного потенциала детей. Творческие студии: мастерская искусств (гончарное мастерство; фьюзинг, скетчинг, скрапбукинг, плетение); студия архитектуры, моделирования и дизайна (макетирование, проектирование, бумажная архитектура, архитектура малых форм, объёмно-планировочное проектирование, ландшафтный дизайн, ди-

зайн интерьеров); мультстудия; фотолаборатория; пресс-центр; молодёжный театр; современные стили в хореографии (джаз-модерн, хип-хоп, контемпорари, уличная хореография, вейкинг, хоппинг, шаффл); типография.

Направление «Спорт» — это создание условий для занятий спортом, популяризация здорового образа жизни, достижения высоких спортивных результатов в определённых видах спорта. Сборные команды и клубы: футбол; баскетбол; скалолазание; настольный теннис; стрельба из лука; спортивное ориентирование и спортивный туризм; шашки и шахматы, многоборье; плавание; ЛФК и ОФП. Также проектная деятельность, конкурсное и олимпиадное движения [2].

Подготовка детей к осознанному восприятию заданий нестандартного характера повышенной трудности, преодолению, психологической нагрузки при работе в незнакомой обстановке. Развитие критического мышления, аналитических способностей, рефлексивных умений, формирование гибких и узко-профессиональных навыков.

Обеспечение индивидуальной работы с проявившимися выдающиеся способности и высокомотивированными детьми и молодёжью по формированию и развитию их познавательных интересов, построению индивидуальных образовательных маршрутов, в том числе тьюторской и (или) тренерской поддержки.

Развитие партнёрской сети из промышленных предприятий, научных и образовательных организаций, организаций культуры и спорта, общественных организаций, ведущих свою деятельность в регионе для обеспечения сопровождения и дальнейшего развития

проявивших выдающиеся способности и высокомотивированных детей и молодёжи.

В летний период текущего года Центром были апробированы интенсивные программы по направлению «Наука»: «экоСОзнание», «Агрономия и полевая практика», «Биотехнология растений», «Исследовательская химия» и «Основы проектной деятельности». В ходе реализации программ были проведены значимые мероприятия.

Областная акция «Калужские родники». Школьники участвовали в поиске и описании родников Калужского региона, составляли паспорта родников и исследовали физико-химические свойства воды. Совместно с министерством природных ресурсов и экологии Калужской области собирали сведения для составления областной интерактивной карты «Калужские родники». Экспедиция на Сероводородные пруды. Участники экспедиции узнали, как появился источник и пруды, чем полезна сероводородная вода, как меняется источник и какие у него перспективы. Экспедиция на Багонное болото «Калужский городской бор». В ходе программы учащиеся услышали легенды Калужского бора, прошли тайными тропами до Багонного болота, изучили особенности болотных растений и биологическое разнообразие, в том числе «краснокнижное» растение «Подбел обыкновенный». Дискуссии с учёными. Школьники общались с действующими учёными Калужского региона. В академии Тимирязева прослушали курс лекций по определению болезней и вредителей сельскохозяйственных культур, разновидностей почв.

В октябре текущего года 120 учащихся Калужской области проходят обучение по интенсивной общеразвивающей программе на территории оздоровительного Центра «Сокол». Обучающиеся в возрасте от 13 до 17 лет, прошедшие конкурсный отбор, участвуют в профильной смене «Социально-гуманитарные компетенции». Занятия с ребятами проводят опытные педагоги и преподаватели вузов Московской и Калужской области, Центра «Созвездие» г. Калуги, ведущие учёные, экономисты, историки, актёры, психологи, журналисты. Партнёры программы: МБОУ ДО ЦРТДиЮ «Созвездие» г. Калуги, Управление молодёжной политики министерства образования и науки Калужской области, Калужский областной драматический театр, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», КФ ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», КФ ФГОБУ ВО Финансовый университет при Правительстве РФ. Обучающиеся погружаются в финансовую деятельность, экскурсии в историю Калужского края, практикумы ораторского мастерства и сценической речи и многое другое.

Все дети, которые обучаются в Центре, имеют перспективное будущее, они имеют представление, какие технологии сейчас развиваются в России и будут перспективными в будущем, какие учёные и компании занимают лидирующие позиции в различных сферах.

Обучение на базе Центра — это невероятные возможности для саморазвития, учёбы и самых разнообразных коммуникаций.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Психология развития ребёнка. М.: Изд-во «Смысл»; Эксмо, 2004. 512 с.
2. Концепция развития регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи в Калужской области на 2021–2023 годы «Сокол — новые инициативы» от 31.03.2021. № 1. 2021.
3. *Поликарпова Н.В.* «Саморазвитие и компетенция саморазвития: определение понятий и компоненты их структур» (статья в сб. тр. конф. «Международный симпозиум Социальная педагогика в современных социальных практиках», г. Арзамас, 18–22 мая 2015 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26257239> (дата обращения 21.10.2021).
4. Постановление Правительства Калужской области от 29.01.2019 № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области» [Электронный ресурс]. URL: https://admoblkaluga.ru/upload/mineconom/gosprogramm/gosudarprogram/pprko_38_2019_01_29.pdf (дата обращения 21.10.2021).
5. *Рожков М.И., Иванова И.В.* Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании в контексте экзистенциальных подходов в педагогике // Нижегородское образование. 2017. №4. С.25–32.
6. *Рожков М.И., Иванова И.В.* Сопровождение саморазвития детей как целевая функция дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 131–138.
7. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание. [Электронный ресурс] URL: <https://www.litres.ru/sergey-rubinshteyn/bytie-i-soznanie/chitat-onlayn/> (дата обращения: 21.10.2021)
8. Стенограмма заседания Совета при Президенте Российской Федерации по науке и образованию от 27.11.2018. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/59203> (дата обращения 21.10.2021).
9. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс] URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 21.10.2021).
10. Указ Президента РФ от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <https://base.garant.ru/71551998/> (дата обращения: 21.10.2021).
11. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.10.2021)
12. *Чигирёва О.В.* Статья «Дополнительное образование как сфера самореализации и саморазвития личности ребёнка» [Электронный ресурс] URL: https://урок.рф/library/dopolnitelnoe_obrazovanie_kak_sfera_samorealizacii_114812.html (дата обращения: 21.10.2021).
13. *Ivanova I.V.* Non-formal Education Investing in Human Capital // Russian Education & Society. 2016. Issue 11. Vol.58. P.718–731.

Self-Development Of Students In The Regional Center For Developing Abilities And Talents In Children And Youth

Olga V. Nikolaeva, student of the training direction “Organization of work with youth” of the Institute of Social Relations of the Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky

Abstract. The article reveals the concept of self-realization, as well as the possibilities of students in self-development on the basis of the regional center for the identification, support and development of abilities and talents in children and youth.

Keywords: self-development, self-realization, additional education, regional center for the identification, support and development of abilities and talents in children and youth.

References:

1. *Vygotskij L.S.* Psihologiya razvitiya rebenka. M.: Izd-vo “Smysl”; Eksmo, 2004. 512 s.
2. Konceptsiya razvitiya regional'nogo centra vyyavleniya, podderzhki i razvitiya sposobnostej i talantov u detej i molodyozhi v Kaluzhskoj oblasti na 2021–2023 gody “Sokol — novye iniciativy” ot 31.03.2021. № 1. 2021.

3. *Polikarpova N.V.* “Samorazvitie i kompetenciya samorazvitiya: opredelenie ponyatij i komponenty ih struktur” (stat’ya v sb. tr. konf. “Mezhdunarodnyj simpozium Social’naya pedagogika v sovremennyh social’nyh praktikah”, g. Arzamas, 18–22 maya 2015 g. [Elektronnyj resurs]. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=26257239> (data obrashcheniya 21.10.2021).
4. Postanovlenie Pravitel’stva Kaluzhskoj oblasti ot 29.01.2019 № 38 “Ob utverzhdenii gosudarstvennoj programmy Kaluzhskoj oblasti Razvitie obshchego i dopolnitel’nogo obrazovaniya v Kaluzhskoj oblasti» [Elektronnyj resurs]. URL: https://admoblkaluga.ru/upload/mineconom/gosprogramm/gosudarprogram/pprko_38_2019_01_29.pdf (data obrashcheniya 21.10.2021).
5. *Rozhkov M.I., Ivanova I.V.* Pedagogicheskoe soprovozhdenie samorazvitiya podrostkov v dopolnitel’nom obrazovanii v kontekste ekzistencial’nyh podhodov v pedagogike // Nizhegorodskoe obrazovanie. 2017. № 4. S. 25–32.
6. *Rozhkov M.I., Ivanova I.V.* Soprovozhdenie samorazvitiya detej kak celevaya funkciya dopolnitel’nogo obrazovaniya // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2017. № 4. S. 131–138.
7. *Rubinshtejn S.L.* Bytie i soznanie. [Elektronnyj resurs] URL:<https://www.litres.ru/sergey-rubinshteyn/bytie-i-soznanie/chitat-onlayn/> (data obrashcheniya: 21.10.2021)
8. Stenogramma zasedaniya Soveta pri Prezidente Rossijskoj Federacii po nauke i obrazovaniju ot 27.11.2018. [Elektronnyj resurs]. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/59203> (data obrashcheniya 21.10.2021).
9. Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federacii ot 07.05.2018 № 204 “O nacional’nyh celyah i strategicheskikh zadachah razvitiya Rossijskoj Federacii na period do 2024 goda» [Elektronnyj resurs] URL:<http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (data obrashcheniya: 21.10.2021).
10. Ukaz Prezidenta RF ot 1 dekabrya 2016 g. № 642 “O Strategii nauchno-tehnologicheskogo razvitiya Rossijskoj Federacii» [Elektronnyj resurs] URL: <https://base.garant.ru/71551998/> (data obrashcheniya: 21.10.2021).
11. Federal’nyj zakon “Ob obrazovanii v RF» ot 29.12.2012 g. № 273-FZ. [Elektronnyj resurs] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (data obrashcheniya: 21.10.2021)
12. *Chigiryova O.V.* Stat’ya “Dopolnitel’noe obrazovanie kak sfera samorealizacii i samorazvitiya lichnosti rebenka” [Elektronnyj resurs] URL:https://urok.rf/library/dopolnitelnoe_obrazovanie_kak_sfera_samorealizatci_114812.html (data obrashcheniya: 21.10.2021).
13. *Ivanova I.V.* Non-formal Education Investing in Human Capital // Russian Education & Society. 2016. Issue 11. Vol. 58. P. 718–731.

УДК 377.5

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-75>

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ РИСУНКУ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Юлия Игоревна Кривоzubова,

член Творческого союза художников России, аспирант
Высшей школы народных искусств (академии), Санкт-Петербург,
Yulia.Krivozubova@gmail.com

В статье рассмотрены актуальные методы интерактивного обучения рисунку студентов художественного колледжа в области традиционных художественных промыслов. В статье представлены актуально значимые для этой области приёмы рисования: приём «интерпретационного рисования», приём «раскованного рисования»; для повышения эффективности обучения рисунку предложен к применению метод «педагогически управляемой интроспекции».

Ключевые слова: рисунок, среднее профессиональное образование, традиционные художественные промыслы, интерактивное обучение, приёмы рисования, повышение эффективности.

Дисциплина «Рисунок» является одной из основополагающих в системе профессиональной подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов. Оптимальность обучения рисунку достигается посредством применения интерактивных методов обучения. Под интерактивностью понимается способ диалогового взаимодействия субъектов образовательного процесса. Образовательный процесс, базирующийся на применении интерактивных

методов обучения, ориентирован на совместную деятельность всех студентов учебной группы и педагога.

Внедрение интерактивных форм обучения представляется одним из важнейших направлений совершенствования профессиональной подготовки студентов колледжа в области традиционных художественных промыслов. Знания, умения, навыки в области рисунка, сформированные посредством интерактивных методов обучения, отличаются способом их освоения — посредством собственной активности обучающихся [2].

Интерактивное обучение рисунку опирается на нравственно-эстетические основы современного образования в области традиционных художественных промыслов, соединяющего эстетический опыт, процесс интерпретирования искусства обучающимися и их креативность в образовательном процессе.

Интерактивное обучение поддерживается лично ориентированными технологиями. Так, например, актуализируется дифференцированный подход к обучению рисунку в зависимости от уровня художественной подготовки студентов [6]. В то же время направленность воспитания на всестороннее развитие личности обучающихся инициирует отказ от ориентированности обучения на «среднего» студента в пользу «сильного».

Обучение, ориентированное на «сильного» студента, удовлетворяет условия ФГОС, поскольку осуществляемый контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины позволяет определить достаточный минимум, указанный в рабочей программе профессионального модуля [7]. Обучение, ориентированное на «сильного» студента, актуализирует задания повышенной сложности

в качестве дополнительных — такое обучение соответствует обучению на доступном уровне трудности, направлено на повышение качества исполнения учебных заданий. Например, при выполнении задания «Рисунок тематического натюрморта» студенту с высоким уровнем подготовки предлагается осуществлять поиск композиционного решения с более сложного ракурса. Требования к качеству законченного рисунка так же могут варьироваться в зависимости от уровня подготовки студента. Обучающиеся выполняют учебное задание по алгоритму: 1) осуществление поиска композиционного решения в эскизах; 2) выполнение линейно-конструктивного построения изображения; 3) выполнение свето-теневого решения рисунка. Студент с низким уровнем подготовки выполняет работу по алгоритму, представляя к оценке обобщённое решение изображения. Более подготовленный студент детализированно моделирует формы, показывает в рисунке материальность элементов изображения. Таким образом, учебное задание выполнимо для всех студентов, адекватно соответствует уровню подготовки обучающихся. Такое решение дифференцированного подхода к обучению учитывает индивидуальные особенности обучающихся, способствует преодолению трудностей в обучении рисунку и дальнейшему развитию знаний, умений, навыков в этой области.

Обучение рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства включает изучение основ академического рисования с натуры и декоративной интерпретации натуральных изображений, что соответствует специфике будущей профессии обучающихся [5]. С целью

повышения эффективности профессиональной подготовки будущих художников ведётся работа по определению содержания обучения рисунку, соотнесённого с эстетикой конкретных видов искусства. В процессе разработки содержания обучения рисунку в среднем профессиональном образовании в области традиционных художественных промыслов декоративное рисование трактовалось не только как создание элементов украшения в изображении, но рисование с натуры, направленное на выявление в рисунке при помощи выразительных средств графики эстетических особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства. Выявление недостаточности интерпретирования объёмного пространственного изображения в условно-плоскостное, поддерживаемое декоративной переработкой натуральных изображений, простимулировало расширение значения понятия «декоративное рисование». Значимость этого понятия для сферы профессиональной подготовки будущих художников объясняется сущностными особенностями различных видов искусства. Так, не для всех видов традиционного прикладного искусства характерно условно-плоскостное, стилизованное изображение элементов окружающего мира. Некоторые изделия сами по себе представляют объёмно-пространственные формы, для некоторых видов искусства характерно реалистичное изображение в стилистических особенностях, свойственных эстетике конкретного вида искусства. Таким образом, декоративное рисование с натуры, направленное на выявление в рисунке эстетических особенностей конкретного вида искусства, при помощи выразительных средств графики произвольно комбинировать в изображении элементы ака-

демического и декоративного рисунка, сочетая пространственное и плоскостное рисование. Таким образом, передача пространства или использование декоративных элементов в изображении перестают быть самоцелью, приобретают статус выразительного средства. Декоративное рисование поддерживается рисованием:

- линией;
- пятном (посредством рисования кистью, окрашивания силуэта элемента изображения, применения коллажирования);
- по тонированной или цветной бумаге;
- с использованием различных графических материалов (маркер на водной и спиртовой основе, линер, мягкий материал, тушь, перо, воск);
- с применением техники по-сквозному (по золотому и серебряному фону);
- в технике гризайль акварелью и гуашью;
- «раскованным рисованием»;
- по воображению на основе собранного натурального материала.

Декоративное рисование с натуры представляет собой процесс моментального видоизменения натурального объекта в изображении с целью усиления его выразительности, соотнесённой с эстетикой конкретного вида традиционного прикладного искусства. Такое рисование получило название «*интерпретационного*».

Таким образом, для повышения эффективности обучения рисунку в области традиционных художественных промыслов в среднем профессиональном образовании были разработаны приёмы рисования:

- интерпретационного;
- раскованного рисования.

Под «раскованным рисованием» понимается рисование с применением нетрадиционных приёмов с целью достижения в изображении большей эмоциональной выразительности [4]. Эффективность данного приёма рисования подтвердилась во время прохождения учебной практики пленэр студентами второго курса колледжа ИТПИ московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), обучающимися по видам: декоративная роспись, художественный металл (ювелирное искусство), художественная вышивка, в 2021 г. В рамках учебных заданий студенты выполняли за ограниченный заданием промежутки времени с целью передачи динамических изменений состояния природы живописные этюды и графические зарисовки с изображением: цветов разных видов и деревьев различных пород, ландшафтного и городского пейзажа [3].

Опыт интерпретации объектов и явлений природы в художественной форме сформировал у обучающихся представления о новой для них эстетике разнообразных изобразительных техник, в которых преувеличение цветовых и тональных контрастов с использованием в рисунках и этюдах «подвижных», разнообразных штрихов и мазков, новых цветовых сочетаний и живописных колоритов получило неожиданную и оригинальную трактовку.

Раскованное рисование является способом обучения рисунку: односеансные рисунки и зарисовки, выполненные за ограниченный заданием промежутки времени, как правило, отличаются выразительностью, остротой композиционного решения,

неординарностью сочетаний используемых выразительных средств. «Раскованное рисование» сопровождается самоощущением художником свободы, защищённости, эмоциональным подъёмом, духовным переживанием прекрасного и влияет на физиологическое и психологическое состояние обучающегося.

Одним из условий эффективности профессиональной подготовки будущих художников в области традиционных художественных способов выступает применение метода «педагогически управляемой интроспекции» (самонаблюдение студента во время работы над рисунком) обучающихся при обучении рисунку; формировании навыка выполнять учебное задание (или его часть) за ограниченное заданием время. Учение выполнять учебное задание в срок поддерживается развитием аналитического и дивергентного мышления у обучающихся. Рисование с натуры (академическое и декоративное) — интеллектуальный процесс, включающий анализ изображаемой формы; но также это и процесс самоанализа обучающимся своей практической деятельности.

Необходимость в оптимизации учебного времени поддерживается алгоритмизацией выполнения учебного задания: каждый из этапов работы над рисунком разбивается на несколько конкретных практических задач; студенты обучаются ответственному планированию учебного времени для выполнения каждой из них. Анализ результатов опроса студентов показал, что недостаточность времени для выполнения или завершения учебного задания определяется студентами одной из главных трудностей освоения дисципли-

плины «Рисунок». Нередко обучающиеся демонстрируют:

- отсутствие конкретного представления об учебных действиях (операциях) на одном из этапов работы над рисунком;
- ослабление мотивированного отношения к учебной деятельности, вызванное кратковременной потерей интереса к учебному заданию.

Алгоритмизация работы над учебным заданием и оказание психолого-педагогической поддержки способствуют своевременному определению и устранению затруднений, при этом особую важность имеет формирование навыка самонаблюдения студента во время работы над рисунком.

Под самонаблюдением или интроспекцией в психологии понимается наблюдение человека за самим собой для получения эмпирических психологических данных. В рисовании это понятие применимо с позиции метода самоисследования обучающимся своих собственных психических процессов, связанных с учебной деятельностью, таких как: мышление, память, внимание, эмоции, сознание. Усиление целенаправленного внимания педагога при ослаблении одного из них поддерживается продуктивным общением участников образовательного процесса.

Поэтапностью ведения работы над рисунком поддерживаются условия для выполнения учебного задания в срок. Соблюдение ограничений во времени способствует концентрации внимания, планированию учебной деятельности, поддерживаемых самонаблюдением обучающихся. В случае потери концентрации внимание студента переключается

педагогом на выполнение краткосрочных набросков с натуры с использованием нестандартных графических материалов.

Соблюдение требований к оптимальным временным затратам поддерживаются визуализацией каждого из этапов ведения работы над рисунком и сравнением с реальной учебной ситуацией. Важно развивать у обучающихся умение предвидеть желаемый результат работы на каждом из этапов. При этом следует помнить, что в реальной художественной деятельности нередко возникают ситуации, когда художник вынужден возвращаться к предыдущему этапу работы для корректировки неточностей, такая ситуация не является кризисной.

Преподаватель анализирует процесс и результаты учебной деятельности студентов, выявляет и устраняет затруднения, выявляет причины их возникновения, которые часто обусловлены индивидуальными особенностями студентов: темпераментом, недостаточным уровнем подготовки, мотивированности. Эффективность обучения определяется сотрудничеством участников образовательного процесса: наиболее эффективна ситуация диалогового общения, в котором студент и преподаватель определяют причину трудности при выполнении рисунка [1]. Продуктивность общения позволяет педагогу быстро направить внимание на уточнение теоретических оснований выполнения работы или корректировку практической составляющей выполнения рисунка. Традиционной формой обучения рисунку являются практические занятия, поддерживаемые продуктивным общением субъектов образовательного

процесса. С одной стороны, эффективность освоения практических навыков неразрывно связана с устной речью: то действие будет усвоено, которое проговорено в устной речи; с другой стороны, громкая речь — инструмент развития интеллекта.

Усвоение теоретической части учебного материала сопровождается индивидуальными практическими заданиями, направленными на отработку конкретной техники, приёма рисования, включающими соответствующие упражнения с выполнением элементов построения, штриха и др.

Осознанное соблюдение этапов ведения работы над рисунком, развитие способности выполнять запланированный объём работ в отведённый промежуток времени минимизируют риски у студентов остановиться на одном из этапов и не завершить работу над заданием. Как известно, фиксация внимания студента на неудаче или отсутствие положительного результата могут спровоцировать

угасание интереса к учебной деятельности. Поэтому важна поддержка педагога: каждое из выполненных студентом заданий — это результат, достойный гордости и похвалы. Каждая из самостоятельно проанализированных ошибок — залог профессионального роста студента. Каждое из затруднений в процессе обучения — стимул к саморазвитию; посредством которого студент овладевает необходимыми компетенциями профессиональной деятельности.

Применение интерактивных методов обучения рисунку, сопровождающееся психолого-педагогической поддержкой, комфортной педагогической обстановкой, сотрудничеством, соперничеством, взаимодействием всех субъектов педагогического процесса создаёт условия не только для эффективного освоения студентами дисциплины «Рисунок», но для самоощущения себя обучающимися полноценными участниками образовательного и художественного процессов.

Литература

1. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. О коллективном способе учебной работы: книга для учителя. М.: Просвещение, 1991. 192 с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: МПСИ, МОДЭК, 2013. 448 с.
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. Издательство: Академический проект, 2009.
4. Кривокубова Ю.И. Развитие творческой деятельности студентов колледжа в Высшей школе народных искусств (академии) во время прохождения учебной практики на пленэре // Традиционное прикладное искусство и образование. 2022. № 2 (15). С. 109–121. URL: http://dpio.ru/arxiv/v1/v12_2.htm
5. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / М.О. Ломакин. СПб., 2016. 252 с.
6. Ломакин М.О. Коллективная и индивидуальная формы обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства // ТПИ и образование. 2020. № 3. С. 82–87.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись (уровень специалитета). Приказ Министерства образования и науки РФ. Утверждён 9 января 2017 г., № 10. Москва, 2017. 65 с.

Interactive Teaching Of Drawing In Secondary Vocational Education In The Field Of Traditional Arts And Crafts

Yulia I. Krivozubova, Member of the Creative Union of Artists of Russia, 3st year postgraduate student, Higher school of folk arts (academy), Sant Petersburg, e-mail: Yulia.Krivozubova@gmail.com

Abstract. The article discusses the current methods of interactive drawing teaching to art college students in the field of traditional arts and crafts. The article presents drawing techniques that are relevant to this field: the technique of «interpretive drawing», the technique of «uninhibited drawing»; to increase the effectiveness of drawing training, the method of «pedagogically controlled introspection» is proposed for use.

Keywords: drawing, secondary vocational education, traditional arts and crafts, interactive learning, drawing techniques, efficiency improvement

Referenes

1. D'yachenko V.K. Sotrudnichestvo v obuchenii. O kollektivnom sposobe uchebnoy raboty: kniga dlya uchitelya. M.: Prosveshcheniye, 1991. 192 s.
2. Zimnyaya I.A. Pedagogicheskaya psikhologiya / I.A. Zimnyaya. M.: MPSI, MODEK, 2013. 448 c.
3. Kashekova I.E. Izobrazitel'noye iskusstvo: uchebnik dlya vuzov / I.E. Kashekova. Izdatel'stvo: Akademicheskij projekt, 2009.
4. Krivozubova Yu.I. Razvitiye tvorcheskoy deyatel'nosti studentov kolledzha v Vyshey shkole narodnykh iskusstv (akademii) vo vremya prokhozhdeniya uchebnoy praktiki na plenere // Traditsionnoye prikladnoye iskusstvo i obrazovaniye. 2022. № 2 (15). S. 109–121. URL: http://dpio.ru/arxiv/v1/v12_2.htm
5. Lomakin M.O. Dekorativnyy risunok v podgotovke bakalavrov po konkretnym vidam traditsionnogo prikladnogo iskusstva: dis. ... kand. ped. Nauk: 13.00.08 / Lomakin Mikhail Olegovich. SPb., 2016. 252 s.
6. Lomakin M.O. Kollektivnaya i individual'naya formy obucheniya risunku budushchikh khudozhnikov traditsionnogo prikladnogo iskusstva / M.O. Lomakin // TPI i obrazovaniye. 2020. № 3. S. 82–87.
7. Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart vysshego obrazovaniya po spetsial'nosti 54.05.02. Zhivopis' (uroven' spetsialiteta). Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF. Utverzhden 9 yanvarya 2017 g., № 10. Moskva, 2017. 65 s.

УДК 372.874

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-82>

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ФАКТУРОЙ КАК СРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Анна Вячеславовна Жильцова,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ «Юность» Выборгского района Санкт-Петербурга, e-mail: zhiltsovanna@gmail.com

В статье описаны методы и приёмы работы по организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками, нацеленные на творческий поиск передачи фактуры в живописи и графике.

Ключевые слова: фактура, средства художественной выразительности, младшие школьники.

Традиционные занятия живописью и рисунком всегда предполагают освоение учащимися теоретических знаний и практических умений работы с разными средствами художественной выразительности, среди которых форма, цвет, фактура, пропорции, ритм и многие другие.

В данной статье описаны приёмы и формы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками, нацеленные на творческий поиск передачи фактуры в живописи и графике.

Знакомство с фактурой, как средством художественной выразительности в живописи и графике всегда начинается с обращения внимания детей на фактуры в окружающем мире, с осознания, что каждый предмет и объект имеет не только

отличия по форме, размеру и цвету, но и обладает своей уникальной фактурой. У педагога-исследователя А.А. Мелик-Пашаева есть диагностическая методика «Камешки», которая предполагает наблюдение за учащимися во время их манипуляции с камнями, складывания из них картинки. Анализ педагогом действий каждого ребёнка должен сформировать представление о том, на что учащийся обращает внимание, только ли на форму, только ли на цвет, замечает ли он фактуру или какие-то ещё другие особенности этих камешков. Именно «на почве эстетического отношения к миру у ребёнка может возникнуть потребность воплощать, и тем самым сохранять свои ценностно насыщенные и зачастую невербализуемые переживания и впечатления в образах» [3, с. 13].

Для обращения внимания младших школьников на фактуру предметов можно использовать приём, который я назвала «Кот в мешке». Учащимся предлагается исследовать на ощупь предмет в закрытом мешочке и попытаться передать на бумаге качество поверхности этого предмета. Это может быть кусочек коры, кожи или меха, мягкая плюшевая игрушка или любой другой предмет, который можно тактильно воспринять. Мешочков должно быть не меньше двух, с разными предметами внутри, чтобы обеспечить выбор и ситуацию успеха для каждого ребёнка. Таким способом мы можем акцентировать внимание ребят именно на фактуре и сосредоточить их внимание на работе по её изображению на бумаге, не отвлекаясь на форму и цвет предмета.

Для развития восприятия самых разных качеств материалов учащиеся должны «рассматривать, ощупывать и за-

поминать, как выглядит дерево, кора или мех до тех пор, пока не смогут нарисовать их по памяти, не имея перед собой образца и опираясь только на свои ощущения. Подобный способ изучения предмета, основанный на личных наблюдениях и переживаниях, исключает в рисунке только подражание природе, развивая умение интерпретировать увиденное. Созданные таким образом рисунки выглядят живыми и убедительными» [2, с. 38].

Но обратить внимание учащихся на фактуру — ещё не значит сразу научить их передавать увиденное на бумаге с помощью художественных материалов. Необходим постоянный анализ фактур в работах художников, методических пособиях и плакатах, посвящённых фактуре в живописи и графике.

Также интересным представляется приём работы, когда учащимся демонстрируется фрагмент работы художника и предлагается догадаться, частью чего является этот фрагмент, так дети учатся анализировать, какие приёмы использует художник, чтобы добиться передачи той или иной фактуры, а также приобретают представления о том, как это можно применить в своей собственной творческой работе.

Восприятие в художественном творчестве настолько важно, «что позволяет утверждать, что на обоих уровнях — перцептивном и интеллектуальном — действуют одни и те же механизмы, а процесс восприятия является творческой деятельностью мозга. Поэтому развитие качеств восприятия приравнивается к развитию не только творчества, но и креативности, поскольку в него входят и другие познавательные процессы — память, воображение и мышление» [1, с. 156].

Тактильные ощущения, зрительное восприятие и анализ фактуры в произведениях искусства помогают учащимся обращать внимание и определять особенности фактуры предметов и окружающих нас объектов. Когда младшие школьники приобретут опыт по поиску и передаче фактуры различными художественными материалами, можно предложить работу по созданию коллективной плоскостной композиции натюрморта. Ребятам можно разделить на две или несколько команд, таким образом, чтобы в сформировавшихся группах учащиеся выполняли совместную работу одним определённым художественным материалом. Например, это могут быть команды графиков и живописцев, группа, работающая только гуашью или акварелью и группа, использующая в своей работе только цветные карандаши или маркеры. Перед учащимися расставляются предметы будущего натюрморта: кухонная утварь, овощи и фрукты, в количестве, соответствующем числу участников каждой команды. Цель творческого задания — передать фактуру одного предмета на бумаге, используя заданный художественный материал, вырезать силуэт и разместить его на формате листа будущей командной композиции. Учащимся нужно решить между собой, кто что будет рисовать, чтобы все предметы были представлены в итоговой коллективной работе. Для объединения предметов в натюрморт ребятам требуется вместе обсудить композицию натюрморта и при необходимости доделать фон.

Организация работы учащихся в группах имеет огромный потенциал как на начальном, так и на последующих этапах обучения младших школьников. Среди преимуществ такой работы, для

достижения именно предметных результатов, связанных с освоением учащимися понятия фактуры и приобретения навыков её передачи в изобразительной деятельности, можно назвать:

- наблюдение за способами и приёмами работы художественными материалами товарищей по команде, преемственность опыта, возможность научиться чему-то друг у друга;
- объединение разных индивидуальных авторских позиций и идей в единый замысел и, как следствие, создание творческой коллективной работы.

Кроме того, работа в команде имеет большое воспитательное значение. Она способствует формированию осознанности каждого своего действия в изобразительной деятельности и доведение начатой работы до конца. Если у кого-то из учащихся была потеряна концентрация в процессе работы, он слишком увлёкся или, наоборот, отвлёкся, члены команды всегда напомним ему, что от его работы зависит общий коллективный результат и помогут справиться с возникшими трудностями.

Каким бы ни было творческое задание или форма работы с учащимися, важное значение имеет подведение итогов и обсуждение способов и приёмов изображения фактуры, которые дети применили в своих рисунках. В процессе обсуждения ребёнок имеет возможность взглянуть на свою работу со стороны, увидеть её глазами товарища или педагога. При выполнении одного и того же задания у каждого учащегося есть возможность увидеть многообразие подходов к решению поставленной творческой задачи, проанализировать и сравнить способы и приёмы работы.

Немаловажными являются эмоциональные оценки ребят, их комментарии ко всем этапам работы — как индивидуальной, так и групповой. Таким образом, итоговый этап рефлексии позволяет определить, были ли достигнуты предметные, личностные и метапредметные результаты занятия.

Поиск фактуры предмета с помощью использования различных художественных материалов, безусловно, сам по себе может быть очень интересным и творческим процессом для учащихся, но при этом он не является самоцелью. Ведь в основе художественного творчества «лежат не отдельные специальные способности человека или их комбинации, как бы они ни были важны, но нечто более глубокое и цельное, особое “художественное” или “эстетическое” отношение человека к жизни». [С. 11, 3] Поэтому гораздо важнее не то, что ребёнок может разными способами передать фактуру на бумаге, а то, что отталкиваясь от фактуры, он может попытаться решить более сложные творческие задачи.

Так, например, создавая работы к Дню полного снятия блокады Ленинграда, на первом году обучения, ребятам было предложено принести на занятие небольшой кусочек хлеба и нарисовать

его. Он должен был стать главным героем будущей графической работы, оказаться в центре внимания, а оставшееся пространство формата листа каждый мог заполнить изображениями, которые помогли бы зрителю показать, что перед ними именно блокадный хлеб. Результатом стали рисунки, не просто изображающие хлеб, а рассказывающие каждый свою историю о жителях блокадного Ленинграда. Более старшим ребятам можно предложить поразмышлять над связью жизни в блокадном Ленинграде и фактурой разбитого стекла. Разбитые стёкла от снарядов, разбитые надежды, «разбитые сердца и глаза, полные ужаса и страха» — вот какие ассоциации возникали у ребят и нашли своё отражение в их творческих работах. А для кого-то разбитое стекло стало символом прорыва блокады, глотком свежего воздуха и надеждой на мир.

Приведённые выше формы и приёмы работы с фактурой, как средством художественной выразительности, на занятиях изобразительной деятельностью с младшими школьниками позволяют сделать вывод о заключённом в них потенциале как для развития творческих способностей учащихся, так и для формирования у них эстетического отношения к миру.

Литература

1. *Ермолаева-Томина Л.Б.* Психология художественного творчества: Учеб. пос. для вузов. 2-е изд. М.: Академический проект: Культура, 2005. 304 с.
2. *Иттен И.* Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. Пер. с нем. Л. Монаховой. М.: Издатель Д.Аронов, 2001. 138 с.
3. *Мелик-Пашаев А.А.* Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. Дубна: Феникс+, 2009. 272 с.

The Methods, Tasks And Means Of Organization Creative Work With Texture For Elementary Students At The Lessons Of Fine Art

Anna V. Zhiltsova, *Pedagog of fine artat the system of supplementary education children Yunost Vyborgsky district of St.Petersburg, e-mail: zhiltsovanna@gmail.com*

Abstract. *The article describes methods, tasks and means of organization creative work with texture for elementary students at the lessons of fine art.*

Keywords: *texture, means of artistic expression, elementary students.*

References

1. *Ermolaeva-Tomina L.B.* Psychology of artistic creativity: Textbook for universities. 2nd ed. M.: Academic Project: Culture, 2005. 304 p.
2. *Itten I.* The art of form. My for-course at the Bauhaus and other schools. Translated from German by L. Monakhova. M.: Publisher D.Aronov, 2001. 138 p.
3. *Melik-Pashaev A.A.* Research methods and problems of diagnostics of artistic and creative development of children: Methodological recommendations for teachers of secondary schools / A.A. Melik-Pashaev, A.A. Adaskina, G.N. Kudina, Z.N. Novlyanskaya, N.F. Chubuk. Dubna: Phoenix+, 2009. 272 p.

УДК 373.3

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-87>

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ САМОРЕГУЛЯЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Валентина Александровна Ильичева,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования,
общей и социальной педагогики Череповецкого государственного
университета, г. Череповец, valalil@yandex.ru

Анна Евгеньевна Шапкина,
студент Череповецкого государственного университета, г. Череповец,
ankashapkina@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы формирования саморегуляции в младшем школьном возрасте в условиях дистанционного обучения. Отмечается актуальность проблемы педагогического механизма саморегуляции в учебной деятельности. Раскрывается познавательный аспект дистанционной формы обучения для формирования саморегуляции у школьников.

Ключевые слова: саморегуляция, дистанционное обучение, младшие школьники.

Процесс саморегуляции начали исследовать в начале XX века как специфический процесс, который проходит в организмах. Истоки теории саморегуляции встречаются в исследованиях психолога Л.С. Выготского. В своих работах он не использовал термин «саморегуляция», но изучал психические операции «овладения собой». Психолог описывал процесс, при котором субъект осваивает допустимое в обществе поведение. По мнению автора, с возрастом операции по руководству деятельностью переходят «извне вовнутрь». А затем эти операции «начинают совершаться главным образом с помощью

внутренних средств» [1, с. 140].

Вслед за Л.С. Выготским изучением проблемы овладения собой занимался В.К. Калинин. «Произвольная регуляция — это сознательное, опосредованное целями и мотивами предметной деятельности, создание состояния оптимальной мобилизованности, оптимального режима активности и концентрирования этой активности в нужном направлении, т.е. целенаправленное создание такой организации психических функций, которая обеспечивала бы наибольшую эффективность действий» [2, с. 37].

Таким образом, саморегуляция — это проявление активности, направленной не на внешний мир или других людей, а на самого себя.

В настоящее время, когда говорят об адекватно сформированной саморегуляции школьника как одной из основополагающих характеристик успешности, значительную роль играют инновационные образовательные технологии. В современной школе, как и во всём обществе, доминирующей становится информационная деятельность человека, реализующаяся на основе современных средств вычислительной техники, а также разнообразных средств информационного взаимодействия и обмена.

В качестве синтеза формирования качеств саморегуляции в информационной деятельности выступает технология дистанционного обучения. Дистанционное обучение также, как и традиционные формы, имеет цели, обусловленные социальным заказом, содержание, ориентированное на государственные образовательные стандарты. Однако методы, организационные формы и средства дистанционного обучения во многом обусловлены спецификой используе-

мой технологической основы.

В организацию и внедрение в педагогическую практику идей дистанционного обучения внесли вклад А.М. Бурлаков, В.Г. Кинелев, В.П. Меркулов, В.П. Тихомиров и др. Учёные выделяют новый подход к дистанционному обучению — его доминантой выступает не информация, а самостоятельная познавательная деятельность учащихся, выстраиваемая на основе современных средств телекоммуникаций. М.Ю. Бухаркина определяет дистанционное обучение как обучение, при котором его субъекты разделены в пространстве и в некоторых случаях во времени, которое также реализуется с учётом передачи и получения информации в виртуальной среде [3, с. 10].

Познавательный аспект дистанционной формы обучения для формирования саморегуляции имеет ряд особенностей:

- в процессе дистанционного обучения у младших школьников формируется познавательная самостоятельность;
- эффективность этого процесса напрямую связана с качеством онлайн взаимодействия субъектов обучения;
- осознание учеником целей учебного взаимодействия и путей его реализации позволяет ему грамотно выполнять учебную работу, что, в свою очередь, способствует актуализации личных качеств, необходимых школьнику для успешной реализации в будущем.

С ростом интереса и потребности в развитии дистанционной формы обучения возросла и актуальность проблемы педагогического механизма саморегуляции учебной деятельности, которая и легла в основу исследования

данного процесса.

В исследовании принимали участие 283 респондента: 144 — ученики 8–10 лет, 10 — учителя, 129 — родители.

В процессе интерпретации результатов опроса оценивались:

- структурно-компонентные умения саморегуляции (целеполагание и удержание цели, анализ и моделирование условий, выбор средств и способов действий, оценка результатов и их коррекция);
- функциональные умения саморегуляции (обеспеченность регуляции в целом, упорядоченность, практическая реализуемость намерений, оптимальность регуляции действий);
- личностно-стилевые особенности саморегуляции (осознанность, ответственность, автономность).

Полученные результаты позволили констатировать, что больше половины опрошенных младших школьников имеют средний уровень саморегуляции. Из них: 72% — планируют свои дела, 67% — выполняют порученные задания вовремя, 89% — умеют выполнять задания разными способами, 67% — готовы правильно оценивать свои действия, 44% — справляются с заданием без помощи третьих лиц, 72% — уверены в своих действиях,

89% — проверяют работу, прежде чем её сдать на проверку. Участникам опроса так же предлагалась возможность оценить свои успехи на различных уровнях (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего), а также отметить количество времени, отводимое на выполнение заданий во время дистанционного обучения. Полученные данные размещены в таблице.

Таким образом, можно отметить, что младшие школьники оценивают свои успехи во время дистанционного обучения на уровнях выше среднего — средний. Время, затрачиваемое на выполнение домашних заданий в дистанционном режиме, колеблется от одного до трёх часов. По гендерному распределению не было отмечено особых отклонений одного из полов. Обе стороны примерно одинаково оценивают как свои успехи, так и используют примерно одинаковое время на выполнение домашних заданий во время дистанционного обучения.

В опроснике предлагались утверждения, направленные на выявление возможных трудностей, с которыми столкнулись школьники во время дистанционного обучения:

1) мне было трудно, т.к. не было общения с учителем;

2) мне было трудно, т.к. не было общения с одноклассниками;

Качественные показатели отношения младших школьников к дистанционному обучению

Утверждение	Характеристика уровней	Муж. пол (кол-во уч.)	Жен. пол (кол-во уч.)
Успехи во время дистанционного обучения	Высокий	5,8%	5,8%
	Выше среднего	47%	29,4%
	Средний	35,3%	47%
	Ниже среднего	11,7%	0%
Время выполнения домашнего задания во время дистанционного обучения	1 ч	11,7%	5,8%
	От 1 до 2 ч	47%	35,3%
	От 2 до 3 ч	35,3%	23,3%
	От 3 и более часов	5,8%	17,6%

3) мне было трудно, т.к. недостаточно хорошо владею компьютером;

4) мне было трудно, т.к. было трудно распределять время.

Обработанные результаты показали, что основные трудности у младших школьников в процессе дистанционного обучения были связаны с недостатком общения с учителем и с одноклассниками. Некоторые участники отметили большое количество домашних заданий и неумение самостоятельно распределять время.

На основании проведённого исследования можно утверждать, что от уровня сформированности саморегуляции зависит время адаптации школьников к изменившимся условиям в процессе дистанционного обучения. Развитие процесса саморегуляции даёт возможность обучающимся грамотно ставить перед собой цели и достигать их как в учебном процессе, так и в личностной деятельности, применяя те знания, умения и навыки, которые они получили в ходе обучения.

Литература

1. *Выготский Л.С.* Собрание сочинений. Детская психология / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1984. Т. 4. 432 с.
2. *Калин В.К.* Классификация волевых качеств // Эмоционально-волевая регуляция поведения и деятельности. Симферополь. 1983. 193 с.
3. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю.* Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 416 с.

Distance Educational Means Of Forming Self-Regulation In Primary School Students

Valentina A. Ilyicheva, Ph.D., Associate Professor of the Department of Primary Education, General and Social Pedagogy of Cherepovets State University, e-mail: valalil@yandex.ru

Anna E. Shapkina, Student of Cherepovets State University Russia, Cherepovets, e-mail: ankashapkina@yandex.ru

Abstract. *The article discusses the issues of formation of self-regulation in primary school age in the conditions of distance learning. The urgency of the problem of the pedagogical mechanism of self-regulation in educational activity is noted. The cognitive aspect of distance learning for the formation of self-regulation in schoolchildren is revealed.*

Keywords: *Self-regulation; distance learning, primary school students.*

References

1. *Vygotsky L.S.* Collected works. Child psychology / L.S. Vygotsky. M.: Pedagogika, 1984. Vol. 4. 432 p.
2. *Kalin V.K.* Classification of volitional qualities // Emotional-volitional regulation of behavior and activity. Simferopol. 1983. 193 p.
3. *Polat E.S., Bukharkina M.Yu.* Theory and practice of distance learning: a textbook for students of higher education. M.: Publishing center "Academy", 2004. 416 p.

УДК 371

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-91>

ШАХМАТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Людмила Ивановна Балабанова,
учитель музыки, руководитель кружка внеурочной деятельности
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Калуги,
79605186673@yandex.ru

Интеллектуальное воспитание школьников является важнейшим условием повышения качества образования, развития познавательных процессов школьников. В статье представлен практический опыт ведения предмета «Шахматы» в школе в системе урочной и внеурочной деятельности, применения вариативных дидактических приёмов.

Ключевые слова: дидактические игры, мыслительные процессы, память, внимание, образовательные стандарты.

*«Шахматы — это гимнастика для мозга».
Блез Паскаль*

*«Шахматы, подобно музыке, или любому другому искусству,
способны делать человека счастливым».
Зигберт Тарраш*

Что такое шахматы? Это острый ум, гибкое логическое мышление, тренированная память и умение просчитывать ходы. Знания и умения, полученные ребёнком при игре в шахматы, помогут ему во взрослой жизни находить правильное решение из различных ситуаций и планировать свои действия. Новые образовательные стандарты определяют требования

для достижения результатов. И эти результаты совпадают с теми знаниями и умениями, которые ребёнок получает при игре в шахматы: самостоятельно ставить и достигать различные цели, реагировать на разные жизненные ситуации.

Шахматы считаются древней игрой, но в школьном образовании обучением игре в шахматы занимались учреждения дополнительного образования. Двадцатый век школьному образованию запомнился введением шахмат не только во внеурочную жизнь школы, но и в виде урока. В девяностые годы были выпущены первые диссертационные исследования, в которых было обосновано введение шахмат в учебное расписание на уровне начального общего образования. Были представлены исследования в виде защиты докторских и кандидатских диссертаций (В.В. Князева, В.Е. Анишева, А.Я. Габбазова, О.В. Тарасова и др.). Большое значение для педагогической общественности имели работы по методике преподавания шахмат кандидата педагогических наук И.Г. Сухина [8, с. 9–17].

Шахматы — это развитие интеллектуальных способностей ребёнка, применение стратегии и умственных тактических действий.

Эти задачи поставлены в рабочих программах по шахматам:

- создание условий для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных);
- формирование универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции).

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов**:

- принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.
- принцип активной включённости каждого ребёнка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Также используются основные формы и средства обучения:

1. Практическая игра.
2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения.
4. Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные и дидактические игрушки.
5. Участие в турнирах и соревнованиях.

Дети, начиная со второго класса, учатся через игру. Ведь шахматы — это и есть игра, но с применением взрослых навыков, таких как планирование, анализ. Выбор правильного решения. Игра в шахматы формирует готовность к выбору, что существенно важно для воспитания свободной личности. Выбор как педагогическая категория рассматривается в трудах представителей экзистенциальных подходов в педагогике в качестве основы саморазвития и самопостроения личностью себя, своих перспектив развития [2; 3; 4].

Игра должна оставаться игрой — весёлой, развлекательной, поучительной и каждый раз разнообразной.

Через сказки, притчи, весёлые задачи и со сказочными героями ребята постигают и применяют свои интеллектуальные способности в решении важных задач. От простого к сложному.

В соответствии с программами И.Г. Сухина для учащихся начального общего образования [7, С. 3, С. 18; 9, С. 28–35] занятия идут от простого к сложному, начиная со второго класса. Знакомство с шахматной доской, слушание сказок, легенды, выполнение различных игровых заданий — зрительных и тактильных, поиск разных выходов из поставленных задач — смекалок. Затем задания усложняются и дети узнают, что такое горизонталь, вертикаль, диагональ. Знакомство с шахматной доской и её расположением, шахматными фигурами и их расположением, как они ходят, почему у каждой шахматной фигуры есть адрес на доске и т.д. Любое запоминание сопровождается загадками, играми в ассоциации, поиском из волшебного мешочка фигур и определение их с закрытыми глазами на ощупь. Таких заданий в процессе обучения очень много.

В освоении тонкостей игры в шахматы можно использовать различные дидактические игры. Для этого предлагается большое количество вспомогательного материала: шахматы, рабочие тетради, учебник, наглядная доска, волшебный мешочек и многое другое. При этом ребята легко, в игровой форме переключаются с одного на другое.

Приведу пример: «Волшебный мешочек». Дети, не глядя, достают различные фигуры, называют их и объясняют ход этой фигуры. «Найди отличия» — здесь дети играют парами. Выставляют на стол несколько фигур. Сосед смотрит на фигуры, затем закрывает глаза. Со стола убирается или добавляется

фигура и надо угадать, что изменилось. Эту же игру можно усложнить, выставив фигуры на шахматной доске, при этом не только изменять количество фигур, но и переставляя их. Игра «Начальное положение». Дети на время выставляют начальное положение. Или в начальном положении неправильно выставляется одна или две фигуры. Напарник должен найти ошибку и исправить. Самое главное в игре парами — это вовлечение напарника в игровой процесс, а не пассивное созерцание со стороны. Все игры не только увлекательны и интересны, но и развивающие, помогают развиваться образному и логическому мышлению, это эффективное средство умственного развития. Ведь ещё В.А. Сухомлинский [5, С. 131–132] говорил: «Без шахмат нельзя представить полноценное воспитание умственных способностей и памяти. Эта игра должна войти в жизнь школы, как один из элементов умственной культуры». В процессе освоения теории наиболее эффективным является метод частично-поисковый, когда ребёнок вместе с учителем самостоятельно находит решение той или иной задачи. Учитель направляет, ребёнок принимает самостоятельное решение. После освоения теоретического знания ребёнок, рассматривая шахматные комбинации, подходит к решению творчески, просчитывая ходы заранее и объясняя своё решение.

Вскоре ребёнок начинает познавать тонкости игры. Задания на смекалку и сообразительность усложняются, тем самым развивая интеллект, тренируя внимание ребёнка, усидчивость и настойчивость в поиске разных решений, которые обсуждаются и направляются. Каждое занятие — это поиск различных решений. Ребята учатся разрабатывать

различные комбинации и думать о своей стратегии. Также предвидеть шаги противника и находить выигрышные шаги для своей партии. Это даёт возможность ребёнку задумываться и принимать самостоятельные решения. Когда стратегия меняется, приходится заново задействовать мыслительные процессы. И так на протяжении всей партии.

Чтобы уметь анализировать ситуацию на шахматной доске и изменять стратегию, ребёнок должен постоянно мыслить, размышлять и принимать конкретные решения. Все мыслительные процессы проговариваются и дают возможность другим ребятам вступить в диалог. В результате мыслительной деятельностью занят весь класс и чем больше предположений, как развивать партию, тем больше интереса у ребёнка. Такие игры с решением определённых стратегических задач тренируют вычислительные навыки и память. Также у ребёнка развивается визуальное внимание и пространственное мышление.

Шахматы — это игра, которая не только концентрирует внимание, но и настолько увлекает, что можно забыть обо всём, думаешь только о том, какую стратегию выбрать для выигрыша. Она учит принимать самостоятельные решения за ограниченный промежуток време-

ни. Нужно оценить ситуацию и принять определённое решение. Иначе ты проиграешь. Играя в шахматы, ребёнок учится главному — в жизни есть не только победы, но и поражения. Вопрос — проигрыш это «конец» или есть решение? Поэтому главная и важная мысль, которую дети должны понять — это не выигрывать, а искать. При этом научиться встречать разные препятствия и преодолевать их. Умение пережить и преодолеть объясняется детям с первых уроков — «Принимай поражение и бери ответственность на себя». С первого рукопожатия, даже если ты проиграл. Уметь преодолеть эмоции и есть прекрасный жизненный навык. Шахматы — это не только игра, но и большая работа над собой. Каждый ребёнок постоянно, от занятия к занятию ненавязчиво, через игру развивается интеллектуально и эмоционально, тренируя образное и логическое мышление. Ведь играя в шахматы, ребёнок раскрывает свои природные возможности, становясь самостоятельной личностью.

К.Д. Ушинский сказал, что содержание игры влияет на формирование личности ребёнка: «Игра есть свободная деятельность дитяти. В ней формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце, его воля» [1, С. 75–90, С. 83–110].

Литература

1. *Василевская В.* Учение К.Д. Ушинского о воспитании // Вестник РХД. 1979. № 129. С. 75–90; № 130. С. 83–110.
2. *Иванова И.В.* Выбор как фактор саморазвития личности: часть в монографии // Психология образования: современный вектор развития: монография / науч. ред. С.Б. Малых, Т.И. Тихомирова; отв. ред. И.А. Ершова; Министерство науки и высшего образования РФ, Уральский федеральный университет. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 790 с. С. 550–570.
3. *Иванова И.В.* Профессиональный выбор и его значение для жизненного самоопределения личности // Журнал педагогических исследований. 2020. Т.5. № 2. С. 3–9.
4. *Рожков М.И., Иванова И.В.* Педагогическое сопровождение саморазвития подростка в дополнительном образовании // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 1(118). С.37–47.
5. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Кишинёв: Лумина, 1978. С.131–132.

6. Сухин И.Г. Учебный предмет «Шахматы» в школе как инструмент развития мышления: история, методология, научные исследования и опыт внедрения. Германия: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. 280 с. <http://7rl.in/jRy>.
7. Сухин И.Г. Программы курса «Шахматы — школе»: для начальных классов общеобразовательных учреждений». Обнинск: Учебно-методическое объединение «Духовное возрождение», 2011. 40 с.
8. Сухин И.Г. Концепция Федерального курса «Шахматы — школе» // Межд. науч.-пр. конф. «Кадровый потенциал Зауралья: вектор развития», 2 июня 2015 г.: материалы секции «Интеллектуал Зауралья» («Шахматный всеобуч») / И.Г. Сухин. Курган: Институт развития образования и социальных технологий, 2015. С. 9–17.
9. Сухин И.Г. Основные положения шахматно-задачной технологии / И.Г. Сухин // Интеллектуал Зауралья (Шахматное образование)-2016: сб. матер. для уч-ков VI областного фестиваля по шахматам «Папа + Мама + Школа + Я = шахматная семья». 14 декабря 2016 г. Вып. 6 / Курган: Институт развития образования и социальных технологий, 2016. С. 28–35.

Chess As A Tool For The Intellectual Development Of A Child

Lyudmila I. Balabanova, music teacher, head of the extracurricular activities circle of MBOU "Secondary School No. 17" Kaluga, e-mail: 179605186673@yandex.ru

Abstract. Intellectual education of schoolchildren is the most important condition for improving the quality of education, the development of cognitive processes of schoolchildren. The article presents the practical experience of conducting the subject "Chess" at school in the system of regular and extracurricular activities, the use of variable didactic techniques.

Keywords: didactic games, thought processes, memory, attention, educational standards.

References:

1. Vasilevskaya V. Uchenie K.D. Ushinskogo o vospitanii // Vestnik RHD. 1979. № 129. S. 75–90; № 130. S. 83–110.
2. Ivanova I.V. Vybor kak faktor samorazvitiya lichnosti: chast' v monografii // Psihologiya obrazovaniya: sovremennyy vektor razvitiya: monografiya / nauch. red. S.B. Malyh, T.I. Tihomirova; otv. red. I.A. Ershova; Ministerstvo nauki i vysshego obrazovaniya RF, Ural'skiy federal'nyy universitet. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. un-ta, 2020. 790 s. S. 550–570.
3. Ivanova I.V. Professional'nyy vybor i ego znachenie dlya zhiznennogo samoopredeleniya lichnosti // Zhurnal pedagogicheskikh issledovaniy. 2020. T. 5. № 2. S. 3–9.
4. Rozhkov M.I., Ivanova I.V. Pedagogicheskoe soprovozhdenie samorazvitiya podrostka v dopolnitel'nom obrazovanii // Yaroslavskiy pedagogicheskij vestnik. 2021. № 1(118). S.37–47.
5. Suhomlinskij V.A. Serdce otdayu detyam. Kishinyov: Lumina, 1978. S. 131–132.
6. Suhin I.G. Uchebnyy predmet "Shahmaty" v shkole kak instrument razvitiya myshleniya: istoriya, metodologiya, nauchnye issledovaniya i opyt vnedreniya. Germaniya: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. 280 s. <http://7rl.in/jRy>.
7. Suhin I.G. Programmy kursa "Shahmaty — shkole": dlya nachal'nykh klassov obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy». Obninsk: Uchebno-metodicheskoe ob'edinenie "Duhovnoe vozrozhdenie", 2011. 40 s.
8. Suhin I.G. Konceptiya Federal'nogo kursa "Shahmaty — shkole" // Mezhd. nauch.-pr. konf. "Kadrovyy potencial Zaural'ya: vektor razvitiya», 2 iyunya 2015 g.: materialy sektsii "Intellektual Zaural'ya" («Shahmatnyy vseobuch») / I.G. Suhin. Kurgan: Institut razvitiya obrazovaniya i social'nykh tekhnologij, 2015. S. 9–17.
9. Suhin I.G. Osnovnye polozheniya shahmatno-zadachnoj tekhnologii / I.G. Suhin // Intellektual Zaural'ya (Shahmatnoe obrazovanie)-2016: sb. mater. dlya uch-kov VI oblastnogo festivalya po shahmatam "Papa + Mama + Shkola + YA = shahmatnaya sem'ya". 14 dekabrya 2016 g. Vyp. 6 / Kurgan: Institut razvitiya obrazovaniya i social'nykh tekhnologij, 2016. S. 28–35.

УДК 37.018.74

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-3-96>

СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОРАЛЬНО–ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Татьяна Александровна Орлова,
учитель географии МБОУ «СОШ №45 им. Маршала Советского
Союза Г.К. Жукова» г. Калуги, t.orlova87@yandex.ru

Андрос Димитрис Харманис,
учащийся МБОУ «СОШ №45 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова»
г. Калуги, andronis2005@gmail.ru

В статье указаны основные задачи нравственного воспитания. Дано определение морально-волевых качеств, обозначена их роль в структуре личности подростка. Представлены ключевые аспекты занятий спортивным туризмом в процессе реализации дополнительного образования. Уделяется внимание конкретным примерам занятий, способствующих развитию морально-волевых качеств личности.

Ключевые слова: спортивный туризм, морально-волевые качества, развитие личности, дополнительное образование.

Во все времена в обществе высоко ценились такие качества личности, как высокая нравственность, сильная воля, твёрдый характер. Социально-экономические преобразования и цифровизация, которые происходят в современном обществе, заставляют серьёзно задуматься о судьбах будущих поколений и о будущем нравственных ориентиров человечества в целом. В настоящее время, как считают многие педагоги, нравственные ориентиры нивелируются и искажаются. Подрастающее поколение оторвано от реальной жизни. Молодёжь и подростки существуют в виртуальном

пространстве и получают там псевдоопыт и псевдонавыки. Взрослея, подростки не всегда готовы к новым условиям существования, поэтому часть из них желает вернуться в свою зону комфорта. Молодые люди не всегда могут найти своё место в этом мире, оказываются неконкурентоспособными, что порой приводит к нежелательным последствиям. В связи с этим проблема воспитания школьников выходит на первое место наряду с процессом обучения.

Современные образовательные стандарты большое внимание уделяют нравственному воспитанию, при этом отдавая должную роль физическому и умственному развитию.

Задачи ФГОС нового поколения направлены на конкретного ученика и его возможности. В общем виде они включают [7]:

- выработка у учащихся осознанного чувства патриотизма;
- воспитание личности;
- формирование таких качеств, как ответственность, толерантность, предприимчивость;
- также в этот перечень включены развитие коммуникативности, умение контактировать с другими людьми.

Занятия спортивным туризмом в рамках дополнительного образования удачно вписываются в решение этих задач.

Слово «туризм» происходит от основы «тур», что означает «прогулка», «путешествие». Существует более двухсот определений этого понятия. Наиболее целесообразно определять туризм как особый вид деятельности в условиях путешествий, направленный на удовлетворение потребностей человека в физическом и нравственном развитии, познании окружающей среды, об-

щении, отдыхе. Средства туризма используются в достижении ряда целей. Среди них оздоровительные, спортивные, культурно-познавательные, краеведческо-исследовательские, профессионально-деловые и т.п. [6, с. 7].

Значение занятий туризмом, их влияние на формирование всесторонне развитой личности отмечали ещё в начале XX века. Н.К. Крупская писала: «Никуда не будет годна школа, которая будет оторвана от жизни, которая не будет ребятам помогать изучать окружающую жизнь». А во второй половине прошлого столетия появилось много интересных научно-методических работ, посвящённых детскому туризму. Они позволили планомерно и систематично вести туристско-краеведческую работу в кружках и секциях [4, С. 16].

Учебно-воспитательный процесс требует от учащегося в основном умственного напряжения, в то время как нормально протекающие развитие и рост ребёнка направлены на активную физическую деятельность и непосредственное познание окружающего мира.

В условиях современной жизни занятие спортивным туризмом очень актуально, особенно для подрастающего поколения. Интернет и телевизор для большинства современных школьников — обычное времяпрепровождение. Часть школьников уже не воспринимает традиционного живого общения, существуя в некой виртуальной реальности. Спортивный туризм даёт возможность вернуть подростков к нормальной здоровой жизни.

Занятия спортом требуют постоянного совершенствования и, таким образом, заставляют преодолевать преграды, выработывая трудолюбие и настойчивость. Эти качества характера немислимы без

максимального физического и психического напряжения, интенсивных волевых усилий. Поэтому они воспитывают целеустремлённость, самообладание, волю. Занятия спортивным туризмом способствуют формированию активной жизненной позиции, которая проявляется и реализуется в различных сферах человеческой деятельности: трудовой, общественно-политической, духовно-нравственной. Туризм — средство развития морально-волевых качеств личности.

Однако в современной психологии нет однозначной позиции по вопросам, касающимся развития волевых качеств человека, — разными авторами даются свои определения волевых качеств.

В книге В.И. Селиванова «Воспитание воли школьника» воля определяется как регулирующая функция мозга, которая выражена в способности человека управлять своим поведением, преодолевать препятствия, стоящие на пути к достижению цели. По мнению автора, человек совершает большое количество действий, направленных на удовлетворение своих личных потребностей. Многие из этих личных действий совершаются человеком с малых лет и позднее превращаются в полезные привычки. Чрезвычайно большое значение имеют общественные волевые действия и поступки, в процессе совершения которых человек непосредственно удовлетворяет ту или иную общественную потребность. К этим действиям относятся не только все государственные задания трудового или учебного характера, но и общественные дела, выполняемые по собственной инициативе [5, с. 13].

Волевые качества чаще всего приобретаются и развиваются в процессе

получения жизненного опыта. Они становятся свойствами личности и проявляются в конкретных ситуациях, связанных с преодолением трудностей. Их выражение определяется не только стремлением к успеху, избеганием неудачи и нравственными установками, но и врождёнными особенностями нервной системы.

В конкурентном мире каждый стремится проявить как можно больше эффективных черт и качеств, способствующих получению высокого результата. В связи с этим перед человеком постоянно стоит задача прилагать усилия для развития волевой сферы личности. О формировании у подростков способности к преодолению как условию становления волевой и саморегуляционной сферы личности в своих исследованиях пишут И.В. Иванова и М.И. Рожков [3]. Особенно интересен тот факт, что в результате опроса обучающихся подросткового возраста были получены данные о том, что в образ «Я-идеальный» современные подростки включают те характеристики, которые связаны с преодолением, сформированностью волевой сферы (целеустремлённость, отсутствие боязни трудностей, активность в достижении цели и др.) [2]. Именно дополнительное образование рассматривается в качестве образовательной системы, в которой формируются активные, целеустремлённые и успешные личности, готовые к активному преодолению; неформальное образование — это инвестиции в человеческий капитал [8].

Волевое поведение человека часто определяется сочетанием многих личностных качеств — не только волевых, но и нравственных (моральных). Их называют морально-волевыми качествами

личности. К ним относится целеустремлённость, самообладание и мужество.

Целеустремлённость подразумевает сознательное направление человека на реализацию своей цели. Цель может быть разная — как по времени достижения, так и по характеру и количеству сложностей в процессе её достижения. Здесь проявляются такие волевые качества, как упорство, настойчивость, терпение и независимость.

Самообладание связано с саморегуляцией и самоконтролем в эмоциональном плане, а также с самоограничением в эмоциональном реагировании. Обычно самообладание определяют как способность человека не теряться в сложных или непредвиденных ситуациях, а также умение управлять своими поступками, одновременно действуя рассудительно и сдерживая негативные эмоции. Другими словами, самообладание — это власть над самим собой. Это одна из основных характеристик волевого человека, включающая выдержку, смелость, решительность.

Мужество — способность человека подавлять инстинктивные защитные реакции организма, возникающие в экстремальных ситуациях, и эффективно управлять своим поведением. Выражается в таких качествах, как смелость, самоотверженность, принципиальность.

Для многих сфер жизни развитие морально-волевых качеств имеет определяющее значение.

Социальное становление подростка важно для общества. Подростку необходимо уметь разрешать конфликты, преодолевать трудности, быть выносливым, стойким, справедливым, стремиться к саморазвитию.

Занятия спортивным туризмом благоприятно влияют на процесс станов-

ления личности и создают условия для развития морально-волевых качеств. Благодаря правильному развитию эти качества личности в течение жизни будут стабильными и устойчивыми — их проявление не будет зависеть от какой-то конкретной ситуации.

Одним из главных направлений туризма являются туристические походы. Они различаются по продолжительности, сезонности, географии.

В большей степени походы привлекают непредвиденностью ситуации: размытые дороги, водные преграды, крутые подъёмы, труднопроходимые лесные тропы или климатические сюрпризы. Совместное преодоление трудностей способствует сближению участников похода — у детей завязываются дружественные связи. Ведь только сплочённый туристский коллектив способен пройти маршрут и выполнить поставленные задачи без травм и несчастных случаев. Что, в свою очередь, воспитывает и тренирует такие качества личности, как взаимопонимание, доброжелательность, уважение, справедливость, честность, чувство ответственности. Каждый пройденный километр укрепляет уверенность в своих силах, приносит моральное удовлетворение.

Участие в туристических походах также способствует воспитанию дисциплины. На первый план выходят подчинение интересам коллектива, борьба с собственными желаниями, вступающими в противоречие с нормами поведения в обществе. Соблюдение дисциплины в группе позволяет достигать высоких спортивных результатов, создаёт атмосферу уверенности в своих силах, даёт возможность почувствовать поддержку товарищей. Укрепляют эти отношения единые цели и задачи туристского

коллектива, их высокая общественная значимость. В результате воспитываются такие черты характера как обязательность, терпеливость, решительность, инициативность, самостоятельность, выдержка, самообладание.

Участники туристской группы учатся обеспечивать самостоятельную жизнедеятельность на всё время маршрута: ставить лагерь и готовить пищу, ремонтировать снаряжение и одежду, ориентироваться на местности и преодолевать препятствия, делать описание маршрута. Это очень актуально, ведь большинство современных школьников плохо приспособлены к реалиям жизни, не имеют постоянных общественных поручений либо без особого желания выполняют их. Благодаря совместной деятельности в походах осуществляется трудовое воспитание.

Туристические походы приобщают к жизни дикой природы, наполняют жизнь духовным содержанием, делают её красивее, богаче, помогают лучше познать окружающий мир. Впечатления, полученные участниками, имеют исключительное значение в формировании любви к Родине.

На свете много интересных мест, связанных с историческими событиями, природными достопримечательностями и жизнью замечательных людей. К сожалению, в наше время мы всё реже вспоминаем об исторических и культурных истоках, о национальных традициях и наследии своего народа. А ведь только тот, кто хорошо знает историю своего края, гордится своими выдающимися земляками, тонко чувствует красоту природы, — только такой человек может стать настоящим патриотом.

Благодаря участию в походах подростки начинают более чутко относиться

к окружающему миру. Ведь не зря великий русский педагог К.Д. Ушинский называл природу «прекрасным воспитателем молодого поколения».

Формирование морально-волевых качеств личности осуществляется не только во время туристических походов, но и во время занятий и соревнований по технике спортивного туризма, основная задача которых заключается в отработке совместных действий для прохождения дистанции с преодолением естественных и искусственных препятствий. Во время тренировки школьникам приходится проявлять немало упорства и усердия для успешного приобретения необходимого навыка. А во время участия в соревнованиях необходимо не только верное, но и быстрое выполнение действия [1, с. 12].

Одним из примеров возможностей спортивного туризма как средства совершенствования физических и морально-волевых качеств личности подростка являются размышления ученика средней общеобразовательной школы № 45 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова г. Калуги Андроса Харманиса, озвученные им на научно-практической конференции: «Мне 16 лет. Я родился в Ташкенте. Мой папа занимался альпинизмом и нередко брал меня с собой в горы. Я с детства полюбил природу, походы, туристское снаряжение. Занимаюсь туризмом в спортивной школе «Луч» уже шестой год. За это время я успел поучаствовать в огромном количестве соревнований и походов, достиг немалых успехов, выполнил первый взрослый разряд и не раз его подтверждал, получил значок Туриста России.

Благодаря спортивному туризму я стал физически сильнее, а также ответственнее, умнее, дисциплинированнее,

смелее. Моё увлечение туризмом подтолкнуло меня научиться играть на гитаре.

Конечно, за эти пять лет я сталкивался с неудачами, которые заставляли меня задуматься: а стоит ли заниматься таким трудозатратным спортом? Но мои друзья и тренеры всегда поддерживали меня, к тому же какое-то внутреннее чувство заставляло меня продолжать соревноваться и становиться быстрее, выше, сильнее. К примеру, зимой этого года я проиграл всего лишь две секунды своему сопернику, и из-за этого не получил разряд кандидата в мастера спорта. Не знаю, как описать свои эмоции в тот день: было невыносимо досадно. Я думал: «Зачем я пять лет всем этим занимался, тратил так много сил и времени, чтобы вот так просто потерять КМС? Может, это не моё?» Но сейчас меня только подстёгивает тот инцидент, я усерднее тренируюсь, с большим энтузиазмом бегу на соревнованиях, стремлюсь к победе.

В спортивном туризме я научился ставить цели и добиваться результатов. Это умение позволяет мне достигать того, что мне нужно, и в обычной жизни. К тому же благодаря регулярным тренировкам и участию в многодневных походах у меня крепкое здоровье».

Занятие спортивным туризмом направлено и на адаптацию ребёнка к процессам, протекающим в современном обществе, на его социализацию в условиях современной жизни. Этот спорт даёт профориентационные знания по многим профессиям: спасатель, пожарный, высотник — промышленный альпинист. В будущем, возможно, этот опыт может стать определяющим в выборе учащимся своей профессии.

Нельзя не согласиться с Антоном Семёновичем Макаренко, который утверждал, что нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, в которых он мог бы проявить своё мужество. Занятия спортивным туризмом постоянно создают такие условия.

Литература

1. *Дитятев О.П.* Основы техники спортивного туризма и спортивного ориентирования: учебно-методическое пособие / О.П. Дитятев. Барнаул: АлтГПУ, 2015. 72 с.
2. *Рожков М.И., Иванова И.В.* Практика организации субъектно-ориентированной образовательной среды дополнительного образования детей // Методист. 2021. № 3. С. 24–29.
3. *Рожков М.И., Иванова И.В.* Сопровождение саморазвития детей как целевая функция дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 131–138.
4. *Остапец А.А.* Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся: методические рекомендации. М.: РМАТ, 2001. 87 с.
5. *Селиванов В.И.* Воспитание воли школьника. 2-е изд., перераб. М.: 1954. 208 с.
6. *Федотов Ю.Н., Востоков И.Е.* Спортивно-оздоровительный туризм: учебник / под ред. В.А. Таймазова, Ю.Н. Федотова. 2-е изд. М.: Советский спорт, 2008. 464 с.
7. Новые ФГОС: цели, задачи, преимущества [https://учисьучись.рф/blog/fgos/novye-fgosy-celiazadachi-preimushestva/\(06.11.2021\)](https://учисьучись.рф/blog/fgos/novye-fgosy-celiazadachi-preimushestva/(06.11.2021)).
8. *Ivanova I.V.* Non-formal Education Investing in Human Capital // Russian Education and Society. 2016. Issue 11. Vol. 58. P. 718–731.

Sports Tourism As A Means Of Development Moral And Volitional Personality Traits

Tatiana A. Orlova, teacher of Geography of “Secondary School № 45 named after Marshal of the Soviet Union G.K. Zhukov” of the city of Kaluga, e-mail: t.orlova87@yandex.ru

Andros D. Kharmanis, student of “Secondary School № 45 named after Marshal of the Soviet Union G.K. Zhukov” of the city of Kaluga, e-mail: andronis2005@gmail.ru

Abstract. The article outlines the main tasks of moral education. The role of moral and strong – willed qualities is underlined throughout the article. The key aspects of sports tourism during the process of implementing additional education are presented in the article. Special attention is paid to specific examples which contribute to the development of moral and strong-willed qualities of a person.

Keywords: sports tourism, moral and strong-willed qualities, personal development, additional education.

References:

1. Dityatev O.P. Osnovy tekhniki sportivnogo turizma i sportivnogo orientirovaniya: uchebno-metodicheskoe posobie / O.P. Dityatev. Barnaul: AltGPU, 2015. 72 s.
2. Rozhkov M.I., Ivanova I.V. Praktika organizatsii sub'ektno-orientirovannoj obrazovatel'noj sredy dopolnitel'nogo obrazovaniya detej // Metodist. 2021. № 3. S. 24–29.
3. Rozhkov M.I., Ivanova I.V. Soprovozhdenie samorazvitiya detej kak celevaya funkciya dopolnitel'nogo obrazovaniya // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2017. № 4. S. 131–138.
4. Ostapec A.A. Pedagogika i psihologiya turistsko-kraevedcheskoj deyatel'nosti uchashchihsya: metodicheskie rekomendacii. M.: RMAF, 2001. 87 s.
5. Selivanov V.I. Vospitanie voli shkol'nika. 2-e izd., pererab. M.: 1954. 208 s.
6. Fedotov Yu.N., Vostokov I.E. Sportivno-ozdorovitel'nyj turizm: uchebnik / pod red. V.A. Tajmazova, Yu.N. Fedotova. 2-e izd. M.: Sovetskij sport, 2008. 464 s.
7. Novye FGOS: celi, zadachi, preimushchestva [https://uchis'uchis'.rf/blog/fgos/novye-fgosy-celi-zadachi-preimushchestva/\(06.11.2021\)](https://uchis'uchis'.rf/blog/fgos/novye-fgosy-celi-zadachi-preimushchestva/(06.11.2021)).
8. Ivanova I.V. Non-formal Education Investing in Human Capital // Russian Education and Society. 2016. Issue 11. Vol. 58. P. 718–731.